

கே.வி.ஜார் ஆவணம்

கணபதிதுணை.

திருவாரூர் துணை தியாகராசலிவலை.

திருவாவதுறையாதீனத்து மஹாலித்துவான்
தீர்ச்சுரபுரம்
ஸ்ரீ மீனாட்சுந்தரம்பிள்வளையவர்கள்
இயற்றியது.

இது
தேவகோட்டை,
1-11-11-ஸ்ரீ ராம.மெ.சித.சிதம்பரசெட்டியாரவர்களுடைய
விருப்பத்தின்படி

இந்நூலாசிரியர் மாணாக்கரும்
சென்னைப் பிரஸிடென்ஸி காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதநுமாகிய
உத்தமதானபுரம்

வே. சாமிநாதையரால்
நூதனமாக எழுதிய அரும்பதவுரை முதலியவற்றுடன்

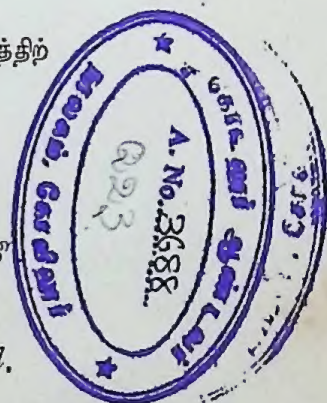
சென்னை :
பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

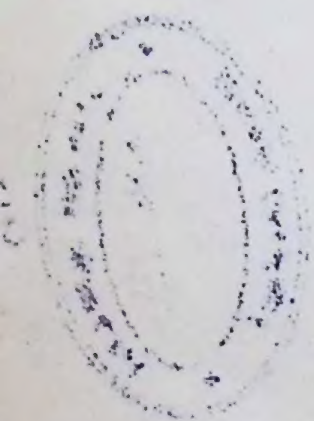
—♦—
விலை. அரை கஉ.

—♦—
விசுவாவசுஸ்ர ஆவணியர்

1905.

Copyright Registered.





இப்புத்தகத்திலடங்கியவை.

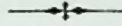
					பக்கம்.
க.	முகவுரை	1.
உ.	இந்நூலிலுள்ள சிறந்தசெய்யுட்கள்...	4.
ங.	திருவாரூர் த்தியாகராசலீலை...	க.
	கடவுள் வாழ்த்து	க.
	நூலியற்று தற்குக்காரணம்	எ.
	அவையடக்கம்	அ.
	திருநாட்டுப்படலம்	க.
	திருநகரப்படலம்	நட.
	நைமிசப்படலம்	ருக.
	முதலாவதுலீலை	ருஅ.
	இரண்டாவதுலீலை...	கூஉ.
	மூன்றாவதுலீலை	கூச.
	நான்காவதுலீலை	கூஎ.
	ஐந்தாவதுலீலை	கூஅ.
	ஆறாவதுலீலை	எடு.
	ஏழாவதுலீலை	எஉ.
	எட்டாவதுலீலை	எச.
	ஒன்பதாவதுலீலை	எக.
	பத்தாவதுலீலை	எஎ.
	பதினொன்றாவதுலீலை	எஅ.
	பன்னிரண்டாவதுலீலை	எக.
	பதின்மூன்றாவதுலீலை	அஉ.
	பதினான்காவதுலீலை	அக.
ச.	நூலின் குறிப்புரை	அக.
ரு.	நூலின் விஷயகுசிகை	கடுக.



உ

கணபதிதுணை.

மு க வு னா .



தே வ ர ம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்திநாயனார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தந்தெளிவீரகா, ளத்தனானுரைப்
பத்திமலர் தூவ, முத்தியாகுமே.



திருவாரூருக்குரிய பழைய சரித்திரங்களைத் தெரிவிக்கும் நூல்கள் வடமொழியில் அஜபாரஹஸ்யம், ஆடகேச்வர மாஹாத்மியம், கமலாலய மாஹாத்மியம், சமத் காரபுர மாஹாத்மியம், தியாகராஜ மாஹாத்மியம், தியாகராஜலீலை, தேவயாகபுர மாஹாத்மியம், தேவாச்ரய மாஹாத்மியம், நாகரகண்டம், முசுருந்தபுர மாஹாத்மியம், ராமகயா மாஹாத்மியம், ஸ்ரீபுர மாஹாத்மியம், ஸ்கந்தபுர மாஹாத்மியம், கேஷத்திரவர மாஹாத்மியம் எனப் பல உள்ளனவென்று சொல்லுகின்றனர்.

அவற்றுள், கமலாலயமாஹாத்மியம், நாகரகண்டம், தியாகராஜலீலை என்னும் இம்மூன்றும் தமிழிற் செய்யுள்நடையாகச் செய்யப்பெற்றுள்ளன.

கமலாலய மாஹாத்மியமென்பது, சிதம்பரம் ஸ்ரீ மறைஞான சம்பந்த ரென்பவரால், இயற்றப்பெற்றுக் கமலாலயச்சிறப்பென்னும் பெயரால் வழங்குகின்றது; அதன் திருவிருத்தத்தொகை - ௧௦௯௫. அதனை அவர் செய்யத் தொடங்கியகாலம், கலியப்தம் ௪௬௪௭-ம்(வ்ருத்தின் பின்னதாகிய பராபவ வருஷமென்று (சாலி - ௧௪௬௧; கி. பி. 1547.) ஷே நூலின் பாயிரச்சுருக்கத் துள்ள ௨௫ - ம் செய்யுள் தெரிவிக்கின்றது. அவரியற்றிய பதிபசுபாசப் பனுவலென்னும் நூலின் சிறப்புப்பாயிரத்திலுள்ளதாகிய, “ஆதி கமலாலய முதற் புராண, மோது மதியாற் குதனை யொப்போன்” என்னும்பகுதியும் அந்நூல் அவரியற்றினாரென்பதை வலியுறுத்தும். அந்நூல் இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை.

நாகரகண்டமென்பது அளகைச் சம்பந்தமுனிவரென்னும் வணிகர் பெருமானால் இயற்றப்பெற்று, நாகரகண்டமெனவும், திருவாரூர்ப்புராண மெனவும் வழங்குகின்றது. அதன் திருவிருத்தத்தொகை - ௨௯௧௫. அதனை அவர் இயற்றி அரங்கேற்றியகாலம், சாலிவாகனசகாப்தம் ௧௫௧௪ - (கி. பி. 1592.) பங்குனிமீனமென்று அந்நூலின் பாயிரத்துள்ள ௩௫ - ம் செய்யுளால் தெரிகின்றது. அஃது, அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

தியாகராசலீலை யென்பது, ஸ்ரீ வீதிவிடங்கந் தியாகராஜமூர்த்தியின் முந்நூற்றறுபது லீலைகளை யுணர்த்துவது. அவற்றுள், முதலிலுள்ள பதின் மூன்றுலீலைகளும் கச - ம் லீலையின் முதற்பாகமும், திருவாவடுதுறையாதினத்து மஹா வித்துவானும் கவிஞர்பெருமானாகிய திரிசிரபுரம் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையவர்களால் இயற்றப்பெற்று, தியாகராசலீலையெனவும் திருவாரூர்த் திருவிளையாடலெனவும் வழங்கும். இதன் திருவிருத்தத்தொகை - சுசூகை. இந்நூலைப் பிள்ளையவர்கள் செய்யத்தொடங்கியகாலம், சென்ற விசுவாவசுவருடமென்று (கி. பி. 1845.) தெரிகிறது.

இதனைச் செய்தற்குக்காரணம், இப்புத்தகம், எ - ம்பக்கத்துள்ள, “காரொலாந்தவழும்” என்னும் செய்யுள்முதலியவற்றால் விளங்கும்.

இதன் மேற்பாகமான வடநூலைப்பெறுவதற்கு எத்தனையோமுறை முயன்றும் அது கைக்குவாராமையாலேதான், அந்தப்பாகம் இவர்களாற் செய்யப்பெறவில்லை. அந்தக்குறை இவர்களுக்கு வாழ்நாளளவும் இருந்தே வந்தது.

லீலைகள் முந்நூற்றறுபதாதலால், அவற்றிற்குத்தக்கபடி இருக்கவேண்டுமென்றுகிணர்தே கடவுள்வாழ்த்து, திருநாட்டுப்படலமுதலியவை மிக்க விரிவாக இதில் செய்யப்பெற்றன.

இந்தப்பாகம் முழுவதையும் எட்டுப்பிரதியில் அப்பொழுதப்பொழுது தாமே எழுதிவந்தவரும் கும்பகோணம் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராக இருந்தவருமாகிய, ஸ்ரீ. சித. தியாகராசசெட்டியார்வாசிகளுக்கு இந்நூற் செய்யுட்கள்யாவும் முகஸ்தமாதலால், அவர்கள், தம்பால்வந்தவர்களுக்கு இதிலுள்ள அருமையானபாடல்களை எடுத்துச்சொல்லிப் பரவசத்தோடு பிரஸங்கித்தலை எத்தனையோமுறை கண்டிருக்கிறேன். இன்னஇன்ன அமயத்தில் இன்ன இன்னபாடல்கள் செய்யப்பட்டனவென்றும் அவர்கள் சொல்லக் கேள்வியுண்டு. விரிவஞ்சி அவ்வரலாறுகள், இப்பொழுது விடுக்கப்பெற்றன.

திருவாவடுதுறை ஆதினத்தில் கச - ம்பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணியதேசிகரவாசிகளுக்கு இந்தநூலில் மிக்க பிரீதியுண்டு; அவர்கள், தம்பால் தமிழ்ச்சுவையறிந்தோர்கள் வந்தகாலங்களில், பிள்ளையவர்களைக்கொண்டேனும் மேற்கூறிய செட்டியாரவர்களைக்கொண்டேனும் ஆச்சரிய ஸங்கீதவித்துவானாக இருந்த ஸ்ரீ மகாவைந்தியநாதையரவர்களைக்கொண்டேனும் அடியிற்குறிப்பிட்டுள்ள பாகங்களுள் ஏதாவது ஒருபாகத் தைச்சொல்லவித்து மகிழ்விப்பார்கள்.

கைமிசப்படலம், ௮ - ௬௦.

முதலாவதுலீலை, ௧ - ௬௦.

மூன்றாவதுலீலை, முற்றும்.

பிள்ளையவர்களுடைய தமிழ்நூற்புலமையையும் கவிவன்மையையும் இத்தமிழுலகம் மிகச் செவ்வையாக அறிந்திருத்தலால், இதில் அவ்வவ்விடங்களில் அமைந்திருக்கும் பழைய தமிழ்நூற்பிரயோகங்களையும் சொல்லணி பொருளணிகளையும் செய்யுட்களின் நடைச்சிறப்பையும் சைவசித்தாந்த நூற்கருத்துக்களையும் சிவோத்தகர்ஷங்களையும் பிறவிசேடங்களையும் எடுத்துக் காட்டுதல் மிகையென்று இம்மட்டோடு நிறுத்தலானேன்.

தொடங்கிய ஒவ்வொரு புத்தகவேலையினிடத்தும் அன்புபாராட்டி என்னை ஆதரித்தவரும், திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துத் தலைவர்களாகிய ஸ்ரீமத் அம்பலவாணதேசிகரவர்கள் இந்நூற் கையெழுத்துப்பிரதியை உதவிசெய்தவியஷயத்தில் நிரம்ப நன்றியறிவுள்ளவனாக இருக்கிறேன்.

இந்நூலைப்பதிப்பித்தற்குரிய அச்சுக்கூலிமுதலியவற்றில் யாதொரு கவலையுமில்லாமலிருக்கும்படி பொருளுதவிசெய்த தேவிகோட்டை ம-நா-ந-ஸ்ரீ ராம. மெ. சித். சிதம்பரசேட்டியாரவர்களுடைய பெருந்தகைமை இக்காலத்தில் மிகப் பாராட்டற்பாலது.

இதனைப்பதிப்பிக்குங்காலத்தில் உடனிருந்து அன்புடன் உதவிபுரிந்தவர்கள்:—சென்னை, நயூஇங்டன்ஸ்கூல் மதபோதகாசிரியராகிய, தமிழ் வித்துவான் ம-நா-ந-ஸ்ரீ தி. கிருஷ்ணையரவர்கள்; திருமயிலை பி. சுப்பிரமணியம் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் ம-நா-ந-ஸ்ரீ இ. வை. அநந்தராமையரவர்கள்.

திருவாரூர், போர்டு ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் ம-நா-ந-ஸ்ரீ சந்தானமையங்காரவர்கள், இதில்வந்துள்ள பழைய சரித்திரங்கள் சிலவற்றை விசாரித்து விளங்க எழுதியனுப்பினார்கள்,

விருத்தம்.

எண்ணிய பலவு மாணவர்க் கன்பி னீந்திடுநிதிதமிழ் விளங்க
நண்ணிய புகழ்மி னுட்சிசுந் தரநன் னாவல னன்கினி தாய்ந்து
பண்ணிய வீதி விடங்கர்த மாடற் பனுவலைப் பதிப்பிக்க வியைந்த
புண்ணிய மதனை நினைதொறு மெனது புந்திமிக் கின்புறு மாலோ.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தேனாட்சி செய்கவி யானின் செயன்முற்றுஞ் செப்புமுன்னே
மீனாட்சி சுந்தர வள்ளலை யெங்கள் விழுப்பொருளை
வானாட்சி செய்யப் புரிந்ததென் னோமன் வடிவுகொடு
தானாட்சி செய்திரு வாரூர்த் தியாகசிந் தாமணியே.

•

இங்ஙனம்,

வே. சாமிநாதையன்.

இந்த நூலினுள்ளே ஒவ்வொரு நயவிசேடத்தாற்
சிறந்தசெய்யுட்கள் வருமாறு :—

கடவுள்வாழ்த்து. க, ச, எ, க0, கக, கந, கச, உஎ, ந0, ந2, நந, நஎ, நக.

அவையடக்கம். முழுவதும்.

[illegible]

நீருக்கரசப்படலம். க - க0, க௬, ௨௨, ௩௧ - ௬0, ௮௬, ௯௩, ௧0௨, ௧0௬, ௧௧0, ௧௧௧, ௧௧௭, ௧௨௬, ௧௩௪, ௧௩௯, ௧௪௧, ௧௪௮, ௧௪௯.

நாற்மீசுப்ப்டலம். ௩ - க௦, க௧, க௨, க௩, க௪, உ௦, உ௧, உ௨, ௩௧, ௩௨, ௩௩, ௩௪, ௩௫, ௩௬, ௩௭, ௩௮, ௩௯, ௪௦, ௪௧.

முதலாவதுலீலை. க - ௧0, ஈடு - ஈசு.

முன்றவதுலீலை. முழுவதும் - (தியாகராசமூர்த்தியின் அரசத்திரு வருவார்ணனை).

ஏழாவதுலீலை. ச - அ.

எட்டாவதுலீலை. ச - கடு.

பள்ளிரண்டாவதுலீலை, ௧௦, ௧௧.

பதினாழ்வாறுவதுலீலை. ௧௮.

பதினாங்காவதுலீலை. ச, சுச, கடி.

உ
கணபதி துணை,
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாநுர்த்
தியாகராசலீலம்.*

கடவுள்வாழ்த்து.

காப்பு.

திருமன்னு மணிமார்பன் நேமன்னு தாமரைப்பூந் தேவ னாகா
ருருமன்னு புகழ்க்குழலைக் குரியபொரு ளொருதானென் னுலகோர்ந் துய்ய
மருமன்னு செழுங்கடுக்கை மலர்மாலை முடிக்கணிந்து வயங்கா நிற்குந்
தருமன்னு மைங்கரத்தங் குஞ்சரப்பொற் செஞ்சரணந் தலைமேற் கொள்வாம்.

வாதாவிலிநாயகர்.

வழிவருமைந் தர்கள்வாரா மைந்தர்களுக் கிதமகித மருவ வாற்றிப்
பழியினலம் பொருத்துபுகழ்த் தந்தையென வறமாதி படர்தீர்ந் தெய்தக்
கழிநசையின் வழிபடுவார் படாதவருக் கறமறமாங் கருணை யாற்றி
யிழிவில்சுகப் பேறருளும் வாதாவி மழகளிற்றை யிறைஞ்ச வாமே. (2)

விட்டவாயில்லிநாயகர்.

இருகவுணின் றொழுக்குமத முண்ணவொளிர் நிறத்தொழுங்கி னினைத்து
மொய்த்த, கருநிறவண் டினம்பிறைக்கோட் டொளிமூழ்கி வெண்ணிறமாய்க்
கதிர்த்த னோக்கி, மருவுபிதா வெனத்தலைமா லிகையிவர்கு டுனர்கொ வென
வானோ ரேத்தி, வெருவில்களி யுறவமரும் விட்டவா யிற்களிற்றை விடாதுள்
வாமே. (௩)

ஆகாசலிநாயகர்.

விரவுபிரு திவித்தலத்துக் கபோலமத வெள்ளமன்பர் வினைக ளென்னும்
பரவுதரு வேர்பறித்துத் தள்ளநிரி யாணவழல் படர்ந்து பற்றி
புரவுசிடந் துகளாக்கச் செவிக்காற்றுத் தூற்றவினி துவந்து மேவும்
புரவுவள ராகாசக் களியானை யொளிர்பாதம் போற்று வாமே. (௪)

* திருவாநுர்த் திருவினையாடற்புராணமெனவும் வழங்கும்.

நடுக்கந்தீர்த்தவிநாயகர்.

சீர்த்தவனா முழுத்தவனா யெடுத்தவனா வண்டுடைவேள் செயல்போய் மாய
பார்த்தவனா முகத்தவனா யுறுமார்பிற் றழாய்க்கமடப் பார வோடு [ப்
சேர்த்தவனா யுடுத்தவனா யெடுத்தொரர வார்த்தவனாத் தீரா தோங்கு
நார்த்தவனா யாணடுக்கந் தீர்த்தவனா யடைந்தவனா நாமுள் வாமே. (௫)

மாற்றுனாத்தவிநாயகர்.

தந்தையிலாத் தந்தைநகை தம்மிடத்தே தங்கவுமத் தந்தை யாற்செய்
நிந்தையறு தொழிலென்ப துணர்ந்துநடு நிலையேதா நின்ற னன்றென்
நென்றைபிரா னுரூரன் செழுங்கனகந் தாழ்வுயர்வென் றியைய வோர்ந்து
சிந்தைகொள மாற்றுனாத்தா ரடிக்கமல முடிக்கணியாச் சேர்த்து வாழ்வாம்.

சோழவிநாயகர்.

தேருமுனி வரசிவா கமம்பொறித்த கோசங்கள் சிதைவு றும
லாருமவர் செய்கேருமந் தவறாமற் றவச்சாலை யடிய றுமற்
பாருநெடு விண்ணுமிடர் மருவாம லங்குசம்வெம் பாச மேந்திக்
கூரும்வலி மூடிகமூ ரழகியசோ முக்கணிற்றைக் குறித்து வாழ்வாம். (௭)

நீட்களசிவம்.

பூமேவு கருணையினற் பல்லுயிர்க்கும் பவநல்கிப் போக மூட்டித்
தாமேவு மலமகல வறிவறியா மையினுமறஞ் சார வாற்றித்
தாமேவு சத்திபதித் தொழியாம லானந்தஞ் சுரவா நிற்கு
மாமேவு சதியளிக்குந் தனிமுதலை யெஞ்ஞான்றும் வாழ்த்தி வாழ்வாம். (௮)

வன்மீகநாதர்.

தடங்கொண்ட தாமனாமே லுறைவானு நிறைவானுந் தயங்கு காசொண்
படங்கொண்ட பாப்பணமேற் படுப்பானுங் கடுப்பார்வென் பகரே மொய்ம்
நிடங்கொண்ட புரந்தரனு நிரந்தரஞ்சூழ் நிறைசெல்வத் திருவா ளூர்ப்புற் [பிற்
நிடங்கொண்ட பெருமானே வலங்கொண்டு மலர்தூவி யிறைஞ்சு வாமே. (9)

துன்னுபொறி செறிபடப்பாம் பணிந்தசா தனத்தாளே துகட. ரன்பின்
மின்னுமொரு பாம்புதொழ நடநவிலுந் திறத்தாளே விரிபா லாழி
யுன்னுமொரு பாம்புயிர்த்த விடமமுது செயுங்குணத்தா னோவன் மீக
மன்னுமொரு மாமணியைப் போற்றுவாம் வினைப்பிறவி மாற்று வாமே. (௧0)

அசுலேசர்.

பரவுதமை யடைந்தவர்கள் வெம்மையரா யினுத்தன்மைப் பால ரேனும்
வீரவுபகை யினரெனினு மொப்புமையன் றுமைநனி மேவி நாளுநீ
சுரவுதவிந் தினிதமருந் தன்மையுல கினுக்குணர்த்தல் கடுப்பக் காரி
யரவமுத மதிசிகர்த்தொன் றுறமுடிக்கொ ளசுலேச ரடிகள் போற்றி. (௧௧)

ஆடகேசர். வேறு.

சிறையளி கோடி யுண்ணத் தேம்பொழி தெய்வக் கஞ்சத்
சிறையவன் பசந்து ழாயோன் முதலியோர் யாரு மேத்து
மறையவன் யானே யென்று மன்னுல சறிவிப் பான்போ
லறையழ லங்கை யேந்து மாடகே சன்றாள் போற்றி. (௧௨)

ஆனந்தேசர். வேறு.

உடையநா யகர்சீ ரானந்தேச் சுரர்பே ருலகெலாம் பரந்தவான் புனலை
நடையறச் சுருக்கி மலர்மக னறியா நகுமுடி வைத்தென நாளும் [ன்று
விடையவா தனையிற் பரந்தவெம் மனத்தைச் சுருக்குபு விழைத்துமான் முய
மடைதர முடியா வடிமிசை வைப்ப ராதலா லவர்க்கன்பு செய்வாம். (௧௩)

சித்தீசர். வேறு.

ஊனார் பிறவிப் பகைக்குள்ள முடைந்த டைந்தோ
ராணர் தமைக்காப் பவொன்பதற் கான்ற சான்றாத்
தேனா சிதழி மலர்மாலேகொள் செஞ்ச டைக்கண்
வானார் பிறைவைத்த சித்தீசரை வாழ்த்தி யுய்வாம். (௧௪)

சோமாக்கந்தர். வேறு.

அடர்பசங்கற் பசுமாதி யமைத்தபெரு விண்ணுலக மழுக்கா நெய்தப்
படர்நெடுவா ரிதியுடுத்த மண்ணுலகங் களிதூங்கப் பைந்து ழாய்மா
லிடரறுசெச் தாமனாயோ னேத்தெடுப்பத் திருவாரு ரொழிப்பூங் கோயிற்
சுடரரியா தனத்தமருஞ் சோமாக்கந் தனாநாளுந் துதித்து வாழ்வாம். (௧௫)

வீதிவிடங்கர்.

பெண்ணரசு குழிகொளரி நிறஞ்சிறப்பன் நெனவனையான் பிணைமுன் னாய
விண்ணரசு தனைமருவி யவன்சோர்வு தெரிந்தவற்கு வெற்றி யீந்த
மண்ணரசு கொளவந்து மண்ணரசா கியவாநூர் மணிப்பூங் கோயி
லெண்ணரசு வீற்றிருக்கும் வீதிவிடங் கப்பெருமா னிருதாள் போற்றி. (௧௬)

பொன்பொலியும் வாசிகையு மணிமுடியுஞ் செவ்வந்திப் பூமென் றோடு,
மன்பொலியுஞ் செங்கழுநீர் மாலையும்பொற் குண்டலமு மணிப்பொற் பூணு,
மின்பொலியுச் திருமுகமுச் தெருண்மொழியு மருள்விழியும் விடங்கப் பெம்
மான், நென்பொலியு மாடரவங் கிண்கிணிப்பொற் பாதமும்யாஞ் சிந்தை
செய்வாம். (௧௭)

தியாகராசர்.

கலகமற மொழியவறங் குதுகலிப்பப் பல்லுயிருங் களிப்புண் மூழ்கி
யிலகமணீ முடிமுடிவைத் திருபத்தைத் தகவையுடை யேந்த லாகித்
திலகதுதல் வெண்ணீறு திகழமணிப் பூனொளிர்ச் செங்கோல் கைக்கொண்
லெகமுழு தாண்டவருட் டியாகரா சப்பெருமா னொளிர் தாள் போற்றி. (௧௮)

தடவரியா தனம்போற்றி கருணைபொழி முகம்போற்றி தயங்கோர் பாக
மடவரன்மெல் லியல்போற்றி மன்னுமிளஞ் செய்போற்றி மலர்க்கண் போற்
நிடவுலக மேத்துகநிர் வாள்போற்றி நிறைசெல்வத் தியாக ராசர் [நி
நடவுநிருத் தேர்போற்றி நம்மையாட் கொளுமசபா நடனம் போற்றி. (கக)

நிட்களசத்தி.

மணியொளிபூ மணம்போலா ணவமிலறி வேயுருவாய் வயங்கா நிற்குந்
தூணிபொருளி னகலாம ஹைந்தருளிச் சிருட்டிமுனைத் தொழினு மாற்றிக்
கணிதமறு பல்லுயிர்க்குஞ் சன்மார்க்கப் புணர்வுமலக் கழிவுஞ் செய்தே
யணியசிவா னந்தமருள் பூரணியை யெஞ்ஞான்று மகத்துள் வைப்பாம். (உ௦)

கமலாம்பிகை.

பலகலையா கமமறைக ளனைத்தினுக்குங் காரணமாய்ப் பகர்பா ராதி
யுலகநிமி லமுமவற்றி லுள்ளசரா சரங்கனையு முதவி நாளு
மலகநுபல் போகமுமாய்க் கருணைசுரர் தாடல்செயு மம்மை செம்மைத்
நிலகநுத லொருகமலாம் பிகையிருபா தமுமுளத்துச் சேர்த்து வாழ்வாம். ()

மாமேவு முக்கணிசு புயம்பசிய நிறங்கரண்ட மகுடம் வாய்த்து
தாமேவு யோகபீ டத்திடக்கை கவானூன்றிச் சுடர்வ லக்கை
தேமேவு நறுநீலங் குட்டிகா சனத்தாடக டிருந்த மேவு
மோமேவு முயர்பனையைக் குளமேற்பல் லிதழ்க்கமலத் துன்னு வாமே. (உ௨)

அல்லியங்கோதையம்மை. வேறு.

எல்லியங் கோதை யாழியொன் றுடைத்தே நிரவிவெண் மதியழல் விழியோ
வல்லியங் கோதை நீத்தபாம் பேத்த மன்றினுட் டயருமா மேரு [ன்
வில்லியங் கோதை யெனப்பணி பூண்ட வித்தக விமலனோர் பாகத்
தல்லியங் கோதை யம்மைபொற் பாத மனுதினம் போற்றியேத் தெடுப்பாம்.

வேறு.

அலர்செறிபைங் குழல்போற்றி யழகுபொழி முகம்போற்றி யருட்கண் போற்
மலரிளவெண் ணைப்போற்றி பரஞானஞ் சுரக்குமுலை வள்ளம் போற்றி [நி
பலர்புகழு மங்கலநாண் போற்றியப யந்தருங்கைப் பதுமம் போற்றி
கலரனுகற் கருஞ்சீரல் லியங்கோதை யம்மைபத கமலம் போற்றி. (உ௪)

சபாபதி.

நகரமல ரடிமகரந் நிருவுதரந் தோள்சிகர நகுபொற் றுண்டம்
வகரமுடி யகரமொரு கவிகையக ரம்பொலிசீர் வகரம் யாரும்
பகரபய கரஞ்சிகரந் துடிமகரந் குறணகரம் பரவு சேர்தீ
உகரமுமாம் வாசிகையா மன்றினட நவில்பொருளை நினைந்து வாழ்வாம். ()

சிவகாமசுந்தரியம்மை.

கான்மருவு செஞ்சடையி லொண்பினைதண் புனல்புயத்திற் கடுக்கை மாலை
வான்மருவு மணியொளிப்பாம் புருவடிவீ ரொற்றுமையின் மகிழ்ப்புத் தாட
வான்மருவு கொடியுடையார் புரிதிருச்சிற் றம்பலப்பே ராடல் காணு
மான்மருவு மதர்நெடுங்கட் சிவகாம சுந்தரிதாள் வணக்கஞ் செய்வாம். (௨௬)

தகஷிணமுர்த்தி. வேறு.

பல்லுயிர்க்கு முழுதுணர்த்து பழையமுழு முதறாணென்
றெல்லுயிர்க்கும் வாளுதி யெவ்வுலகு மெளிதுணரச்
சொல்லுயிர்க்குங் கலைமுனிவர் சுடரறமா திகளுணர
மல்லுயிர்க்குங் கல்லாலின் மருங்குறையோ னடிபோற்றி. (௨௭)

வைரவக்கடவுள். வேறு.

தன்னகை றுதற் றண் செங்கை தங்கழ லெழுந்தா லன்ன
முன்னகை வடவை தீக்கு முத்தலை வேலி னாற்குள்
றின்னகை மார்ப் னாதி யிமையவ ருடம்பி னெய்த்தோர்
மன்னகை யோட்டி னேற்ற வகெனுக் கன்பு செய்வாம். (௨௮)

வாதாவிவிநாயகர். வேறு.

மேதாவி யருக்கிடமாய் மிளிர்நிருவா ஞர்த்தளியிற்
போதாவி தொறுமலர்ந்து பொலிகலிங்க நின்றும்போந்
தோதாவி யனைத்துமினி துவந்தேத்த வுலப்புதவும்
வாதாவி மழகளிற்றை மலர் தூவி யிறைஞ்சுவாம்- (௨௯)

முருகக்கடவுள். வேறு.

கார்மலிக் தரனுதற்கண் கருவேண்மெய் பொடித்தழகு கதிப்ப வோர்தன்
சீர்மலிகே முொருநல்கச் செவ்வேளென் றுதித்துவகை திசுழ யார்க்கும்
போர்மலிவேல் வலனேந்திப் புத்தேளிர் பகைசவட்டிப் போக மீவான் [ற்றி].
வார்மலிபூண் முலையிருவர் மணம்புணர்ந்த சேவகன்பொன் மலர்த்தாள் போ

திருநந்திதேவர். வேறு.

வாளா கியகண் ணுமைபாகன் மருவோ லக்கஞ் சேலிப்பா
னாளா கியமா லயன்முதலோ ரடுத்து வேண்டக் கடைக்கணித்துக்
கோளா கியவேத் திரமசைத்துக் குலவ வருளு நந்திபிரான்
றாளா கியவோ ரிருபோதுத் தலைமேற் றரிப்பா முப்போதும், (௩௦)

அகத்தியமுனிவர். வேறு.

ஒருமலைமண் ணமுத்துபுகை யொருமலைவித் துதிர்மலையா
மருமலைபைந் துளவணிந்த மருமலையைப் புரிந்துகரை
பொருமலையைக் குடித்தமரர் பொருமலைமாற் றுபுபொதியத்
திருமலையில் வீற்றிருக்குஞ் செம்மலையுட் குறித்திடுவாம். (௩௧)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார். வேறு.

வாழிமுத லொருபாகத் துமையளித்த பரஞான வுததி மாந்திப்
பாழியுறு பரசமயக் கோடையறச் சைவநெடும் பயிர்க ளோங்க
வாழிமறைத் தமிழ்மழைபெய் மாமுலைப் பாலற வாப்பூங் கன்றைக்
காழிவளர் மாமணியைக் கவுணி பர்தங் கற்பகத்தைக் கருத்துள் வைப்பாம்.)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

உயிர்பலவுச் தத்தமனம் வைத்துநனி சுமந்துள்ள வுள்ள பெம்மான்
நயிர்விரவு வெண்ணோறு சுமந்துள்ளி யெதிர்வரவச் சாமி தாட்குச்
செயிரறுமன் புறச்சுமந்த செழுமணியை யுழவாரஞ் செநிகைத் தேவை [ம்.
யயிரினுமின் சுவையுடையொண் சிவஞானத் தமிழ்பொழிநா வரசை யுள்வா

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்

கோடிவரி வன்முகக்கித் குடித்துவப்ப மதுப்பொழியுங் குழங்கன் மாலை
குடியவொண் கருங்கூட்தற் பரவைமுலைக் களியானை துடைந்து பாய
நீடியவான் களிகூர்நின் புயவனானன் னெடுத்தகையை நிமலத் தேவை
யாடியின வணியின்முனைப் பாடிவரு பெருமுதலை யகத்துள் வைப்பாம்.(௩௫)

திருவாதவூரடிகள்.

ஆசையடை யாவமுதி யாசையெலா மாசையுடை யார்க்கு மோங்கு
மாசையிலஞ் சூழ்புலிவா னாசையடை யார்க்குமுற வாரி வீசித்
தேசையுறு மணிவார்த்தைத் துதிபலரு முயப்புரித்து சிவானந் தப்பே
ரோசையுறு கதியடைந்த வாதுவர் வள்ளலடி யுள்ளங் கொள்வாம். (௩௬)

சண்டேசநாயனார். வேறு.

தருமக மலர்நீழ் பசுநறுத் தொடையற் றடநெடும் புயவலித் தேவர்க்
குருமுக வடர்வேற் குருநாயம் பிகையோ டொள்ளரித் தவிசுறை தியாகர்
கருமுகங் ளோம் பங்குனித் திருநாள் காணு வம்மினென் றினிய
திருமுக மலர்ந்து திருமுக மெழுதுஞ் சேய்ஞ்ஞார் பின்னைடா டொழுவாம்.)

மற்றைநாயன்மார். வேறு.

உறுசுத்த பத்தி வயிராகிய மோங்க மேவித்
தெறுநத்த நேரு மலமாதி சிதர்த்தெ ழுந்து
நறுமத்த மாலை புனைவாரடி நன்க டைந்த
வறுபத்து மூவ ரடிமாமலர்க் கன்பு செய்வாம். (௩௭)

முகசூந்தசக்கரவர்த்தி.

தேமா நிலாப்பைத் துளவோனெடு தேவர் வேந்த
னோமாதி நிற்ப வெளியோமிறு மாந்து நிற்ப்
கோமான் விடங்கப் பெருமானையிங் குக்கொ ணர்ந்த
மாமான் முசூந் தனைவாழ்த்தி வணங்கு வாமே. (௩௮)

திருத்தொண்டர். வேறு.

இருண்மேவு புறச்சமய நெறியனைத்தும் வெறுமயலென் றிகழ்த்து நீத்துப்
பொருண்மேவு சுத்தசைவ சித்தாந்த நன்னெறியைப் புணர்ந்து நாளுந்
தெருண்மேவு பூதிசா தனம்பூண்டு சிவானந்தச் செல்வ ராய [மே.
வருண்மேவு திருத்தொண்டர் திருக்கூட்டம் பணிந்தெழும்பே றடைந்தாம் யா

குருவுருவத் திருவெண்ணீ றெழுத்தைந்து வழுத்துபுகழ்க் கோயி லம்மான்
நிருவுருவ மென்றலைமே லுறுபாத மருச்சனைசெய் திறத்து நின்றல்
பொருவிறிருத் தொண்டிசெய லிவையோரெட் டினுமன்பு பொலியப் பூண்டு
மருவுமவர் யாவரா யினுமவர்தா டைவருமென் மனமெஞ் ஞான்றும். (சக)

துறைசைப் பஞ்சாக்கரதேசிகர்.

வீங்குபுகழ் மெய்கண்ட விமலனருட் சந்ததிக்கோர் விளக்க மாளே
ளோங்குதிறற் சயிலாதி திருமரபிற் குருபரன்பே ருண்மை மூர்த்தி
வாங்குகட லுலகேத்து மாவடுதன் றிறைமச்சி வாய தேவன்
றேங்குலவு செங்கழுநீர் மலைத்தவடித் தாமரைகள் சென்னி சேர்ப்பாம். (சஉ)

அம்பலவாணமுனிவர். வேறு.

மின்னுமான் மழுவும் வெவ்வழல் விழியு மினிர்கறைக் கண்டமு மறைத்துப்
பன்னுமா னிடமாய் வந்தெனை மறைத்த பழமல வலிமுழு தொழித்து
மன்னுமா னந்தம் புணர்த்தியாள் கருணை வள்ளலா வடுதுறைப் பெருமான்
முன்னுமா தவற்சொ லம்பல வாண முனிவர னிணையடி போற்றி. (சங)



நூல் இயற்றுதற்குக்காரணம்.



வேறு.

காரொலார் தவமுஞ் சென்னிக் கதிர்மணி மாடந் தோறு
நீரொலா மமைந்தார் மேவு நிறைசெல்வத் திருவா ஞ்ரிந்
பாரொலாம் புகழ்ந்து போற்றும் பங்குனித் திருவி ழாவிற்
சோலார் திருந்து தேவா சிரயனாங் காவ ணத்தில். (க)

தண்ணிய குணத்தர் சுத்த சைவசித் தாந்த ராய
புண்ணியர் பலருங் கூடிப் புகழ்மிகு தியாக ராசர்
பண்ணிய வாடன் முற்றும் பாடுக தமிழா லென்று
மண்ணிய மணியே நேரும் வாய்மலர்ந் தருளி னாரால். (உ)

பொற்றுண ரிதழி வேய்ந்த புற்றிடங் கொண்ட பெம்மா
 னற்றுணர் மலர்மென் றானோ நாமென் புடைய ராய
 முற்றுணர் பெருமை சான்றோர் மொழித்தொற் றலைமேற் கொண்டு
 சிற்றுணர் வுடைய யானுஞ் செப்பிட லுற்றேன் மாதோ. (௩)



அ வ ய ட க் க ம்.



தன்பெருமை தானுணராத் தன்மையினென் றெல்லோரு
 முன்பெருமை யாருணர்த்த துணர்ந்துமா ஞர்ப்பெருமான்
 மன்பெருமை வினையாடல் வளப்பெருமை சொலத்துணிந்த
 வென்பெருமை யென்னுணர்கே னென்னகையு மடக்கரியேன். (௪)

வேறு.

பாடன்மறை கதறமறைத் தப்பாலாய் விளங்கும்
 பரமர்திரு வளர்கமலைப் பதித்தியா கேச
 ராடல்சிறி துணாத்திடவும் யான்வல்லே னல்லே
 னவரருளா லாகுமெனத் துணிந்தனனவ் வருளுங்
 கூடலுறு மெலியனாயுங் கூடினனி வலியுங்
 கூடுறுங்கொ லெனிலமரர் சபைநடுமு னட்ட
 வாடலுறு மொருதிசை மருள்சிறிதுற் றுறுமல்
 வானர்வலி மாயவலி மருவியதியா ரதியார். (௨)

வேறு.

முகத்தினுக் குரிய வங்க முழுமையு மிலாத வொன்றைத்
 தகத்திரு முகமென் றுள்வார் தழைகவிக் குரிய வங்க
 மகத்துவ ஞான வாய்மை மருவிலாச் சிறியேன் பாட
 லகத்திலை யெனினு நல்ல பாடலென் றெடுத்தாள் வாரால். (௩)

தட்டற வுணர்ந்தோர் ஞானச் சார்பிலாச் சிறியேன் பாட
 லெட்டனை நயமி லாதா யிருக்கினு நயமிக் டுள்ள
 முட்டறு பாட லென்றே மொழிந்தெடுத் தாள்வர் நாளுங்
 கெட்டதைப் பெருகிற் றென்று கிளப்பவர்க் கரிய தாமோ. (௪)

வேறு.

நீடுறுவா னகமேவு தெய்வமா லிகையொடுமிந் திலத்தின் மேவும்
 வாடுறுத லனிமுசன் மணக்குறைபே ரொளியின்மை வழுவு துய்மை
 கூடுறுமைங் குற்றமுடை மாலிகையும் விசேடமெனக் கொண்ட வையர்
 நாடுறுசான் றோர்கவியோ டைத்தியலா சென்கவியு நயந்து கொள்வார். (௫)

வேறு.

அமிழ்தினு மினிய வாளு ரண்ணலா ராட லன்றி
யுமிழ்சுவை யுடைநின் பாட்டு மினிக்குமோ வுலகிற் கென்னிற்
தமிழெனும் பெயர்க்கு மேலோர் சாற்றிய பொருளை யோரி
னிமிழ்தினாப் பரவை ஞாலத் தினிப்பதற் கைய மின்றே.

(சு)

ஞானமார் தருதென் னாரூர் நாயக னூடல் வாரி
மானமா ரதனை நாமும் வளத்தவென் பாடன் மாரி
தானமா ருணர்ச்சி மிக்க தன்மையர் மயில்க னூளு
மினமார் பொருமை மிக்க யாவருங் குயில்கண் மாதோ.

(எ)

ஆகத்திருவிருத்தம் - இங்.



திருநாட்டுப்படலம்.



முடங்குளை மடங்க ழங்கு மொய்ம்மணித் தவிசின் முத்த
வடங்கிளர் முலையா னோடு மானவேற் குழவி யோடும்
விடங்கர்வீற் றிருந்து நாளும் விளங்கர சியற்றப் பெற்ற
தடங்கெழு சோழ நாட்டின் வளஞ்சில சாற்ற லுற்றும்.

(க)

தினாசெய்பாற் கடலிற் றஞ்சுஞ் செங்கண்மான் மார்பி னின்றும்
வினாசெய்கற் பகநன் னாடு மேவிய தியாக ராசர்
புணாசெய்தற் சார்ந்து வேரோர் புலங்குறீ யாது மேவ
வுணாசெய்நற் றவஞ்செய் துள்ள துயர்புகழ்ச் சோழ நாடு.

(உ)

அவஞ்செயும் வினையி னீங்கி யாருயிர் வருக்க மெல்லா
நவஞ்செயு மின்ப மேவ நயந்துபே ரருள்குற் கொண்டு
சிவஞ்செயுந் தன்பான் மேவித் திகழ்பரா சத்தி நாளூந்
தவஞ்செயத் தவஞ்செய் துள்ள தகையது சோழ நாடு.

(ங)

மடிசுரந் திரங்குஞ் சேதா மழவிளங் கன்றிற் காகக்
கடிசெழு பைம்பூண் மார்பக் காதலந் கிடத்தி மீது
கொடிநெடுந் தடந்தே ழூர்ந்து முறைசெய்கோக் குடைக்கீழ்த் தங்கும்
படியறம் புரிந்த தம்மா படிநில்சீர்ச் சோழ நாடு.

(ச)

நிறைபெருங் கல்லி யோனா நிறைபெருஞ் செல்வத் தோனாக்
குறையற் றீனைவு செய்யுங் குழகளைப் பிறநாட் டுள்ள
வறைபெரும் பரமூந் தாங்கும் வன்மையை யவிர்பொன் னூதி
யுறையுமா கரத்தை நாளு முடையது சோழ நாடு.

(ரு)

எங்குமின் னடிசிற் சாலை யெங்குமின் சுவைநீர்ப் பந்த
 ரெங்குநல் யாக சாலை யெங்குமங் கலப்பே ரோதை
 யெங்கும்வண் பெருந்தீர்த் தங்க ளெங்குமொண் சிவால யங்க
 ளெங்குந் தனங்க ளாக்கொண் டிமைப்பது சோழ நாடு. (௭)

அறமலி புகழ்சால் சென்னி யாண்டகா ரணத்தா லன்றித்
 நிறமலி பலநாட் டிற்குஞ் சென்னிபோற் சிறத்த லானு
 நிறமலி சென்னி நாடென் றொருபெயர் நிகழப் பூண்ட
 துறமலி வளத்தான் மிக்க வுயர்புகழ்ச் சோழ நாடு. (௮)

ஓங்குசீர்ப் பொன்னி நன்னி ருடையகா ரணத்தா லன்றிப்
 பாங்குசா லறம்வ ழாத குணமுடைப் பயத்தி னானு
 தேங்குசீர் நீர்நா டென்றோர் செழும்பெயர் படைத்த தம்மா
 வாங்குநீர்ப் புலியுண் மிக்க வளந்தரு சோழ நாடு. (௯)

வடமொழிப் புலவ ராறு மாண்புசான் றுயர்தீர் தென்சொற்
 றிடமொழிப் புலவ ராறுஞ் செறிதர மற்று முள்ள
 தடமொழிப் புலவ ராறுத் தனித்தனி புகழப் பெற்ற
 திடமொழிப் புரம லோங்கி யிலங்குவான் சோழ நாடு. (௧௦)

மலிபசி யறாத நோய்தெம் மன்னர்செய் மறுக்க மின்மை
 நலிதரு கேடொன் றின்றி நனிவிளை வுண்மை யாய
 வலிகொடேக் கழுத்த மிக்கு மற்றைநா டனைத்தும் வென்று
 பொலிபுகழ்ச் சோழ நாடு போல்வதோர் நாடு முண்டோ. (௧௧)

மழைவளம், வேறு.

குரவு வார்குழற் கோற்றொடிச் சசிபுணர் கோமா
 னுரவு மேவுபே ராணையா றொழுது கொண்மூப்
 புரவு சாலுமற் றவனுடைத் திணைவயிற் பூத்த
 பரவு புண்டரீ கத்துருக் கொண்டுவான் படர்ந்து. (௧௨)

ஊரு மித்திரன் நிசைக்கெதி ராசையா னுரவோன்
 வாரு மாணைகொண் மாப்பெருங் கடலக மருவிச்
 சேரு நீர்வயி றெடுப்பவுண் டாங்கவன் நினைக்க
 னாரு நீலமென் மலருருக் கொண்டுவா னடைந்து. (௧௩)

மன்னு நீனிறம் வாய்ந்துமா லெனும்பெயர் மருவி
 மின்னு பேருல கோம்புத லாற்றடி வில்வா
 னென்னு நீர்வளை சக்கரம் விளங்குநத் தோற்றி
 வின்னு லாமல ரிருக்கையா லோதம மேறி. (௧௪)

அழலு மஞ்சுற வுயிர்க்கெலாம் வெப்பனோ யாங்கிச்
சுழலு மாமுதிர் வேனிலின் றுனையறத் தொலைத்து
சிழலு நீருமுன் டாக்குதும் யாமென நிகழ்த்தங்
சுழலு றுநெடு மொழியென வருமொலி காட்டி.

(௧௪)

எரிய றுமுது வேனிலென் றுனாத்திடு மிருது
விரிய நாடொறு முதவிசெய் திடுங்கொடு வெய்யோன்
றெரிய மீமிசைச் செல்வதோ வெனச்சினர் தென்ன
வரிய மற்றவன் பேரொளி மாய்தர மாய்த்து.

(௧௫)

குவாலு டைப்பயி ராதிக டழைதரக் கூடித்
தவாத வெப்பறப் பெருமழை பொழிந்துபின் றம்மா
லுவாவு நப்புரி தண்மையை வாரிசு முலக
மவாவ முன்னோ தெரித்தெனத் தண்மைமிக் கடைந்து.

(௧௬)

செறித மக்கிறை மகள்புணர் சேவகன் றிணையு
நெறிசெ யம்மக பதியவன் பின்னவ னிலமுங்
குறிகொ டம்முடைப் பசிதெறு கடல்குடி கொண்ட
வெறிசெய் கானலந் தலையும் பயன்பெற விரிந்து.

(௧௭)

வந்து வந்துலாம் வந்துநீ பொரேன்மகிழ் வாய்நீ
புந்து மேற்றுமா னினங்கள்பேய்த் தேர்தொடர்ந் துணங்கிச்
சிந்து மற்றது சிந்தியென் றதுதிரிந் துழன்று
நந்து றுமனந் தனிதமா கியமொழி நவிற்கி.

(௧௮)

மருவி யாற்றிடைச் செல்பவர் முதலிய மாக்க
னொருவி யவ்விடம் வினாந்தரன் புகக்குறி யொன்று
கருவி யாயதாங் கருணையாற் றெரிப்பது கடுப்பத்
திருவி ளங்குநா னிலத்தினும் வள்ளுறை சிதறி.

(௧௯)

தங்கு மாநிலங் குழைதர விடையராத் தாரா
யெங்கு மாகவுட் குழையுமெய் யடியவர்க் கென்றுந்
தெங்கு மாவளை செழுங்கம லைப்பதித் தியாகர்
பொங்கு மாரருள் பொழிதல்போற் பெருமழை பொழிந்த.

(௨௦)

வேறு.

மற்படு வாரி சூழ்த்த மண்ணகத் தூன்ற வானம்
பற்பல விழுது விட்டாற் போலவும் பளிக்குக் கோல்கள்
பொற்புற நினாத்து விட்டாற் போலவு மிடைய ருது
சொற்படு தானா தூங்கச் சொரித்தன மழைமஞ் செல்லாம்.

(௨௧)

செறிபல பொருளு மெங்குஞ் சிதர்தரத் தேய மெல்லா
மறிதரப் பொழியு மாரிக் காற்றுறு தரற்றன் மான

மறிதரு மகில்சுத் தாதி வாரிக்கொண் டிழியா நிற்கு
மெறிபல வருவி யோதை யெழுந்தன குன்ற மெல்லாம். (௨௨)

படுகடன் முகந்து வானம் படர்ந்துநின் றிடைய ருது
சொடுமறை பொழியா நிற்குங் கொண்டல்சாள் குழைசா லிந்த
நெடுநிலக் கிதுவே சாலு கின்மடுனென் றிசைத்தல் போலக்
கடுமிய காண யாறு கலித்தன காண மெங்கும். (௨௩)

தேரின்வெம் பசியோ ருண்டு தெவிட்டித்தேக் கெறிதல் போலக்
கூரிய வேனில் கொள்ளை கொளப்புலர் திருந்த வோடை
சீரிய பொய்கை யேரி செழுந்தடங் குழைஞ யாவும்
வாரிவாய்ப் பெய்து தேக்கி வழியவிட் டனமென் பாற்கண். (௨௪)

அடையலர்ச் சவட்டுஞ் சூல மங்கைவைத் தவர்பாற் கிற்றன்
புடையவர் நன்போன் மந்த லுறிடு மணற்புன் கேணி
தடையில் பே ரன்பு சான்றோர் தடங்கண்போல் விரைய லுறி
நடைகொளப் பரந்த தம்மா நறவிரி கானல் வைப்பில். (௨௫)

விரிதரு கொண்டன் முன்னர் விளர்த்துப்பின் பசந்த வாறே
பெரிதரு வேனி லான்முன் விளர்த்தபா ரியைநீ ருண்டு
புரிதர வங்கு ரித்த புற்களாற் பசந்த தம்மா
கரில்கா ரணத்தின் றன்மை காரியத் திலாது போமோ. (௨௬)

நாரரு ளடக்கஞ் சீல ஞானமுற் றவர்க ளம்மான்
பேரருள் வெள்ள மூழ்கிப் பிறவிவெப் பொழித்தல் போல
வீரருள் வீரர் தொட்ட விரிகட லுடுத்த தின்பார்
காரருள் வெள்ள மூழ்கிக் கழித்தது வேனில் வெப்பம். (௨௭)

இழிதக விறைச்சி யெச்சி லெம்பிரா னுண்ண நல்கி
யழிவிட்பே ரின்பத் துய்த்த வன்பர்கண் ணப்ப ரேபோ
லிழிதக வுவர்நீ ரெச்சி லெழிலிக றுண்ண நல்கி
யழிவிலின் சுவைய நன்னி ரருந்திய தாழி மாதோ. (௨௮)

மின்னிய பொருள்க ளெல்லாம் வேண்டநர் கொள்ள வீசி
மன்னிய சீர்த்திப் போர்வை வள்ளல்போர்த் தென்ன நாளும்
பின்னிய திரையிற் கொண்ட பெருகுமின் சுவைநீர் முற்றும்
பன்னிய புவிக்கு வீசிப் பயோதரம் விளர்த்த மாதோ. (௨௯)

விழைபொரு ளுடையார் வென்கார் மின்னலோ டோசை குன்றார்
தழைபுன லுடைய மஞ்ச மன்னவாய்த் தகவிற் பெய்யு
மழைவள முற்றும் யாவர் வகுப்பவர் மதியான் மிக்கீர்
பிழையினை இணையுள் வெற்பின் வளஞ்சில பேச ஒற்றும். (௩௦)

தநிஞ்சிவளம்.

துலங்குசீர் வள்ளி யார்முன் றேன்றிய பெருமை யோர்ந்தோ
விலங்குபைர் தோகை மஞ்ஞை யினம்பயில் வளமை யோர்ந்தோ
வலங்குபூர் துணர்ச்சர் தாதி யணிவினா யமைவ தோர்ந்தோ
மலங்குவான் காத்த செவ்வேள் வதிதருங் குன்றற் தோறும்.

(கக)

கறைமிடற் றிறையும் போற்றங் கடவுளா கியசெவ் வேளே
யறைகுல தெய்வ மாறா தருவிநீர் வினைவு குன்ற
துறைபுனத் தேனல் செந்தே னொழுக்கறா தனைவார் கொங்கைப்
பொறையெழின் மடவா ரென்னிற் பொருப்பர்கோர் குறையுண் டேயோ.

புலவுறு தழல்வாய்ச் செங்கட் பொருபுலி யருப்பு ஞாழ
னிலவுகிர் வடுப்ப டாத நிறத்திற வுளரு மில்லை
கலவுகின் புயத்தன் னோதங் கையுகிர் வடுக்க னாளுங்
குலவுறப் படாத கொங்கைக் கொடிச்சியர் கருமங் கில்லை.

(கங)

வண்பக வெறிந்த வெள்வேல் வலனுயர்த் தருளுஞ் செவ்வேள்
புனாயற வமர்த லாலே பொங்குபே ருரிமை கொண்ட
தணாபுக மூர்தி யாய தழைபசுர் தோகை மஞ்ஞை
புனாசெறி யோங்கல் குழ வுவகைபூத் தகவு மாலோ.

(கச)

உணாசெறி யோங்க லோங்கு மொண்கழை யடைந்து மேற்போய்ப்
புனாயில்வான் நறவைச் சார்ந்து சுறிக்கொடி பொலியு நாளுந்
திறாசெறி கடல்குழ் வைப்பிற் றேரிசை யுறச்சி றந்த
வனாயடை பவர்க்கு வின்போய் வாழுத லருமைத் தாமோ.

(கஊ)

நறவரி குறிஞ்சி பாடு நகுதுணர்ச் சார லெங்கும்
புறவரி யணில்வான் மானப் பொலிகுர லேனல் காக்கு
மறவரி நெடுங்கண் மாதர் வனமுலைப் போகம் வேட்டுத்
திறவரி யேறு மஞ்சர் திறலுடை யரசர் குழ்வார்.

(ககூ)

பொருவரு புண்ட நீகம் பொருந்தினால் வாயோ டெண்கை
மருவலாற் பிரம னேய்க்கு மாசுணக் கிடக்கை வாய்ந்து
பெருவளை திகிரி யேந்திப் பிறங்கலான் மாய னேய்க்குங்
கருமுகி றவழுஞ் சாரற் கருந்தினைக் குறிஞ்சி மாதோ.

(ககீ)

படுமதக் களிநல் யானை பளிக்குவெற் பெநிதோ நிற்ப
நெடுவனா யதனிற் றேன்று நீழலை வேழ மென்று
முடுகுபு முழங்கிச் சீயம் பாய்த்துமொய் யோய்த்து வெள்கி
யடுகிரி ஷெதிர்வந் தாலு மற்றென்றே நினைந்த டாதால்.

(ககி)

சுனைபடு கவலை மூலஞ் சுளைபடு மிரும்பாற் கல்லு
நனவயறு குறவர் தோன்று நகுமணி யுந்து வாரச்

செவையுறு கருவி யானந் திருப்புக லூரி லொண்கா
சவையுழ வாரத் துந்து மாண்டகை யரசு போன்றார்.

(௩௬)

கறையடி மருப்பின் முத்துங் கழைநரன் றுகுத்த முத்து
நிறையுனத் தேனல் காப்பார் நெடுங்கவ ணிநீஇமேற் போம்புண்
மிறையுற வீசுந் தோழும் விண்ணிடைப் பதிர்து நாளு
முறைவன வறியா மண்ணே ருடுக்களென் றுணாப்பா ரின்னும்.

(௪௦)

வளமலைச் சார லூரு மதிப்பிறை வழுக்கி யாங்க
னுளமலர்ச் சுனையில் வீழ வுவந்துமற் றநினீ ராடுங்
கொர்முலைக் கொடிச்சி மார்கள் கிடைத்தது தோணி யென்று
தளரிடை யொடியச் சென்று தாவியீ தேறு வாரால்.

(௪௧)

சுட்டபொற் றகடு போன்ற தொடுபலாச் சுனையுஞ் செத்தேன்
விட்டசெந் தினையின் மாவும் விண்ணவர் களும்வா யூறத்
தொட்டகைமணப்ப வார்வர் பொருப்பரசு் சுவையு ணவிற்
கிட்டமுற் றுனரே நீங்கா திருக்குமாங் கினைய சேயும்.

(௪௨)

கண்புஞ்சு யிருளு மெண்ணூர் கடுமடிலி யாநி யெண்ணூர்
வின்புதை யுழையு மெண்ணூர் வேந்தர்க ளிறும்பு சாய்ந்து
மன்புதை யுழைச்செல்லுந் தாம மங்கையர் கொங்கை வேட்டே
நண்புதை சுயர்க்க போந் ஞாலத்து வெறுத்தார் யாடோ.

(௪௩)

வருந்தமொண் குலிசங் கொல்லும் வரம்பெறு வான்பல் குன்றுந்
திருந்தவே லுனக்கு மொண்கீட் செய்யவாய்க் கொடிச்சி கேள்வன்
பருந்தகுழ வென்வே லையன் பாதபங் கயங்கள் போற்றப்
பொருந்தகை பல்ப டைத்தாற் போன்மலர் வனசெங் காந்தள்.

(௪௪)

இருவியஞ் சாரற் குன்றத் திரணியம் வயிர நீலங்
குருவியல் பதம ராகக் குவான்முதற் பலவும் வாரி
யருவிகள் பரவி யெங்கு மவனியுட் பதிக்கு நாளு
மருவிமண் ணவர்முன் னோர்செய் வைப்பென மதித்துக் கொள்வார்.

(௪௫)

பொருதகர் மருப்பு நேரப் பொலிமுகத் திருகு ரோமத்
தருவலிக் குன்ற வாண னாவன முணங்கு முன்றில்
வெருவுமாப் பார்வை பல்ல மிடைதரக் கோட லாலே
கருதறங் காக்குஞ் சாத்தக் கடவுடன் முன்றி னேரும்.

(௪௬)

கறையடிக் களிகல் யானை காம்பிள முனைமு றித்து
நிறைநகைப் பிடிக்கும் பாங்கர் நீங்குறக் கயமு னிக்குங்
குறையறு குளகு செய்யுங் கூரிடும் படுத்தப் பின்ன
ரறைகழை யாத னோக்கி முன்னோ யடர்க்கு மாபோல்.

(௪௭)

அணிவரை யாடு வேங்கை யடுத்ததெத் துரிஞ்சு மோர்ப்பாற்
றிணிபடு வேழக் காலிற் சிங்கம் வீழ்த் துறங்கு மோர்ப்பான்
மணிசெழு மாக்கள் சேமேல் வயங்வே நிமெற் றோர்ப்பான்
கணிதமி லில்ல மெல்லா மில்லமாய்க் கவினு மோர்ப்பால்.

(௪௮)

எண்ணுமான் மார்த்த பூசைக் கிருந்தளி ராதி யேத்தி
நண்ணுநம் பெருமா னன்பர் நதிக்கரை யடைதல் போலக்
கண்ணுமொண் டளிர்வா டாது கரதலத் தன்பி னேந்தி
யண்ணுபைஞ் சாரற் பாங்க ரடைபவர் சிறப்பு மோர்ப்பால்.

(௪௯)

உறத்தளித் துறைத லன்ப னுடன்செல லுயங்கி யூட
லறத்தவீர்த் திரங்க லாய வஞ்ஞொழித் தின்ப மாய
திறத்தருங் கூட லொன்றே செறிதரக் கொளுங்கு நிஞ்சி
மறத்தலில் வளஞ்சொல் வார்யார் வனவளஞ் சிறிது சொல்வாம்.

(௫௦)

முல்லைவளம். வேறு.

அருகி றத்தவொண் கவுத்துவ மணிவிளக் கமைந்த
பெருகி றத்தளி விடங்கர்வீற் திருக்கமுன் பெற்ற
கருகி றத்தமா லமர்தரப் பெற்றபைங் கானந்
திகுகி றத்தவை குந்தமுற் பலவுளுஞ் சிறந்த.

(௫௧)

புடவி மேனறு நிழல்படப் பொதுளியேர் பூத்த
குடவி மார்க்கவைப் பானினா செறிதரக் கொண்ட
வடவி மாவள மாய்தன னுளத்தமைத் தன்றோ
கடவு ளாகியாங் குறைதருந் தாமரைக் கண்ணன்.

(௫௨)

விண்ட குல்லைமா தவனுமா லாந்தொறு வியருந்
தண்ட வாத்தரு நீழலுந் தடஞ்சுவை யமுதும்
பண்ட மாகநற் றேனுவுங் கொண்டவிப் பரைமண்
ணண்ட ரென்பதற் கிபாதுமோ னாயுற வின்றே.

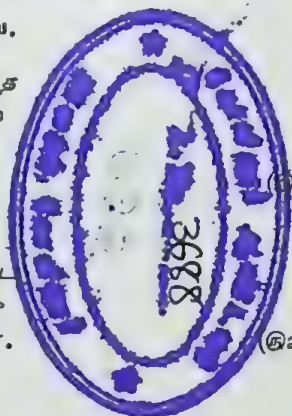
(௫௩)

ஒன்று ஞாலத்துச் சாதன மன்றிமற் றொன்றை
நின்று சாதிப்பார் யாவரே யிடையர்பா னெடியோன்
மன்ற மேலிய பழங்கத்தாற் சிருட்டிமுன் வண்சீர்
சென்ற முத்தொழி லுளுமிடைத் தொழிலையே செய்வான்.

(௫௪)

நார்மு ழங்குதந் தலைவரைப் பிரித்துறை நல்லார்
போர்மு ழங்கயிற் கண்கண்மை சிதைதரப் பொங்கிக்
கார்மு ழங்குவ வங்ஙனே தலைவரார் கதிப்பொற்
தேர்மு ழங்குவ சிதைத்தமை முன்னையிற் திருந்த.

(௫௫)



குலவு கொல்லர்பொன் சுடுத்தொறு மளவையிற் குறைந்து
நிலவு மாற்றையர் தாலென வாய்ச்சியர் நிறைபால்
சுலவு தீயின்வைத் தடுத்தொறு மளவையிற் சுருங்கிக்
கலவு மின்சுவை யுயரும்வா னமுதமுங் கைப்ப.

(௫௬)

தக்க நெற்றிரி பொரியெனப் பாறிரி தயினைத்
தொக்க பாடிமே வாய்ச்சியர் கடைந்திடு சும்மை
திக்க டங்கலுஞ் செறியுமா மதித்திடத் திரளு
மிக்க பாற்கடல் கடைபொழு தமுதென வெண்ணெய்.

(௫௭)

வல்ல வாழுலை யறம்வளர்த் தவளிர வலர்கைப்
புல்ல வாலரிப் பதத்திரள் வீசுகீர் பொருவ
வல்ல வாங்குழற் றொறுவியர் கொள்பவ ரங்கைச்
செல்ல வீசவர் சுவைநவ நீதமென் றிரனை.

(௫௮)

பெருந்து னைச்சிவ ஞானபோ தகங்கையிற் பிறங்க
விருத்த வத்தமய யடியரோ டிருத்தவ ரேய்ப்பத்
திருந்து மின்னவ ரொடுங்கையிற் புத்தகஞ் சிவனைக்
குருந்த நென்மா திவருறை வார்களி கூர்ந்தே.

(௫௯)

பொருந் துங்குமிழ் மதநாய்க் குழையொடும் பொருதே
யலர்ந் துங்குழ லாய்ச்சியர் கண்ணென வமர்மான்
மலர்ந் துங்குழ மாண்புனர் மான்மகிழ் வயினென்
நிலகைபோர்த்துகொல் லொலுவ னீங்குரு வென்றும்.

(௬௦)

அணவு வானகத் தொருவர்த முயற்சியா லமைந்த
வுணவு வானகத் தங்கவை யொன்றினை யொன்று
தணவு ஞாநமை ரறெரித் தார்ந்துறத் தழையுங்
குணவு வாழுயற் றன்மைசொற் நிடினருங் குறைத்தே.

(௬௧)

கூடு மாய்ச்சிமார் கொங்கைபின் றழுவுதல் குறிப்பி
னீபொடியோ ரறிதர நேர்தெரிப் பார்போற்
பாடு வாய்த்திரு கோடுகூர் படைத்துமெய் பணைத்த
நாடு மேற்றியி றழுவுவார் குறும்பொறை நாடர்.

(௬௨)

உற்ற கோவலர் கொன்றைவேய்ங் குழலெடுத் தூதப்
பெற்ற முற்பல வுயிர்களு முருகுவ பிழைமற்
றற்ற மங்கையிற் றோன்றிய தெய்வவா னுயர்
பொற்ற திங்குழ லிசைக்குரு கெம்பிரான் போன்றே.

• (௬௩)

இலங்கு காகைசதன் னொருபுடை நனிமலர்ந் தியைய
வலங்கு பொன்னெனப் பூத்தபூங் கொன்றையாங் கமருத்

துலங்கு பேருல கின்றநா யகியொடுந் துகடர்
வலங்கு லாமழு வேந்தியோ னமர்வது மாறும்.

(௧௪)

நிலவு சேவொன்று பூத்தகொன் றையினடி நிற்பக்
குலவு காசையொன் றதற்கெதிர் வளைத்துநல் குறிப்பி
னிலவு பெற்றமேற் சிவபிரான் காட்சிதந் துவக்
கலவு மாயவ னுங்கெதிர் வணங்குதல் கடுக்கும்.

(௧௫)

ஆய கொன்றையே ராய்ச்சியர் கருங்குழ லதன்ஊழ்ப்
பாய பூங்குமிழ் மூக்கதன் கீழுறப் படர்ந்த
தூய முல்லைபன் மற்றதன் கீழுறத் துவன்றி
மேய கோபம்ற் றவரிதழ் நிகர்தர விளங்கும்.

(௧௬)

அடிசி லாம்வர ஈதிய பலவுமற் றவைக்குப்
படியி லாவுப கரணமாம் பயறுமுற் பலவுங்
கழுவில் சாகமு மோரிடத் தொக்கவே கலந்தா
நெடிய மாநில மஃதன்றி நேடினம்ற் றியாதே.

(௧௭)

முயல்வி சைத்தெழு மொருபுற மதற்குமேன் முடுகி
யியல்கொ ளான்பசங் கன்றெழு மதற்குமே லெழுந்தா
யயன்ம ருண்டுமா னஃதுணர்ந் ததற்குமே லஞ்சிச்
செயல மைந்தகான் வாரணம் பறந்தெழுஞ் சிறப்ப.

(௧௮)

ஆரிய கானகப் பெருவள நோக்கவாங் கடைந்தோ
ரிய வொண்ணையிவ் விடமெலாஞ் சிதறிய தென்னை
யுரிய வாய்ச்சிய ரென்றுளத் தையுற வொளிரும்
பரிய காருறைத் திடவெழு மாம்பிகள் பலவும்.

(௧௯)

பொருவில் வானவர் பலருந்தம் முறுப்புற்றுப் பொலிய
வெருவின் மேன்மைசான் றொளிருமான் செறிவன் மிகுசீர்
கருத வுங்கடை யுறாதெனி லியாவரே கணாவார்
மருத வேலியின் வளஞ்சில தெரிந்தவா வகுப்பாம்.

(௨௦)

மருதவளம். வேறு.

குலவுநதி யலையெறியுங் குருமணிபொன் றிருமலரிற் குடக்கடன் சங்கி
னிலவுகுலை யிருபாலு நிரம்பியொளிர் தரக்கண்ட நெடிய வாறே
குலவுபுக ழிருநிதியம் பலபடைத்த திநிலமென் றுவக்கும் பானல்
கலவுவனப் பாயிரம்பூங் கண்ணுடையான் காவல்செயக் கஞலு மாலோ. ()

கற்பகமா திகளமைந்த காமருசீர் விண்ணுலகங் காவல் பூண்ட
வெற்பகநா னுறுதோளான் றழைந்தபனைக் காவல்செய விழைந்த வாறு
பற்பலவா மதன்மேன்மை யுணர்ந்தன்றே யாயிரங்கண் படைத்த வாறும்
பொற்பலர்மற் றதன்வளமை நோக்குதற்கென் றுலினியாம் புகல்வதென்னே.

சுருவமர்தா னமுஞ்சுரா பானமுஞ்செவ் விதழரம்பை தணவா நோக்கு
முருவலமு நீர்வளமு மொழியாதின் சொல்வளர்க்கு மூக்கப் பாடு
மருவலரஞ் சிடியேறு கொடியேற வைத்தவன்றான் வணங்கும் வீறும்
பெருநவுங்கொண் டமர்மருத மாக்கனெடு வானவரிற் பிறங்கு வாரால். (1)

பழுதின்மக நூறியற்றி முடிசூடி வாளுடர் பலரும் போற்றச்
செழுமலர்க்கற் பகநீழல் வீற்றிருக்கும் புனிதனெனுந் தெய்வ வேந்தன்
றொடுகருதே வாய்த்தம்மு ளொருவனுமா யுறப்பெற்ற தொழுவர் நன்னீர்
தழுவிவினி தாஞ்செஞ்சொல் வழங்கிடவுங் கடையரெனச் சாற்ற லென்னே.

சுரும்புசெறி கோகனக மலர்நடுவ ணறனின்றூர் துள்ளி வீழ்த
பருங்கயல்பைப் தருக்கினையிற் குருகெடுத்துத் தாதகலப் படர்நீர் தோய்த்த
லிருந்தசெறி யழனடுவ ணியைத்தவிர சதக்கட்டி யிணைப்பொற் கொல்லன்
றிருத்தியனைக் குறடெடுத்து வெப்பமற நீர்தோய்க்குந் திறமே மானும். (எடு)

செய்யதா மரைநடுவட் சேவலன முறைதன்மறை தேர்த்த வன்னம்
பைபரா வணியர்முடி காணவழல் புகுந்துதவம் பண்ணல் போலு
மையறா விழிக்கலைமான் பணிபுரிதல் கருதியயல் வதிதன் மான
வையபேட் டனம்வெண்டா மரைமலர்மே லருகுறையு மாவி மேவும். (எசு)

கோணுறுபல் கழைகடொறு மடியெழுந்து நுனிபிணித்த கொடியி னூப்பட்
காணுறுமார் துணர்பொருந்தி மந்தமா ருதத்தசைதல் காம னென்பான்
மாணுறுபல் சிலைவளைத்தே விடல்பொருவு மெதிர்பசிய வயலை தோன்ற
லேனுறுகு தக்கணையாற் பச்சையுட லுறுமாத ரேய்க்கு மாலோ. (எள)

நந்திரவி நம்முனிநு ளிலையென்பார் தோன்றியதென் ஞாலத் தென்னு
வுந்திரத மிசையிருந்தா சங்கையுற வாங்குலவு முலப்பின் மேதி
யிந்திரன னையின்வின்மே லியங்குகரு முகின்மண்மே லியங்கல் போன்ற
சந்தமடித் தலம்பொழிபா லனையமுகில் பொழியுமழைத் தாரை போன்ற (1)

பேறுதரு சேதாக்கன் பின்னவனோம் பியதுணர்ந்து பிறங்கு நாஞ்சி
லேறுபுய முன்னவன்பல் னுருக்கொடுகா ராக்கன்புரந் திடவந் தென்னச்
சாறுகடை வாயொழுக விரும்புகரும் புகள்கறித்துச் சாய்த்து மென்று
வீறுதட மருப்பெருமை யோம்புவா ரலமேந்தும் வியன்றோண் மள்ளர். (2)

மறைமுதலன் புயர்ஞான முடையரிடஞ் சித்திகளும் வந்து கூடு
நிறையிடம்பொன் னேவலுடை நல்வினைய ரிடஞ்சேம நிதியுங் கூடு
மறையுமிவை போலநனி யாறுகுள மோடைதட மாதிரி யாலே
குறைவில்புன லுடைமருத வாணரிட மனைக்கிணறங் கூடி மேவும். (அ0)

வேறு.

தேவற் சிறித்த கிண்கிணித்தாட் சிங்கா தனசுந் தாமணிபோற்
பூவற் சிறித்த தாமனாயும் புள்ளிற் சிறித்த வோதிமழுங்

காவீர் சிறந்த பசுந்தென்னங் காவும் பொலிய வளங்குலவு
நாவீர் சிறந்த கலைவல்லோர் நன்கு புகழ்ப் படுமருதம். (அக)

அம்பார் விழியாள் புரிபூசை யளப்பா னம்மா னருளின்வரு
கம்பா நதியு மொருகுறணீர்க் காதல் கழிப்பான் கடுகிவரு
வம்பார் வையைப் பெருநதியு மாறாப் பெருக்கிற் குளநாண
வெம்பா தகமூழ் கினர்க்கொழிக்கும் விரிகீ ருடைக்கா விரிபெருகும். (அஉ)

ஒது கழிகா முகர்க்குவனப் புறந்த கணிகை மாரிடத்துங்
காது பவத்தின் றொடர்களையக் கருதி வருந்து பக்குவருக்
காத லமைந்த மெய்ஞ்ஞான வருளா சிரியர் தம்மிடத்துங்
காதல் பெருகு மதுபோலக் கடுகிப் பெருகுங் காவிரியே. (அங)

பழுதி லபயன் திருநாடு பரவு பொன்னி யுடையதென
வழுதி நாமும் பொருநையுடைத் தெனிலல் வழுதி வளநாடு
செழுநீர் நாடன் நிதுபோலச் சென்று சென்று பலநதியா
யொழுகா வளங்கள் பலவாக்கு முயர்வு முளதோ வதற்குணர்வீர். (அச)

வந்து மூழ்கு மவர்புறத்தே மிடைந்த மாசு மண்ணுதல்போ
னந்து மகத்தே மிடைந்தகொடு மாசங் கழுவி நாணா
முத்து மதுமீட் டடையாம லறமாம் வேலி யுறவுறுத்தி
முத்து விளங்குங் காவிரிபோற் றீர்த்த முதுபா ரிடத்தியாதே. (அடு)

வெள்ளத் தெழுந்த பெருவாளை விசம்பு கிழித்து விண்ணகம்புக்
கெள்ளற் கரிய கங்கையடைந் தினிதி னுலவி வினையாடு
மள்ளற் பழனச் சோண்டி னலைநீர்ப் பொன்னி படித்தவர்க
ளுள்ளப் படுபொன் னுலகமடைந் துவக்குந் தன்மை யுணர்த்துதல்போல். (அ)

வெடிகொண் டெழுந்த பலாஞ்சிலா மீன்க ளோடை காலேரி
கடிகொண் டலர்ந்த பூம்பொய்கை கலந்து திரிவ கங்கைமதி
முடிகொண் டமரும் பிரான்கருணை முறையிற் சிருட்டி யுறுமுயிர்கள்
படிகொண் டமர்தம் வினைக்கேற்ற பற்ப லுடலங் கலப்பபோல். (அஎ)

பிறப்பொன் றடைந்து மற்றதினும் பெருந்துன் பறித்து கருணைதழீஇச்
சிறப்பொன் றுயிர்கள் சிவமடையுந் திறம்போற் பொய்கை யடைமீன்க
ளறப்பொன் றறன்மற் றதன்சிறுமை யறித்து பெருங்கா லொன்றுதழீஇ
ஃறப்பொன் றயங்கு பெரும்பொன்னி நீத்த மடைந்துள் ளுவப்பனவால். (அ)

பிறவி யஞ்ஞெண் ணுதுவினைப் பெருக்கின் வழிபோய்ச் சிவகதியின்
மறவி யடைந்து பலயோனி மருவு முயிர்போ லவலுறுநீர்ச்
சிறுமை யுணரா துறுகாலின் வழிபே சென்று செழும்பொன்னி
வறுமை யடையாப் புணன்மறந்து வயலா திகளிற் புரு ம்பலமீன். (அக)

வானங் குடிகொண் டினிதிருந்து வயிரஞ் செறிமால் வணாவீழ்த்தத்
தானந் தவறி வழுங்கினெடுந் தரையி னவலுந் நறச்சுழன்று
கானந் திரிந்து வருதலின்முன் கலங்கிப் பின்னர்த் தெளிந்ததான்
மானங் குலவு காவிரிகீர் மன்னு முயிர்கள் பயன்பெறவே.

(௧௦)

வேறு.

யிருமுது ரூவர் வார்த்தை யெறித்தெழு கொடுஞ்சே யென்ன
விருமுது களாயி னோக்க மெறித்தெழு பொன்னி நீத்த
மொருமையின் மள்ளர் கூடி யுடைப்பெலா மடைத்து மாற்ற
வொருமையிற் குலமின் னூர்போ லொழுகிய தடங்கி மாதோ.

(௧௧)

திராபடு பொன்னி நீத்தந் திறலுடை வாண னொத்த
துறையிரு கணாப்பா லுள்ள வுடைப்பவன் கைக ளொத்த
விரையவல் வுடைப்பு மாய்த்த களமர்தம் வினையல் வாணன்
வணாகர மாய்த்த கண்ணன் வல்வினை யொத்த தன்றே.

(௧௨)

உமையொரு பாகத் தம்மா னோங்கரு ளடியார் மாட்டுக்
கமைமிகு மன்பிற் கேற்பக் கலந்திலங் குவது மான
வமைசுவைப் பொன்னி நீத்த மகன்பனை யாதி மாட்டுச்
சமைதரு னெள்ளந் கேற்பக் கலந்துமேற் நதும்பிற் நம்மா.

(௧௩)

அருவநான் குருவ நான்கோ ரருவுரு விவையொன் பானும்
பொருவிலி கலந்து வேறு வேறுபேர் புணர்தாற் போல
மருவுகா லோடை யேரி வயல்குளம் பலவும் பொன்னிப்
பருவகீர் கலந்து வேறு வேறுபேர் படைத்த தம்மா.

(௧௪)

ஒற்றுமைப் படாத வெவ்வே றுலோகங்க டமைப்பற் றுகிட்
டொற்றுமைப் படுத்து வார்போ லுறுபுனல் வண்ட நன்னை
யொற்றுமைப் படாத செய்யின் விடரெலா முறுத்தி மேன்மே
லொற்றுமைப் படுத்திற் நம்மா வுடையவ ருவகை பூப்ப.

(௧௫)

பழுதறு மெழில்வா யன்பிற் பாவைய ருவள சுத்தந்
பொழுதுத லீடாரங் கேள்வர் புணர்தொழில் விநாதல் போல
வெழுபெரும் பொன்னி நீர்செய் யிடைத்தகு பருவ மேவ
வொழுகுடன் கருவி மள்ள ருழுதொழில் வினாவர் மாதோ.

(௧௬)

வெள்ளிய விடையு கைக்கும் விமலமா தேவ னன்பர்
வெள்ளிய தெய்வ நீறு மெய்யினுத் துளித் தென்ன
வெள்ளிய புனல்ப ரத்த மென்மலர்ச் செறுவு னாஞ்சில்
வெள்ளிய வாயின் மள்ளர் சுமத்தனர் மேயி னூரால்.

(௧௭)

கருகிரும் பனைய கோட்டுக் கடாப்பிடர் நுகம்பொ ருத்தித்
திருகுறா வேர்க்கா னுப்பட் செறிதர வடம சைத்தாங்

கருகுற விடக்கை மேழி பற்றிமற் றடல்வ லக்கை
யொருகுறு முட்கோல் வாங்கி யுரப்பின ருழுவார் மள்ளர்.

(௯௮)

இசைபடு பருப்பொ ருட்டா மிலக்கியஞ் சென்ற வாறே
வசைதவிர் றுன்பொ ருட்டா மிலக்கணம் வயங்கிச் செல்லு
நசையுண ரொருவன் மாட்டு நறம்புனல் வயலின் மாட்டு
மசைவிறின் கொழுச்செல் லாறே தன்னாசி யழகிற் செல்லும்.

(௯௯)

தன்படை தனக்கூ றாமோர் சமயத்தென் றறிஞர் கூறு
மன்படை வார்த்தை மெய்யே யரியொரு பிறப்பிற் கொண்ட
வன்படை கீண்டே யன்னான் மற்றிரு பிறப்பின் கேளாய்
முன்படை யாவு மாய முருக்குவ முழுநீர்ச் செய்யில்.

(௧௦௦)

உழுதொழில் வல்ல மள்ளர் கோலிய வுறுவி ளாக்கள்
செழுமுலை சுமந்த மாதர் சேடிச் சிலம்பு நேரும்
கொழுநிலங் கிழித்துச் செல்போ தெழுந்தவிர் குலக்கா செல்லாம்
பழுதக லச்சி லம்பிற் பதித்தபன் மணியே நேரும்.

(௧௦௧)

ஒருமதக் கோளை மற்றை யொருமதக் கோண்ம றுத்தாங்
கொருபடைச் சாலை மற்றை யொருபடைச் சால ழிக்கு
மொருமதத் தாலும் வேறற் கொண்கிலாச் சைவ மொத்த
தொருபடைச் சாலும் பின்ன ருறாக்கடை யுறுப டைச்சால்.

(௧௦௨)

வளங்கனி மருத மாக்க னாஞ்சிலான் மாறி மாறி
யுளங்கனிர் துழுதல் செய்ய வொருங்குபுல் லாதி மாய்ந்து
களங்கனி குழைத்தா லென்னச் சேறுபட் டுதோர் கன்றால்
விளங்கனி யுருத்த வண்ணன் மெய்க்கரு நிறமு நாண.

(௧௦௩)

வயலுறு சீர்த்தி தாமு மருவுற வுள்ளங் கொண்டாங்
கியலுறு வரம்பு தாழ்ந்தவ் விரும்புனல் வயலே யாக
வயலுறு துமக்கச் சீர்த்தி யடாதெனக் கழிப்பார் போலச்
செயலுறு கங்க ரிந்து திருத்துவர் தொழுவர் யாரும்.

(௧௦௪)

முழுவனப் புடைமின் னார்க்கு முற்றிழை தரித்தல் போலுந்
தொழுவெண்ணீற் றணியி னார்க்குக் கண்மணி சூட்டல் போலு
மெழுசுடர்ச் சிகைத்த முற்காங் கியையறெய் விடுதல் போலுஞ்
செழுநன்னீர்ப் பணைக்கு மள்ளர் சிதரெருத் தூள்பெய் வாரால்.

(௧௦௫)

இனாதினைச் சுவைப்பா லாழி யிடையொரு திவலை யாய
பினாயுறி லதுமற் றெங்கும் பரவல்போற் பெருஞ்செய் யெங்கு
முனையொரு திவலை நீரும் பரவுமா ரொப்புக் காண்பார்
கரைபெரும் பரம்பு பூட்டி யுருவர் களமர் மாதோ.

(௧௦௬)

வளைபுடைக் கருத்தோன் மள்ளர் வாழிய வயலெ லாமென்
றிளைபுடை வான வேந்த னிணையடி தொழுது வெள்ளை
முளைபுடை நறுஞ்செஞ் சாலி முழுவதும் விதைத்தார் மூலத்
தளைபுடை புயினாக் கங்கா தரன்பவத் திடுதன் மான.

(க௦௭)

கடையர்வெண் முளைய செய்யிற் கலங்கனீர் தெளிந்த போதே
மடைகவிழ்த் தந்நீர் முற்றும் வழிப்பரா லம்ம பற்றற்
குடையதோர் பருவஞ் சார வுயிர்க்குட லாதி போக
மடைதர வருள்வான் கொல்லோ வரியயற் கரிய பெம்மான்.

(க௦௮)

வின்முளை மகிநேர் நெற்றி வெள்ளிய வருவ வாணி
பன்முளை யிமய மீன்ற பச்சரு வுமைசா ரூப
மின்முளை முகிலு நாண விருப்பமுற் றடைந்தா லென்னச்
சொன்முளை விளர்த்து முன்னர்த் தோன்றின பசுந்து பின்னர்.

(க௦௯)

விந்துவை கரிமுன் மாயை மேவுறு மராக மாதி
முந்துமல் வியத்த மம்ம முக்குண மாதி தோன்றத்
தந்து நின்றெனவொவ் வொன்று தான்பல தருங்கா னன்னீர்
சிந்துரு வண்ண மள்ளர் செறுத்தொறும் பாய்ச்சு வாரால்.

(க௧௦)

பலர்பயங் கொள்ள நல்கும் பண்புடை யவரே போற்செய்
பலபயங் கொள்ள நல்கும் பண்புடைக் கால்கள் பல்ல
சிலர்பயங் கொள்ள நல்குந் தன்மையர் சிவணச் செய்யுட்
சிலபயங் கொள்ள நல்குந் கீல்களுஞ் சில்ல மாதோ.

(க௧௧)

மறுவறக் கேட்ட பாடம் போற்றுமா னுக்கர் போலு
முறுதவ மாற்றி யீன்ற சேயையோம் பிடுவார் போலுந்
தெறுவலித் திண்டோன் மள்ளர் செறுவெலாம் போற்றி யோம்பக்
குறுமுளைத் தன்மை நீங்கி வளர்ந்தன குலவு பைங்கூழ்.

(க௧௨)

ஒருமனை யுதித்த மாத ருற்றபன் மனைக டோறு
மருவினர் வாழ்தல் போல வயலொன்றி னுதித்த பைங்கூழ்
பொருவில்பல் கழனி தோறும் போய்ப்பதிந் தினிது வாழப்
பருவலி மள்ளர் நாறு பறித்தனர் நடுதல் செய்வார்.

(க௧௩)

குறியுறத் தோன்றும் போது கோணறத் தோன்றிப் பின்னர்
வெறிவயற் பதித்த போது சிறிதுசாய் வடைந்து மீட்டு
மறிதர நீமிர்த் பைங்கூ ழரியயன் முதலோ ரேத்துஞ்
செறிவனத் திருப்ப னந்தாட் சிவலிங்கப் பெருமா னேரும்.

(க௧௪)

மடைவழிப் புகுவாய் நன்னீர் வாய்மடுத் துண்டு தேய்கி
யுடையவ ருவகை பூப்ப வொன்றுபல் கிளைக ளாக

வடையவுங் கிளைத்துத் தோன்று முதலெலா மவிர்பூஞ் சோலை
புடைவளை தருமே ரண்ட புரத்துறை முதலே நேரும்.

(௧௧௫)

வேறு.

நாம மார்தவ நன்கு புரிநனைக்
காம மாதி கலந்தடர்ந் தாலென
வேம மார்பைம் பயிர்க்கிடர் செய்வன
தாம மாயலர் தாங்கு களைகளே.

(௧௧௬)

பதும மேவிய பானலு மேவிய
விதுவ வாமரக் காம்பலு மேவிய
முதுநன் னீர்வயற் பைம்பயிர் மும்மலங்
கதுவு மாருயிர் நேருங் கருதினே.

(௧௧௭)

விளைசெ ழும்பரு வத்துயிர் வெம்மலங்
களைய முந்து குரவனிற் காற்பிணை
விளைசெ ழும்பரு வப்பயிர் வெம்பகை
களைய முந்தின ரென்ப கடைசியர்.

(௧௧௮)

தொழும்பு யிர்க்ககப் பற்றுத் தொலையுங்கால்
விழும்பு றப்பற் றினைத்தும் விலகியே
செழும்ப யிர்க்குட் களைதெறுங் காற்பற்
தெழும்பு றக்களை யாய வினங்கொள்வீ

(௧௧௯)

சாது வெம்பகை காணில் விடுவரோ
மோது பைங்கொடி வள்ளை முருக்கின
ரோது கண்ணெதி ருற்ற லுவப்பரோ
போது சேர்நறு நீலமும் பேரக்கினர்.

(௧௨௦)

ஆரிய காற்பகை யாய வனிச்சமும்
வரிய னாப்பகை யாய வயலையு
மிரிய மாய்த்தன ரெட்டுணை யும்பகை
யுரிய தாக்கொண் டொறாருல கத்தெவர்.

(௧௨௧)

ஆம்பல் செற்றர விந்தஞ் சவட்டியே
ராம்ப னீல மடர்த்தனிச் சங்குமைத்
தாம்பல் குங்கொடி வள்ளை யறுத்தன
ராம்பன் மாதர் மலமைந் தடுநர்போல்.

(௧௨௨)

- கண்ட வாஞ்சொற் கடைக்குல மான்களாற்
கொண்ட காதற் குவலயம் பொன்றுமேற்
புண்ட நீகமு மாம்பலும் பொன்றுதற்
கெண்ட வாதவங் கெத்தடை யுண்டரோ.

(௧௨௩)

அன்ன மென்னடை யாற்றுக்கா லாட்டியர்
பன்ன லங்கை குளிர்பல பற்றுவ
மன்னு கின்ற வறுங்கட கக்கைகண்
மின்னு கற்கட கத்தை விடுங்கோலோ.

(௧௨௪)

நுணலை யார லிருஞென்னை நாகுசே
நணவு ருக்கவைக் காலுந் தழுவராற்
புணரு நீர்ப்பயி ரன்றிப் புறத்திஞென்
நணவ வுள்ளம் பொறேமென் றகற்றல்போல்.

(௧௨௫)

வேறு.

செயல்வினை முடித லாலே சின்னப்பூச் சூடி யாங்கு
வயறெறுங் கட்ட மென்பூ வகையுளொவ் வொன்று சூழக்
கயன்முத லாகப் பெற்ற யாவையுங் கைக்கொண் டம்ம
வியன்மயி லாற்றுக் காலாட் டியர்புறத் தேகு வாரால்.

(௧௨௬)

வாதலூ ரிறையோர் மூகை வாய்திறந் திடப்பல் புத்த
ரேதவா யடைப்பச் செய்த வின்னெழில் பொருவ மள்ளர்
சீதநீர் மடைவா யொன்று திறந்துபல் குளிரி னைத்த
காதநீர் புழைவாய் முற்று மடைப்பர்கங் கெங்கு மோர்ந்தே.

(௧௨௭)

கடைக்குல மகளிர் தங்கால் கைபடப் பெற்ற போதே
மடைச்செறு வகத்து மேய வான்பயிர் பணைத்த வென்ற
லுடைத்தலை வியர்தத் தாள்பட் டொண்கரந் தழுவ மேவும்
விடைத்தனித் தவர்ப் பணைத்தல் விளம்பவும் வேண்டுங் கொல்லோ.

(௧௨௮)

பரவிய பயிரா ளூறிப் பங்கயக் கண்ணன் மேனி
விரவுபச் சொளியின் மூழ்கி நாணற நிமிர்ந்த வில்லிற்
கரவரு கிறைகுந் கொண்டு கழுக்கடை வயிரத் தாற்றி
மரகத வறைநி னைத்தா லெனக்கதிர் வயங்க லீன்ற.

(௧௨௯)

ஈன்றபைங் கதிர்கள் யாவு மியைதமைத் தாங்கும் பூயிக்
கான்றபொன் னிறமே தாழு மமைந்தெனச் சிவந்து தோன்றி
மீன்றவழ் பாலி குழும் விரிஞ்சைமா நகரத் தெம்மான்
ரூன்றலை வளைத்த தேய்ப்பத் தலைவனைப் பனமு திர்ந்தே.

(௧௩௦)

மேக்குநோக் கியசெஞ் சாலி வினை்தன கிழக்கு நோக்க
லுக்கமார் களமர் நோக்கி யுவந்துடன் குயங்க ளாய்வா
ராக்குத லியற்றி னூர்முன் னளித்தனர் பின்னர் மீட்டும்
போக்குதல் செய்வா ரன்னூர் புகழ்பிரான் புகழே போலும்,

(௧௩௧)

ஆக்குறு போது நாஞ்சின் மண்டொடு கருவி யம்ம
காக்குறு போது கொண்டு களித்ததன் மேலு மள்ளர்

போக்குறு போது மின்னார் குயங்கைக்கொண் டெவகை பூத்தார்
யார்க்குமின் னார்கு யங்கைப் படினுவப் பெய்தி டாதோ. (கூஉ)

கோடிய பிறைநேர் வெள்வாய்க் குயங்கரங் கொண்டு மள்ளர்
நீடிய நறுஞ்செஞ் சாலி நினாமுத றடிந்து சாய்த்துப்
பாடியல் கற்றை சேர்த்து வழாவகை யசைத்துப் பண்ணை
மாடியல் களத்துச் சேர்ப்பார் தலைமிசைச் சமந்து மாதோ. (கூஉ)

பக்கமுன் மாய்த்தோன் றேத்துப் படர்ந்தினி திருப்பி னம்பான்
மிக்கபே ருள்கூர் வானென் றெண்ணிவெற் பினங்க ளெல்லா
மொக்கவந் தமர்ந்தா லென்ன வரியெலா மொன்றப் பல்போ
ரக்கணஞ் செய்தா ரென்ப வாவிசான் மருத மாக்கள். (கூஉ)

வண்பல சாய்த்து மேலான் மழைபல குமைக்கு மாறு
புண்பல விளங்கு தானம் புரப்பவ னுடத்தி யாங்குக்
கண்பல போருஞ் சாய்த்துக் கடாப்பல பிணைத்தல் செய்த
நிண்பல குமைக்கு மாறு நடத்துவார் நெடிய மள்ளர். (கூஉ)

முன்புசெ னுமக்கு முன்பு தோன்றிய முழுவைக் கோலும்
பின்புசெ லெமக்குப் பின்பு தோன்றிய பிறங்கு நெல்லு
மின்புக் ழாருங் கோட லெனக்கடாக் களுக்கு வையு
மன்புறு தமக்கு நெல்லு மாகவே பகுத்தார் மள்ளர். (கூஉ)

தொண்டையஞ் செவ்வாய் வெண்பற் றுடியிடை யுமையா னோடு
குண்டையூர் தம்பி ரானார் குண்டையூர்க் கிழவர் தம்பாற்
பண்டைநா ளளித்த செந்நெல் வளையெனப் பதடி போக்கி
யிண்டையார் மருத மாக்களெங்கணங் குவிப்பார் செந்நெல். (கூஉ)

முற்றவு மளவு கண்டு மூவிரு பாகத் தொன்று
கொற்றவர் கடமை கொள்ளக் கொடுத்தன்பிற் பிறவு நல்கி
மற்றைய மனையிற் சேர்ப்பார் குண்டையூர் வளநெல் வாரிப்
பற்றலர்த் தெறுபூ தங்கள் பரவையா ரிற்சேர்த் தென்ன. (கூஉ)

ஆன்றசெஞ் சாலி யிவ்வா றுக்குநர் தொழுதி யோர்பா
லேன்றநன் மஞ்சளாகி யெடுப்பவ ரிராசி யோர்பான்
மான்றசெங் கழையின் சாறு வழிப்பவர் குப்பை யோர்பாற்
சான்றவம் மடவா ருட றணிப்பவர் சங்க மோர்பால். (கூஉ)

ஆலைய மாழி யோரொன் றைவேலி கொண்ட பெம்மான்
மாலையங் கழுநீர் பானன் மருவலோர்ந் தவாவு மென்னிற்
பாலையோர் புலவீ ரன்ன பானலின் வளஞ்சொல் வார்யார்
வேலையங் கழிசூழ் நெய்தல் வளஞ்சில விளம்பு வாமே. (கூஉ)

நெய்தல்வளம். வேறு.

அறைவ லைப்பெரு வளம்பெற வடற்சுறாக் கோடு
முறைநி றுத்துபு வலைஞர்பூ சனைசெய முநீ
நிறையு தித்தவர்க் கின்னருள் வழங்குதற் கிடமாய்
நிறைவ ளத்தது காணல்குழ் கருங்கழி நெய்தல். (கசக)

பரவு தன்னடி தொழுதெழு பரதவர் பாக்க
முரவு நீரலை புருத்தழி யாவகை யுததி
விரவு நாயக னியற்றிய வேலியே விழைப்ப
புரவு வேலைமே னிரைநிறை மிடைவன போத்தே. (கசஉ)

தலைவ ரைத்தணங் திரங்குறு தாழ்குமுன் மடவா
ரலைது யர்க்கெதி ஶாற்றுறு தரற்றுதன் மான
நலமு டைக்கடல் பெருமுழக் கஞ்செயு நாவாய்
பலப டைத்திழிற் பெருமுழக் கஞ்செயப் படாதோ. (கசங)

சொற்ற மாரவேள் கைக்கொளக் கழிதருங் கொலையே
வுற்ற வேலையாங் குதவுறு மற்றவற் குடைவா
நெற்ற வார்முர சவன்குடை கொடியெழத் தோற்று
மற்ற மோவுபோர் புரிபவர்க் கிடமே தன்றோ. (கசச)

ஓங்கு தம்பிரான் றோழரொண் பரவையா ருவப்ப
வீங்கு தெய்வத வாவிபுட் குளித்துணா மிளிர் பொ
னங்கெ டித்தெனப் பரதவ ராழியுட் குளியாப்
பாங்கு முத்தரித் தெடுப்பர்வண் பரத்திய ருவப்ப. (கசடு)

தண்டு போற்புயப் பரதவர் வலையெறி சலதி
மண்டு பேரலை பலவெடுத் தெறியும்வண் சங்கம்
விண்டு தேன்வழிந் திழிகழி மலர்மிசை வீழ்வ
வண்டு வீழ்வதற் புதங்கொலோ தேனுடை மலர்மேல். (கசசு)

ஆழ்த டங்கட லலையெடுத் தெறியுமீ னனிமாம்
போழ்பொ ருங்கணம் பரத்திய ருணக்குமீன் புலத்தே
வீழ்வ மற்றவ ருவப்புற நனிவிழை பொருளா
கூழ் மைந்தவர்க் கொருமுய லின்றியு முறுமே. (கசஏ)

துப்பு நேர்சடை யெம்பிரா னம்புயிர்த் தொகையின்
வெப்பு மாமலம் வேறுறப் பிரித்தென விழைந்து
செப்பு நீர்நின்றும் வேறுறப் பிரித்தனர் சிறப்ப
வுப்பு ள்குவ ருமணர்கண் முகிர்குமா றுற்றே. (கசஅ)

பரதர் நீள்வலை வீசுபு மீன்படப் படுத்தல்
சரத மாயினு மவரிழிந் தவரெனச் சாற்றேம்

விரத மாதவர் தொழுதெழு மாலவாய் மேப
வரத னேவெனின் மற்றவர்க் கென்சொல வல்லேம். (கசக)

கடலு டைத்திணை மாக்கள்பன் ினனி கவர்த
லுடல்பி ளத்தலுப் பிடுதன்மற் றுணக்குத லோம்பல்
விடலி வற்றுளொன் றுயினும் வழாவகை வினைசெய்
தடல்ப டைத்தன ரறுதொழி ளாளரோ வறியேம். (கச௫)

தெளியு நீரினர்க் கெழுபழி நட்டவர் தெறல்போல்
வெளிய வான்றினாக் கடற்புல வலர்மணம் வீசும்
புளின ஞாழலும் புன்ணையுந் தாழையும் போக்கு
மளிவி ராயவர்க் கத்தொழி லடுத்ததே யன்றோ. (கச௬)

வண்டர் பாண்செய மலர்கரும் புன்ணைநீர் வாரி
யுண்ட கார்முடி லொக்குமப் புன்ணைமே லுததி
யெண்ட வாத்துகிர்க் கொடிபடர்ந் திலைமறைந் திமைத்தல்
விண்ட வாதவம் முகில்படு மின்னலே விழையும். (கச௭)

கனாயி னுட்புற வாலுகப் பரப்பினிற் கவின்ற
புளாயில் கொக்கரை யூர்தலிற் பொலிதரு சுவட்டிற்
றினாயெ டித்துவர் தூன்றிய துதிர்க்கொடி திகழு
முனாய லப்படைச் சாலெழு சீதையை யொத்தே. (கச௮)

பாடு வண்டுகூழ் புன்ணைமேற் பரவைமீன் றுவி
நீடுவன்சினை யரும்புகுத் திடவவை நிவீத்தொன்
கோடு சூழ்தரக் கிடப்பவக் கோட்டுமுத் தெனநீ
ராடு மாக்கள்சென் றள்ளுவர் நாணுவ ரம்மா. (கச௯)

கூடு வான்புகழ்ச் சண்பைநா வலர்கொடும் பாலை
நீடு வேறுறப் புரிபவர் தன்னையே நினைக்கப்
பாடு சான்றகீர் நெய்தலின் வளம்பகர் பவர்பார்
ராடு கன்னிவாழ் பாலையின் வளஞ்சில நவில்வாம். (கச௯)

பாலேவளம், வேறு.

மன்னு நானில மருங்கு மெல்லையா
முன்னு வெம்பரன் முரம்பு பற்றியே
பன்னு வேனினை பகலிற் கூர்த்திடு
மின்னு கொற்றவை மேவு பாலையே. (கச௯)

கடையில் வீரமே கல்லின் மேவுசீ
ருடைய தல்திவ னுறையி னையையா
லடைய லாநனி யென்ற ருஞ்சுரத்
திடைவி ராவுமா லெயின்ச் சாதியே. (கச௯)

வெய்ய கள்ளிகள் வீச மொள்ளகி

லைய வாசமு மலர்ந்த பாடலச்

செய்ய வாசமுஞ் செம்பொற் கோங்கலர்த்

துய்ய வாசமுஞ் சூழ்வ வானிறும்.

(௧௫௮)

தலைவர் பின்செல்வார் தளங்கொ டாள்பரத்

கலைய னெந்தனூர் காணு ருதுகாய்த்

தொலைவில் பஞ்சியாற் றூர்க்கு மற்றவர்

முலைய லங்கொளா முகிழ்க்குங் கோங்கமே.

(௧௫௯)

துடியொ மெம்பகற் குறை யாவொர்

குடியொ ளுஞ்சிறு குறம்பு சூழ்வரக்

கடிகொ ளீந்துதிங் கணியு குப்பவாங்

கடியின் மேயினூர் யாருங் கைக்கொள.

(௧௬௦)

தொழுசி வக்குறித் தொகுதி போன்மெனப்

பழுநில் வேம்புகள் பழுத்து நின்றிடு

மெழுகொ மும்பரன் முரம்பி னெல்லையிற்

கழுகு சூழ்வன கழுக்குன் றோவென.

(௧௬௧)

கணவர் பின்செலுங் கற்பு மாதரார்த்

கணவு நீர்நகை யாற்று நெல்லியிற்

புணரு மின்கனி பொலிய மற்றவர்க்

கிணர்கொ ளுங்குரா வீயும் பாவையே.

(௧௬௨)

கொற்றி மேவுறு கோட்ட மேவினூர்

வெற்றி யெய்துதன் மெய்ம்மை யாதலாற்

றுற்றி யன்னவர் தோளின் மேவுதல்

பற்றிப் பூப்பன பாங்கர் வாகையே.

(௧௬௩)

வேனி னண்பகல் வெம்மை பாலைதிப்

போனி ரம்பினும் புகழ்தற் பாலதே

யானி தீரரு ளான ருட்டழன்

மேனி யெந்தையை வெறுத்து ளாரெவர்.

(௧௬௪)

தணையில் வாளுடைத் தூர்க்கை யென்னுமா

யிணையில் பேரர சியற்றும் வெஞ்சுரத்

தணையு நல்வன மறைய முற்றுமோ

திணைம யக்கமுஞ் செப்பு வாஞ்சில.

(௧௬௫)

திணைமயக்கம்.

குறிஞ்சி, முல்லை. வேறு.

தந்தவனா வாரணம்பைந் திணைமேய்த்து கரநீட்டித் தழைகான் யாறு

தத்தபுனன் முகந்துண்டுங் கானவா ரணமிறுங்கு தகக்கொ றித்தே

தத்தபமென் களநீட்டி மால்வனையை வனங்கொறித்துத் தகைசால் போகத் தந்தனிமி ஞாப்பரமி ஞரிடத்து நுகர்தலைவர் தன்மை தேற்றும். (கசுக)

கருவனாயிற் கடிமிளகு கறித்தஞரிற் கண்பணிக்குங் கடுவன் பாங்க [னெய் ரொருபுறவப் பாடியிற்பாய்ந் திலைபடுத்த மனைபுகுந்தாங் குறியின் வெண் பொருவிலெழிற் கண்ணனென நுகருமரி யார்முடுக்கப் பொருக்கென் றோடியருகுதள வக்கொடியிற் றுவக்குணுமற் றவன்றுவக்குண் டதனை மான.(கசஎ)

குறிஞ்சி, மருதம்.

வனையுதித்த களிற்றினங்கன் றவணின்று நடந்துசற்றே மருத நீழற், றனையுதித்த மேதிமுலை யுருவியுண வளர்த்துகண்ணன் றன்மை காட்டும், வினையுதித்த பணைப்பதம மலர்வகாச்செவ் வேளுருவின் மென்றான் மேற் சாய்ந், தனையுதித்த வீழிகர்த் தம்பிரான் றிருவடிக்க னுவமை காட்டும்.()

கரியவரை யொருவேழ நுனியையொரு செருவேழங் கையாற் பற்றிப் பரியகறை யடிதோய வளைத்துவிட வதனுனிமேற் படருங் காலை விரிமலர்மென் பணைத்தெங்கங் குலைமோத வக்குலைக்காய் மேற்போய் வீழ்வ தெரிவரிய பரனாரு ரொருவினுனி யால்வீழ்ந்த சென்னி மானும். (கசக)

குறிஞ்சி, நெய்தல்.

ஓங்குவரை யகில்விடபத் தேத்தடைகீண் டொழுநிற வொலிக்குங் கார்கோ டேங்குபுன லுவர்மாற்றி யுயிர்மலமாற் றிடுகுவர் திறமிற் றென்றும் வீங்குமண ரளங்குவித்த வுப்புவரை சரிந்துசுனை விரிகீர் வீழ்ந்து தேங்குசுட ரொளிச்சிவத்தோ டியிர்சலத்த விற்பென்றுத் தெரிக்கு மாதோ.

நானிலங்களும்.

குறுமுயலாய்ச் சியரளித்துப் பரத்தியர்க்கப் பரத்தியர்பாற் கொடூரன் மீனு, நறுததற்பூங் கொடிச்சிபரொண் மயிலுழத்தி மார்க்களித்து நயந்தன் னோர்பான், மறுவறுவெள் ளோதிமழுங் கொள்வர்பரி வருத்தனையா வயன் மா வாழை, யுறுகனிகற் றேக்குடத்துங் கானினைப்பாற் குடத்துமுறை யுரு க்கு மோர்பால். (கசஎ)

தேன்மேய வகாக்கினிகான் றொறுவியர்வாய் தொண்டையெனச் செவ் வா யுறுங், கான்மேய குயில்வகாநீன் மணிப்பாறை யெழிலியெனக் கலங்கி வாடு, மின்மேய கடற்றரளச் சுடர்நிலவென் றரக்காம்பல் விள்ளுஞ் செய் யுண், மான்மேய கனவைநன வெனவீரும்பு வார்துயர்வார் மகிழ்வார் மான.

சீர்மருவு சம்பந்தர் திருநாவுக் கரசர்புகழ் திகழ்வன் றொண்டர் பேர்மருவு திருப்பாடற் சுவைநுகரு மருந்தவத்துப் பெரியோர் மானக் கார்மருவு வகாத்தேனும் வினாக்கான நிரைப்பாலுங் கழனி மேய வார்மருவு கழைச்சாறுங் கழிமருவ நுகருமவன் மருவு மன்னம். (கசந)

சொற்றநா னிலவணாப்பிற் பலவகைய பெருங்குடியுந் துவன்றி மேன்மை
புற்றநான் மறைகதைத் தமக்குரிய வொழுக்கொருவா துறைய நாளும்
பெற்றநா யகவளவன் நிருநாட்டின் வளமுழுதும் பேச முற்றக்
கற்றநா வலரும்வெநிங் கொடுப்பாரேல் யானேயோ கழற வல்லேன். (௧௭௪)

முழுதுலகங் கொண்டாடப் புற்றிடங்கொண் டவாரூர் முதலாப் பற்பல்
பழுதிறவந் தன்னகத்துட் டபுவியடங் காப்பெருஞ்சீர் படைத்த செல்வச்
செழுவளவன் நிருநாட்டுச் சிறப்பினையா னென்னுணாத் தேன் நிகழல் வாரூ
ரெழுதருஞ்சீ ருளுஞ்சிறிது தொகுத்துணாப்ப லிறிபநூல் யாவு மோர்ந்தீர்.()

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௨௨௮.



தி ரு ந க ர ப் ப ட ல ம்.



பூமலி பேரன் பறமெனுங் ககாநீர் பொருந்திய சென்னிநா டெனுமின்
நேமலி தடத்துட் பன்னக ரெனும்பல் செழுமலர் சூழ்தர நாப்பட்
பாமலி யண்டம் பற்பல வீன்ற பனாயெனு மோதிமங் குடிகொண்
மாமலி செந்தா மனாயென விளங்கு மறைமுதற் தலமெனு மாரூர். (௧)

செழுநறுங் கமல முசைமுறுந் குடையச் செங்கதிர் விரித்தெழு செல்வன்
பழுதறு குலக்கோ நாடொரு சங்கப் பலகையை யொக்குமற் றதன்மேல்
வழுவறு தேர்ச்சிப் புலவனா யொக்கும் வளநகர் பலவுமற் றவர்தங்
குழுநடுப் பொலிந்த விழையவ னொக்குங் குணமலி தமிழ்த்திரு வாரூர். (2)

வளைபுகழ் வளவர் கோன்றிரு நாடு வானக நிகருமல் வானிற்
புனைகதி ருடுக்க ணிகருமாங் குடுத்த புரமெலா மவ்வுடுக் கணத்து
ணினைதரு மமுதக் கதிர்விரித் தெழுந்து நிலவுறு நிறைமதி நிகருந்
தனைநிக ருலக புருடற்கு மூலா தாரமா கியதிரு வாரூர். (௩)

முடங்குளை மடங்கன் முழுமணித் தவிசின் முற்றிலா முலையொடும் வலியின்
மடங்கலர் நடுங்கும் வைத்துதி நெடுவேன் மகவொடும் வீரகின் கிணிக்கால்
விடங்கரெஞ் ஞான்றும் பிரிதரா துறைய மிகுதவ முடைமையான் மாயோ
னிடங்கெழு நிறத்தை யித்திர புரத்தை யெள்ளிய தொருதிரு வாரூர். (௪)

பதமமென் மலரிற் திருமகள் வளமை பழுத்தபொன் னகரினைந் தருவொண்
முதுபுகழ் மலயப் பறம்பிலின் தமிழ்மா முனிகனி நலத்தமான் மார்பிற்[டிற்
புதுவெயில் விரிக்குங் கதிர்மணி பொருவப் பொலிதரும் பொன்னின் னுட்
சுதுமறைக் கரிய புற்றிடங் கொண்ட தம்பிரா னுறைதிரு வாரூர். (5)

உனாசெறி மாயோன் கண்மலர் வருடு முமைதிருக் கைம்மல ரயன்வெள்
வனாகிகர் களிற்றான் வானவர் மோலி வனைமல ரடியருண் மலர்நன்
புனாமதி யமுத மறைமுடி நாளும் பொலிதர நாறுமொன் செந்தா
மனாமலர் நாறு மறுகுமுற் பலபொன் மறுகுடை யதுதிரு வாரூர். (௧)

மற்தவழ் திகிரி வலத்தவன் கலைமான் மணத்தவன் வானவர் கிறைவ [வுஞ்
ளிற்த்தழை யமரர் வந்துவர் திறைஞ்ச நெடுந்தொடை யுதிர்ந்தபைத் துள
சிறந்தபங் கயமுங் கற்பக மலருஞ் சீர்மலி யெல்லையுந் தெருவு
முற்தன மணப்ப வருண்மணர் தொளிரு முதித்தவ ருதித்திடா வாரூர். (௨)

வளமறை யந்த மறையின தந்தம் வயங்குமா கமமுபா கமங்க
ளுளமலி புராண முப்புரா ணங்க ளுணாக்குமற் றுள்ளதால் யாவும்
பளகறு மன்பிற் பறையறைத் தென்னப் பஹரர் துதிசெயப் பொலிவ
தளவில்பல் லுயிருங் களியுற விருந்தா டழகர்வீற் றிருந்தரு ளாரூர். (௩)

பறைவனா யிழப்ப வச்சிரம் விதித்த பாகசா தனன்றிரு நகரும்
பொறைமலி நிதிய நனிபடைத் துயர்ந்த புருடவா னனன்றிரு நகரு
நிறைதரு வனப்பாற் கல்வியாற் பொருளா னீதியான் மற்றுமுள் ளவையா
லறைதறிற் சிற்றா ரேயெனப் பேரு ராய்ப்பொலி தருந்திரு வாரூர். (௪)

அருநல மணிப்பூ ணல்லியங் கோதை யம்மையோ டெம்மையா ளுடையான்
பெருநல மருவி வீற்றிருந் தருளப் பெற்றுமால் செருக்கறக் கருக்கித்
திருநல மலர்மேற் றிருவுறப் பெருக்கிச் சினந்தெழு கலிவலி முருக்கி
யுருநலங் கனிந்த தெய்வவா ளுறா யொப்பதேன் நகரம்யாங் குளதே. (௫)

வேறு.

ஒருங்கட லமைந்த வாரூ ரொண்மணி கொழிக்கும் வெண்பா
லிருங்கட லால முண்ட விணையிலி பொருவ வாரிக்
கருங்கட லால முன்பான் கைத்துணை நீட்டி யாங்கு
மருங்கட லமைந்து செல்லு மாப்புக்கழ்ப் பொன்னி மாதோ. (௬)

திருமலி யாரு ரென்னுந் தெய்வதம் புணைந்த தெய்வ
மருமலி தொடைய னேரு மலருடை யிருபா லாறங்
குருமலி யவனி மங்கை குழல்வகிர்ந் திட்டா லென்னக்
கருமலி யறலொ முக்கங் களுலுவ விரண்டு பாலும். (௭)

பெரும்புக ழுந்த னூர்ப் பெருவள நாளு நோக்க
விரும்பியுள் ளொழுது மாபோல் விரிந்திரு பாலுஞ் செல்லுங்
கரும்பினு மினிய தெண்ணிர்க் காவிரி யனைய வாரூர்க்
கரும்பிடை கலையை மற்றைப் பிங்கலை யினையொப் பாமால். (௮)

உறையொரு தான நான்கோட் டொருத்தலு முலவாக் காட்டை
நிறையமுத் தான நால்வாய் நெடுங்களிக் கொடுங்கை மாவு

கறைகமழ் குளகு கொள்ள நாகமே லுயர்ந்து போகிக்
கறைதபப் பரத்த தம்மா கமலேகுழ் காமர் சோலை. (௧௪)

சண்ணக னூர் குழ்த்த கழகமழ் காமர் சோலை
வண்ணவான் கிழித்து மேற்போய் மழைகவிழ்ந் தனைய தாகித்
தண்ணமர் நீழல் செய்யுந் தன்மையா லன்றோ நாளும்
விண்ணவர் வையர்வு தோன்றா மேனிய ராகி வாழ்வார். (௧௫)

மன்றுடை யழகர் வான மங்கையர் மணிவார் கூந்த
றுன்றுதென் கமலைச் சோலை துதைமலர் நாற்றஞ் சார்வ
தென்றறி யார்போற் றே னெதிர்சினத் தனரன் னூர்முன்
னின்றியாங் கேட்போ நெற்றி நெருப்பிலா திருப்ப ராயின். (௧௬)

மறைமுதற் றலஞ்சூழ் சோலை மலர்நூ மாந்த லாலே
பிறையனிக் குலங்கள் வானச் செழுந்தரு மதுவெ றுத்த
கறைமிடற் றிறைவன் பூத்தாட் கமழ்குவை யின்ப மார்வோர்
குறையுடை மற்றை வானோர் குழாத்தின்பம் விழைவர் கொல்லோ. (௧௭)

மடையெலாஞ் சங்க மூரும் வயலுடை வளவர் நாட்டி
னடையெலார் திருந்து மாரூர் நன்னக ருடுத்த சோலைச்
சடையெலாம் புடவி கிண்டு தாழ்ந்துபோ யொருபா தாளப்
புடையெலா முறுமாங் குள்ள புயங்கரா சியைநி கர்த்தே. (௧௮)

திதுள வெமக்கொ ழிக்குந் தியாகேசப் பெருமா னூர்ப்
போதுள் பொங்கர் தோறும் பொம்மல்வெம் முலையந் நல்லார்
தாதுள மலர்க்கை யேந்தித் தயங்குபந் தாட னோக்கி
மாதளங் கனிப நித்து மந்தியு மாடு மாலோ. (௧௯)

தளரிடைப் பணைத்த கொங்கைத் தையலார் தாங்க லாற்றா
வொளிர்மணி வடம்பூஞ் சோலை யொருபகங் கோட்டிற் றூக்கித்
கிளர்மணி யூச லாடக் கேழ்கிளர் மஞ்ஞை யோர்ந்தர்
நளிர்வட நாப்ப னோறி நன்கிருந் தாடு மாலோ. (௨௦)

பன்னுசீ ருயிர்க ளேத்திப் பயனுறப் பரம னூறு
மன்றுதா பரத்துஞ் சங்க மத்துநன் குறைத லேய்ப்ப
வுன்னுவான் றன்மை யாரு முவப்புறத் தடகீர் மாட்டுந்
தன்னுகா னநிதீர் மாட்டுந் துதைதருங் கமலை வைப்பில். (௨௧)

பொழில்வினை யாடு மாதர் பொன்னங்கத் துகங்கை தப்பி
யொழுநய லாற்றின் வீழ்த்தாங் கொருமத கூடு போயோர்
செழுமணித் தடத்திற் றோன்றந் திருமணி முத்தாற் றிட்ட
கழ்சுடர் நிதியந் தெய்வத் தயத்தினிற் றோன்றிற் றென்ன. (௨௨)

பன்மலர் வாவி யெல்லாம் பன்மலர்க் கூடையொக்கு
மன்மலர் களாய்க் கூடையாய்விளிம் பொக்கு மாங்கோர்
மென்மலர்க் கொழுகட் டிண்டோர் மென்கொம்பு துவள லந்த
நன்மலர்க் கூடையொக்கு நாணுடைக் கொம்ப ரொக்கும்.

(உ௩)

பாசடை வாவித் தோன்றும் பங்கய வரும்பைக் கோட்டு
வாசமென் மலர்ப்பூங் கொன்றை வண்சினை வருநிற் தோற்ற
மாசில்பைங் காயா மேனி வாய்த்தமோ கினிமென் கொங்கை
யேசிலெம் பெருமான் கையால் வருடுத லேய்க்கு மாலோ.

(உ௪)

குலைமலி தேமா வாழை கொழும்பல வாதி யீன்ற
நலமலி கனிபு மென்பூ நறவமு நிறையும் பொய்கை
கலைமலி யந்த னூரூர்க் கம்பிக்கா தழுகர்க் காட்டி.
மலர்தரக் களைத்து சேர்நின் மாலியத் தான நேரும்.

(உ௫)

குங்குமக் கொங்கை நல்லார் குடைந்தபூந் தடத்து முழுகிப்
பொங்குமெய்ய் முழுதுஞ் செம்மை போர்த்தபேட் டன்னஞ் சாரத்
தங்குமொண் சேவ லைய் தலைக்கொண்டு தழுவ வஞ்சு
மங்கண்மா ஞாலத் தியாரே சிவந்தபோ தவாவிப் புல்வார்.

(உ௬)

பற்பல சுரும்பு மொய்த்துப் பகர்கவை நறவ மாந்திப்
பற்பல பண்ணும் பாடப் பற்பல மலரு மல்கிப்
பற்பல காது நூலும் பரவுந் தனங்க ளம்மா
பற்பல நாளுங் கண்டோ ருள்ளத்தைப் பறித்தல் செய்யும்.

(உ௭)

மாவியல் கருங்க ணல்லார் மருங்குறேம் புற டந்து
பூவியல் பொழிலைச் சார்ந்து பொலிநல மகிழ்ந ரோடும்
வாவிபுக் காடு வார்கண் மற்றதை விடவுள் ளெண்ணு
ராவியை விடவுள் ளெண்ணங் கொள்ளுவா ரகிலத் தியாரோ.

(உ௮)

இசைபடு கங்கை மேனன் கேற்றுபு றீப மாண
வசைதவி ரோடை தோறு மலர்வசெங்குநீர் ரன்ன
திசைகமழ் பூவின் சீர்யார் தெரிபவர் நாத விந்து
மிசையமர் வலப்பொற் பூந்தாள் விமலனை யன்றி மாதோ.

(உ௯)

தடையற வுணர்ந்தோ ராலுஞ் சாற்றுதற் கருஞ்சீர் வாய்த்து
நடைமலி யந்த னூரூர் நதிமலர்ச் சோலை யாதி
யடைவளஞ் சிறிது சொற்றா மான்றநா லுணர்ச்சி மிக்கீர்
புடைநகர் வளத்திற் சில்ல புகலுதுத் தொகுத்து மாதோ.

(௩௦)

புறநகர்வளம்.

யானைகள். வேறு.

வினாகமழ் நழுநீர் மாலிகைத் தடந்தோள் வித்தகன் பொன்னடி பரசி
வளையெலாச் செய்வப் பிலவழி யடைத்த வளாவெளி வரப்புரித் தாழித்
தையுயிர்க் குவப்பு மிந்திரற் கஞருந் தமக்கொரு புகழுமுன் டாக்கிப்
புளையற வந்து சூழ்த்தெனச் சூழ்வ புகர்முகப் பொருகனி யானை. (௩௧)

கருதுதென் னுருர் வாரியுன் மிடைந்த கறையடிக் களிற்றொடு மிகலிப்
பொழிவினத் தோடி யொருவரை தடுப்பப் போகிட மின்றிமற் றாங்கே
மருவிய களிற்றைத் திசைக்களி நென்பர் வானகத் தோடிமெய் விளர்த்த
வெருவரு களிற்றை வெண்களி நென்பர் மேதினி யிடத்தவர் நாளும் (௩௨)

வென்றபுத் தெழுந்து கூர்ங்கழை முறித்து வெருத்தவிர்த் தெழுமத
வொருத்த, லளிகண்மொய்த் தினாக்கு மம்மதப் பெருக்கா ளளறெழு னென்
னல்வீழ்த் தழுந்திக், களிதவிர்த் துழன்று நளாமிசை யிவருங் கண்ணக னுல
வாய்க் கிடங்கி, னுளிபதைத் தழுந்த வீழ்த்தொரு வழுதி யொண்கரை யேறிய
தொப்ப. (௩௩)

தடநெடு வாரி மீமிசை யடைந்து தவழ்கமஞ் சூலுடை முகிலைக்
கடநெடுங் களிற் கைக்கொடு பற்றிக் காத்திரங் கொடுத்து மெய்ம் முறுக்கி
யடல்கொடு பிழித்து நீர்நசைப் பிடிக்காங் கருத்துவ வொன்னலர் முடிமேற்
படலையை வாங்கிச் சுவையுடைக் குளகாப் பரிந்தினி தூட்டுவ மாதோ. (1)

தன்னிகை வாங்கிக் கூற்றமு நடுங்கச் சாடுமொய்த் தரியலர் சென்னி
மண்டுவெண் மூளை சிதர்தரக் கையால் வளைத்துமுன் காலினற் குமைக்கும்
விண்டுபைங் குருதி வழிதர நிறத்து வெந்துனை மருப்பினற் குத்தும் [கள்.
வண்டுமொய்த் திணைப்பக் கவுண்மடை திறந்து மதம்பொழி மானவெங் கரி
குந்தரு மேகப் பெருங்குரற் சிறு கட் டொடுகட லுடுத்தமண் மிழாங்கை
மாற்கருங் களிற் பற்பல யாத்த வானொடு வாரியின் பாங்கர்க்
காற்கடுப் பினைத்தங் காற்கடுப் பினுக்கோர் காற்கடுப் பாக்கிய குசைய
வாற்கடும் புரவி நீராநீரா யாத்த மந்திரம் பற்பல வயங்கும். (௩௪)

குதிகைகள்.

புற்றிடங் கொண்ட தம்பிரான் றோழர் பொருகினக் களிற்றிவர்ந் தியார்க்கும்
பற்றிட மாய வெள்ளிவெண் கயிலைப் பருப்பத மடைந்தநா ளவர்முன்
வீற்றட நெடுத்தோ னுதியர்கோ ளுக்கைத் த விண்மிசை வாவுவெம் புரவி
பொற்றடங் கமலைப் புரவியு ளொன்று போலுமெய்த் துற்பொரு னுணர்ந்தீர்.

மதுவிரி கமல முகைமுறுக் குடைய மழவிளங் கதிர்விரித் தெழுவோன்
முதுபுக ழாரூப் புரவியுட் கழித்த மூப்புடை யொன்றுபெற் திடினும்

புதுவெயில் படுமோர் காலுடைத் தேர்க்கேழ் புரவியும் பூட்டுவன் கொல்லோ
பதுமமென் றொடையார்கைப்புனற்கெதிர்தான்பார்க்கவும்வேண்டுவதின்றே.

கழைகுழைத் தளிநான் பூட்டுபு நறவக் கணைபல தொடுக்கும்வெங் கா
மன், விழைபுகழ்க் கமலைப் புரவியு னொன்று வெஃகினன் பெறாமையா
னாநர், தழையுமப் புரவி யோரபி தானச் சார்புடைத் தன்மையுள் ளோர்
ந்தே, புழையமை செவ்வாய்ப் பைஞ்சிறைக் கிள்ளை யூருவா னென்செய்
வான் மாதோ. (௩௬)

சதமக னிழைத்த புற்றிடங் கொண்ட தம்பிரான் புரமடு காலே
மதனுடை யவனி வையமீர்த் திடவம் மாகர்க் கொடும்பரி பூட்டா
னுவிய முதிய வைதிகப் பாக னுடலுமப் பரிவிட வல்லா
விதமுனார் தன்றோ வவனொடு பழக்க மேவிய மறைப்பரி கொண்டான். (1)

வனத்தினுங் கொடிய சுரத்தினு முழன்ற வளர்புகழ் நளனெனுமன்னன்
கனத்தினுங் கரிய கண்டரை யண்டர் கருதுதென் கமலையிற் றொழுநான்
மனத்தினுங் கடுக வாம்பரி விடுக்கும் வளமலி விஞ்சைவெண் மணிபற்
பனத்தினும் படுநீ ரங்கர்ப் புரவிப் பாகர்பாற் பெற்றனன் போலும். (௪௧)

துன்னலர் மோலி துகளெழக் குமைத்துத் தொடுகட லேழையும் வாவும்
பொன்னணி மணிவெம் புரவிகள் யாத்த போருயர் மந்திரப் பாங்கர்
மின்னகு கதினோன் விழிமுகிழ்ப் பெய்த வியன்மணிக் கொடிஞ்சிவில் வீசுந்
தன்னிகர் நெடுந்தே ரளவறச் செறித்த தடநிலை பற்பல மாதோ. (௪2)

தேரிகள்.

கொய்சுவற் புரவி வாய்விடு விலாழிக் குளிர் புனல் கூன்பிறைக் கோட்டு
மொய்வயக் களிற்று மும்மதப் புனலின் முடுகுபு கலந்துபே ராறாய்ச்
செய்தவக் கமலைப் புறநகர்ப் பெரிய தெருவிடைப் பெருகிவெங் கணைகொண்
டெய்திறற் குமார் கடவுதேர்ச் சில்லி யிருஞ்சுவட் டாறுபோய் வடியும். (1)

நல்லியற் கமலைப் பழங்குய வினையு நகுதிரிக் குயவுநே ராதா
வெல்லிய லொருகா லேயுள தஃதுந் நினைந்தபல் காலுற திஃது
செல்லுமோ ராதே யஃதுபல் லாறுஞ் செல்லுவ திஃதுவெவ் வசுரர்
புல்லுவெம் பகைய தஃதிஃ தினைய பொருபகை யில்லது மாதோ. (௪௪)

ஆழியங் கொடிஞ்சி யறைகுரன் மணித்தே ரணிமறு கிடைச்செலுந்தோறும்
வாழியம் பொன்னர் துகிற்கொடி யசைதன் மதித்திடா தம்மவாம் புரவி
சூழியங் களிற்றோ டெதிரினு நீவிர் துகள்படு வீர்கடி தென்றப்
பாழியந் தடந்தேர் பணைக்கர நீட்டிப் பகைஞரை விலக்குதல் பொருவும். (1)

கலினவெம் புரவி சிலபல பூண்டு கணைகுரற் கெழிலியு முட்க
வலியவெம் பகைஞர் கால்விசைத் தோடி மறுகுற மறுகிடைச் செல்லும்

பொலிபசும் பொற்றேர் நிலைகளின் பாங்கர்ப் பொங்கெழில் வீரர்கள் குழ்மி
மலிபல படைகைக் கொண்டனர் பயில வயங்குகல் ஓரியும் பலவால். (9)

வீரர்கள்,

முருக்கலர்த் துவர்வாய் முருத்தின மூன் முகிழ்முலைத் திருவுறை மார்பன்
செருகமுற் றெழிய வாங்நிய கமலைத் தெய்வதஞ் சேனூல களக்கு
மருக்யினர் பொழில்சு முநக ரொருவா மாப்பல வீரருக் கணைய
வெருக்கடி செருக்கை யருளிய தோவவ் வீரர்தஞ் செருக்கையா ரளப்பார். (10)

ஆஞ்சன மேனி யிராகவன் விசய னந்தனூ ஞாடைந் தமலன்
செஞ்சரன் டொழுநா ளந்கர் வீரர் சிலைத்தொழில் பயிற்றலா னன்றோ
வெஞ்சலில் புகழ்க்கோ தண்டவி ராமன் காண்டிப னெனும்பெயர் பெற்று
வெஞ்சமத் தெதிர்ந்தால் விழித்தகண் ணிமையா வீரமும் பெற்றனர் மாதோ.

வீரமுதலியோர்நுப்பிடம்.

வெஞ்சின மருவிற் கூற்றவன் மேலும் வெம்புலிப் போத்தெனப் பாயும்
வஞ்சின வீரர் சேரியுங் கிடுகு வார்கொடி கூவிரஞ் சில்லி
யஞ்சுமங் குசமத் தனமில் கடம்பன் ணரணமத் திகையுளை கலினச்
தஞ்சுவன் சிரகங் கச்சமா திகள்செய் தொழிலினர் சேரியு மநத்தம். (11)

மழுமுனி பரிதி வண்டயில் குலிசம் வசிக்ஞயங் கண்டகம் வட்டங்
கழுமுனார் தகமொண் சுரினகக றொலிங் கப்பண நவியம்வன் தண்ட
மெழுமுத லமைப்போர் மிடைபுற நகரத் தியைவளம் பகரவல் லவரயார்
முழுதுணர் புலவீ ரிடைநகர் வளமு மொழிகுதுஞ் சிலதொகுத் தம்மா. (12)

இடைநகர்வளம்.

வேறு.

எயில்குழ்திரு மணிமாளிகை யெல்லாமுதிர் வில்லா
வெயில்வீசுவ நிலவீனுவ மிளிர்மற்றவை யொருபா
லயிலார்விழி மடவார்வினை யாடும்பொழி றோறு
மயிலாடுவ குயில்கூவுவ வாணோருமு ன்ருக. (13)

சுத்தாடுறு முலையார்நறுத் தாதாடுபு மலய
மத்தாநில மனைத்தாடுறு மாஞ்சோலைக டோறும்
பத்தாவெர் கழங்காடுவர் பசுமாமலர்த் தடத்தி
வத்தாடுவ ரிளமைந்தர்கண் மனமுஞ்சுழன் றாட. (14)

யாழைக்கனி யினைவென்றசொல் லியர்சேரிரும் பொழில்வாய்
மாழைக்கனி யொருபாலுஞ் மாளுக்குலை படுதேத்
தாழைக்கனி யொருபாலுஞ் தறுட்புலி யடிக்காய்
வாழைக்கனி யொருபாலுஞ் மலர்த்தேனுகு மொருபால். (15)

விதப்பூமுக மின்னொரொடு பொன்னார்கழல் வீக்கு
மதப்பூங்கணை வேளன்னவர் வாவித்தலை மேவிப்
புதுப்பூம்புனல் வினையாடுவர் பொங்குங்கடி தங்குங்
கதுப்பேந்திய சசியிந்திரன் கலந்தாடுவ தென்ன.

(௧௪)

மின்னுரிடை மடவாரசிவி நியும்வேலுடைக் கடவு
ளன்னொரொளிர் பந்துங்குளி ரங்கைக்கொடு பொங்கும்
பொன்னார்மலர்த் தடமாவெர் புதுப்பூம்புன றாவிக்
கொன்னாற்பிடி யுத்தும்பியுங் குடைந்தாடுவ தென்ன.

(௧௫)

நலந்தாரணி கொண்டாடிட நனிகொண்டபன் மறுகு
மலந்தாரலர் நடப்பார்நெருங் காங்கற்று குமுத்தங்
கலந்தார்வெறுத் தெறியுங்கடி கமழ்மாலையுந் தாரும்
புலந்தாரொறி மணிமாலையும் பொன்மாலையுந் ருப்பை.

(௧௬)

கரும்புஞ்செழுங் காயும்பல கனியுங்கமழ் நறவு
மரும்புங்கடி மலருஞ்சுதை யனபற்பல்சிறி றுணவும்
விரும்புஞ்சுவைப் பாலும்மிடை தயிரும்மிகு நெய்யும்
பெரும்புங்கவ ரும்பெட்டிற மறுகெங்கணும் பிறங்கும்.

(௧௭)

தலைமுட்டுவ தாண்முட்டுவ தலைமைந்தர்க டந்தோட்
சிலைமுட்டுவ கரமுட்டுவ சிலைவாணுதன் மடவார்
முலைமுட்டுவ துடைமுட்டுவ முகமுட்டுவ விடைமே
கலைமுட்டுவ முட்டாதன வெவைகாமரு மறுகில்.

(௧௮)

குளிர்மாலிகை தாங்குங்கருங் குழல்வேய்ங்குழன் மொழியார்
நளிர்மாமணி வடமாரிள நலமாமுலை தாக்கத்
தளிர்நார்கரம் வரைமார்புறு தகையாடவர் குழுவு
ளொளிர்வாண்முக மலர்வார்பல ருளைவாரசிலர் மாதோ.

(௧௯)

முழுவாரணி முலையார்மதி முகநோக்குபு செல்வோர்
குழுவார்மறு கொளிர்மாலிகை கொழுந்தாடகை தலினால்
விழுவாரசிலர் தடுமாறுபு வீழ்போதயல் பற்றி
யெழுவாரசிலர் மேற்றாயவை யிரிப்பார்களுஞ் சிலரே.

(௨௦)

வேறு.

உம்பரொன் பவன வெண்ணே வுபரிகை வைக வந்தப்
பம்புப ரிகைப்ப தித்த பதுமரா கச்செஞ் சோதி
நம்பமேற் றோன்ற லம்பொன் னகத்துவென் விடைமேற் றோன்று
மெம்பிரக னிகரும் பாங்க ரெழிலியெம் பிராட்டி நேரும்.

(௨௧)

வெள்ளிய பளிங்காற் செய்து விளங்கெழின் மாட மெல்லாம்
வெள்ளியங் கிரியை நேரு மேயவம் மாட மேலால்

வெள்ளிய நுதில்வி ராங்கே தனத்துவிண் விடைவந் தல்கல்
வெள்ளியங் வனாமே லுன்றும் வென்விடைக் கொடியை நேரும். (௬௨)

பொன்செயு மாடப் பாங்கர்ப் புதுமலர்ச் சூழி சார்ந்து
கொன்செயுங் குவவுத் திண்டோட் கொழுநரோ டினிதி னுடு
மின்செய்நுண் ணிடைடல் லாரர்கு விளர்க்கும்வாய் சிவக்குங் கண்க
டென்செயத் தடமு மம்மா வுளகத் தானே தேரின். (௬௩)

ஆருஞ்செங் கமலச் சூழி யாடுவா ராடை நீங்க
யோருஞ்செங் கமலப் போதே குறிமக் குணர்க் வென்றிச்
நீருந்தோற் றிடும்பே ரன்பி னீருந்தோற் றினிரா லென்பர்
சாருந்தோட் டலைவர் கேட்ட தையலார் நானுட் கொள்வார். (௬௪)

மலைநகர் மாட மேலான் மாதர்க் துகங்கொண் டாட
நிலையினிற் றொருவெண் பத்து நீனிற மாட வாய்தற்
றலைநுழைந் தொளிக்குந் தோற்றத் தடாவலி வடுகப் புத்தே
ருலைவறு வாயுட் புக்க வொண்மழைக் கோனே நேரும். (௬௫)

ஆணிப்பொன் மாடத் தும்ப ரமைத்தமா டத்தெ ழுந்த
மாணிக்கச் சோதி நாப்பண் வானற்கர்ப் பவன மூழ்கிச்
சேணிக்க ணமர்வா ரேத்துந் தெய்வநா ரதன்யா கத்துப்
பாணித்த லின்றித் தோன்றும் பாய்தகர்த் தன்மை தேற்றும். (௬௬)

உயர்மணி மாட மீப்போய்க் குனிந்தரு குள்ள சூதப்
பெயர்பெறு கனியு மாங்கே பின்னிமிர்ச் தமரர் தாருத்
துயல்வரு கனியுங் கொண்டு துய்க்குமா ருர ரிம்மை
யயர்வறு மறுமை யிங்கே யடைத்தவா ருரர் போன்றார். (௬௭)

கிளைமணி மாட மேலா னிறுவிய கொடிப்பொற் கொம்பர்
முனைசில கற்ப கப்பான் மொய்த்தன வுரிஞி நிற்பக்
களைகழல் வாளுர் நோக்கிக் கற்பகக் கொம்புட் சில்ல
புனைதளி ருறாமை யென்ன புதுமையென் றாய்ந்து நிற்பார். (௬௮)

தலிரியற் கருங்க ணல்லார் சந்திர காந்த மாடத்
தொளிர்கழன் மகிழ்ந் ரோடு முஞ்றிய கலவிப் போராற்
குளிர்முகம் வெயர்வு தோன்றக் கொண்டதோர் சோக மாற்று
நளிர்வளர் புணலம் மாட நகைமதி தோன்றச் சித்தி. (௬௯)

மாதர்மேன் மாடத் தாட மணிக்ஞழ லுதிர்பூங் குப்பை
சோதினி கொண்டு போக்குந் தொழிலின ரகற்றப் பின்னு
மோதுகற் பகம்பூங் குப்பை யுகுப்பன வணையர் நோக்கி
மேதினி யிழித்தும் விண்மேல் விட்டகண் ணையே கோவார். (௭௦)

முத்தவெண் சுதையே தீற்றி முழுவனப் பமைந்த மாட
மைத்தநீன் மணிகா லியாத்த மாடத்தோ டியைந்து நிற்பல்
வித்தகர் புகழும் வீதி விடங்கர்தம் பவனி காண்பா
னுத்தம முசலி கண்ண னுடன்வந்து நிற்ப லேய்க்கும். (௭௧)

துதிசெயிற் நகர மன்ற நோக்குபு சுதன்மை யும்பன்
னிதிசெயுப் பரிசை நோக்கி வைசயந் தமுநீன் காந்தி
யுதிசெய்பொன் மாட நோக்கி யோங்கொளி வசந்த முங்கூர்
மதிசெய்வா னவர்தந் தச்சன் வாசவந் கமைத்தான் போலும். (௭௨)

திருநக ரிதனை நோக்கித் தெளிந்தமைத் ததனாற் றானப்
பெருநகர் சிறந்தி ருக்கு மென்றெவர் பேச வாரிவ்
வொருநகர் மாயோன் மார்பத் துறைந்தகின் கிணித்தா ளாரத்
தருநகர் வெறுத்து வந்த தன்மையே சாலுஞ் சான்றும். (௭௩)

மருவிய தெய்வ வாரூர் வளனுண்மை கிறிது நோக்கார்
பொருவில தளகை யென்று புகழ்ந்துகொண் டாடா நிற்பர்
திருவள மல்கு சைவ சிந்தார்தப் பொருண்மை தேரா
ரொருவுரூர் பசுநூல் கைக்கொண் டெவந்துபா ராட்டல் போலாம். (௭௪)

ஓங்கொளி யடுக்கு மாட வும்பரிற் குவித்த மைத்த
பாங்கொளிர் தலையில் வைத்த பன்மணித் தசும்பு மேலால்
வீங்கொளி மதியம் வைகல் வீரகின் கிணித்தா னாயர்
தேங்கொளி யாழித் தேர்மேற் சிறந்தவொன் னுகை நேரும். (௭௫)

வகைகளும் வகைவ யங்கு மணிகளு மயிற்கு ழாமுங்
ககைகளி றுகளுங் கொண்முக் கணங்களுங் காம்பின் கடும்
புனாயெழின் மாடஞ் செல்வம் பூவையர் பொருதோண் மைந்த
ருளைதுகில் விடங்க மாக வருத்திநீந் தனவோ தேரேம். (௭௬)

அலங்கொளிப் பளிங்கு மாடத் தரமியத் தலத்து நாப்ப
ணிலங்குறு பரியங் கத்தி னிட்டபூந் தளிமம் புல்லி
விலங்குறாக் கலவிப் போர்செய் தயர்ந்துமின் னூர்கி டத்த
றுலங்கமே லெழுபால் வேலைத் துதிர்க்கொடி பொருவு மாலோ. (௭௭)

வணங்குநா யகர்சி ரத்து மலர்ப்பதங் கொடுபு லந்த
வணங்கு ருதைப்பத் தோன்று மலத்தகச் சுவடு நோக்கி
யிணங்குவன் டினங்கள் செந்தா மனாயித ழென்று மொய்த்தே
யுணங்குலு சிசைப்பூந் தேனு முணசிலம் பொலித்தந் சஞ்சி. (௭௮)

ஊடிய மடவார் தாழு முறுநல மகிழ்நர் நெற்றி
யேடிய லடியா லெற்ற விலகுறு திலக நானங்

கூடியவ் வடியிற் செய்ய குசேசப விதழைப் புல்லிப்
பாடிய நவிர்த்தோர் தும்பி பதிவுற்றுக் கிடத்த லேய்க்கும்.

(௭௯)

இலகுயர் மாட மேலா லிந்கர் மைந்த ராற்றுங்
குலவுறு கலவிப் பேதங் கொடிமரங் கிழித்த வாறே
நலமிரு வேந்தன் பின்னாய் நாரண னிருத்தோர் தன்றோ
கலவியிற் சிறத்தோ னானான் கண்ணனா யிருந்த நாளில்.

(௮௦)

கொடிமர நுனிய கைத்து குலவுபொற் றலத்து நிருசக்
கடிமிக நனிவி ழுந்து களிநிலாங் கலிமூழ் கிச்சி
ரொடிவில்லீ டணன்பொற் றுல முறிட்டிரற் களித்தாற் போலிப்
படிநக ரார்க்கீ தான்கொல் பசும்பொற்றெங் கென்ன மேவும்.

(௮௧)

விடுசுடர் மாடத் துள்ளால் வினாயுறக் காக துண்டப்
படுபுகை கிரம்பி வாரி திறந்திடப் பரவி வேகங்
கொடுவெளிப் படருந் தூமங் கூடலுக் கிரகு மார
னிடுகரு வல்லி கீங்க வெழுத்துபோங் கொண்மூ நேரும்.

(௮௨)

அணங்கனார் கதுப்பிற் கூட்டு மகிற்புகை யடைந்த வாண
மணங்கொள்வெம் முலைமே லப்பும் பொற்பொடி வணைந்த மன்னுங்
குணங்கெழு தங்கட் குள்ள குணநனி விளங்கத் தோன்றி
யினங்குறு செயற்கை யாலே யியற்கைமா றுமை தேற்றும்.

(௮௩)

உரவுகொள் பளிங்கி ணங்க வுறுத்திய தெனினும் வீதி
விரவுகுங் குமமொன் சாந்த் மிகுசருப் பூர நானம்
பரவுமென் நகர மாதி படருவார் நெருக்கிற் சித்தி
யிரவுண் பகலுஞ் சேரா யெங்கனும் வழக்குண் டாமால்.

(௮௪)

மறைத்துநின் றவனே பின்னும் வயங்கருள் புரியு மாபோ
னிறைத்தசுத் தாதி யாலே னெள்ளலை யளறு செய்த
பொறைத்தட முலையி னாரே புலந்துபன் மணிக்க லங்க
னிறைத்துப் சரிப்பர் யாரு மிடரொரிஇ ஈட்க்கு மாறே.

(௮௫)

உருவலி யமர ருரு மூர்திகா லுரிஞ யாத்த
பொருவில்பன் மணியி ழைத்த பொற்புரித் தோர ணங்க
னிருகடை மட்டும் வானத் தியைத்தன பொருத்த மற்றை
மருவுபற் றனைத்து நீத்து வானவி னன்ற லொக்கும்.

(௮௬)

உறையுள்வான் கீண்டு மேலு முயர்ந்தன வும்ப ஞாதி
முறையிவர்க் துலாவ வேறு மொழியிட மிலையென் றன்றோ
நிறைநெடுத் தெருவிற் செம்பொ னெடுமக ரிகைக ளெல்லா
மறைதரு நெடு தாழ யாத்தன ரறிவி னுய்த்தே.

(௮௭)

கரும்புசெவ் விளநீர் கடத்தல் கதலிபூ கம்பொற் கஞ்சம்
விரும்புபல் லுறுப்பு வாய்ந்து மிளிர்மணி யாரங் காம்பு
சுரும்புறு தொடைய ருங்கிச் சுடர்நிலைத் தேர்மின் னுருக்
கரும்புமங் கலநான் பாங்கர் யாத்தபொற் றோர ணங்கள்.

(அஅ)

நடையறி புலவீர் தேர்மி னவிலுது நாளு நாளு
மடைபவர் விரும்பிக் கொள்வா னந்நக ரிவைகண் மந்தெப்
புடையுள வெனஞ்சி ற்ப்புப் பொருள்பல நல்கா நிற்கு
மிடைநக ரஞ்சி ற்ப்புப் பொருடர வியற்கை யன்றே.

(அக)

வலிதரு மந்த னாப்போல் வாய்த்தொகை பெற்ற போதும்
பொலிதரு மாநூர் நாப்ப ணகர்வளம் புகலப் போமோ
வொலிதரு மகழி யோடு முயர்ந்தி லுடுத்து மேவு
ரலிதரு பகையி லாவுண் ணகர்வளஞ் சிறிது சொல்வாம்.

(க௦)

அ க ந க ர் வ ள ம்.

அகழி. வேறு.

எண்ணிய வனைத்து மெண்ணியாங் கியற்று மெண்ணிலா வலியுடை யெங்கள்
புண்ணிய னண்டப் புறமென வகமும் பொருத்திய புணரியோ வுணரிற்
றண்ணிய மலர்மேல் விதிக்கிம்மா திரிகை சலதிக ளியற்றெனக் காட்டப்
பண்ணிய கடலோ வறிகில மாழ்த்து பரந்தநீர்ப் பேரகழ்க் கிடங்கு.

•

(கக)

வளமலி தெய்வப் பிலத்தினை முன்னோர் வான்றவற் விலங்கல்கொண்
டடைத்த, கிளரொளிக் குலிசப் படையின னுழந்த கிடங்கிது தன்னைபு
மடைப்பா, னுளமுறக் கொண்டான் முடிதரா மையுமற் றுன்னினு னுரளு
ருழ்தா, னளவரு நீரா விடங்கரால் யாரு மாங்கிறங் காரெனக் களித்தான்.

அருகலி லனைய பாம்புரி நன்னீ ராயிர மலயமா முனிவர்
பருகினுஞ் சிறிது குறைந்ததென் பவர்யார் பரவையுண் மண்டளி மேய
வொருவர்தூ வாயர் தாமுமஞ் சுவரே லுணர்த்தவக் கிடங்கறல் வீக்கங்
கருமுகில் பருகிச் சுவற்றிடு மென்றல் கழிமட னலதுவே நின்றே.

(கங)

கொடியவன் மீனம் வருத்துற தென்னிற் குவலயத் தியாவரு மூழ்கி
நெடியபா தலம்புக் கராமணி பலவு நிரம்புற வாருபு மீள்வார்
கடியவக் கிடங்கிற் கொக்கரை யுயிர்த்த கதிர்மணி தாழ்தலா னன்றோ
தொடியகைந் நாக மடந்தையர் கோத்துத் துணைமுலை மேலலங் கரிப்பார்.

()

கரமலர்ப் புனலுட் டோன்றிய மீனைக் கங்கைநீன் றெடுத்தொ ருபுணரி
விரவுற வீட்ட மனுவெனும் பெரியோன் வீணாபு மிடங்கொடா தென்னிற்
சுரர்புக ழாரு ரகழியின் விடலே துணிபெனக் கருதினா னென்பர்
பரவுறு முன்னோ ரென்னினக் கிடங்கின் பரப்பையா ரளவிடற் பாலார்.

()

மதில்.

பாதல வடியி னாடியிலை பொருத்தப் பார்முழு வதுங்கிழித் தூன்றி
மீதல முடியின் முடியுற வெழுந்த வியன்மநி லோக்கம்யாம் புழப்
பூர்ப்பாப்பப் புற்றகத் தெழுந்த பொங்கொளி யோக்கமோ வனைய
மாதல முதித்த வான்றவ முடையார் வண்புக ழோக்கமோ வறியேம். (௯௬)

ஆயபே ரிஞ்சி யமைந்தபே ரண்டத் தளவையே கீழொடு மேலும்
போயதப் பாலும் போயதேற் செம்பொற் புற்றிடங் கொண்டமர் தெய்வ
நாயகற் குவமை கூறலா மந்த நாயக னிணையிலி யெனும்பேர்
மேயவ னென்றோ கறாகட வாத வீணாபோற் கடந்தில தண்டம். (௯௭)

நேமிமால் வறையு மற்றுள வறையு நிரளிறை நொச்சியும் பதணந்
தோமினாஞ் சிலுமாத் திரிந்தன வெனலே துணியுமற் றவ்வறா மேய
நாமிகு மடங்க ளறுகுவன் றரக்கு நான்றவாய்க் களிறுவெம் பாந்த
ளாமிலை யனைத்தும் பொறியெனத் திரிந்த வமைகொடி மரமெனத் திரிந்த.

குருமணி யிமைக்கு மதிற்றலை யளவில் கோசமும் பிலமொரிஇ யணந்த
னுருமணி யமைபல் படம்விரித் தெழுந்த தொக்குமா லுலகமுன் றளந்த
கருமணி வண்ணன் சென்னிமே லிருசெங் கைகுவித் தடையுமா நுயர்ந்து
பருமணிப் புதவுற் றொளிர்வன பத்தும் பாவையுந் தூங்குறு வாய்தல். (௯௯)

புறங்கட னேமி வறையெனங் குழவி போர்திட வீன்றதா யென்னச்
சிறக்குந் ருடுவுங் கடசமுஞ் சொற்றாஞ் செறித்தபே ராசையர் நாளு
மறங்கரும் வெளிமேல் வயங்கொரு சுவர்க்க மறந்திடை வெளிமிசை யிரண்டு
பிறங்கமார் சுவர்க்கந் தழவுமா றுசை பெருக்குவார் சேரிசொற் றிடுவாம். (௧௦௦)

பரந்தையர்வீதி.

புல்லிய முறுவ லொடுமருட் பார்வை புரிஞ்ஞவெம் முலைமுகத் தொருபால்
வில்லியல் கலைசற் றொதுக்குபு மறைத்து மிகுபொறி யாடவர்ப் பற்றி
புல்லிய லமுதுங் கைப்புற முகம னவின்றுபூத் தளிமமீ தேற்றி [பார்.]
யல்லியங் குழலா ரணைத்துமுத் தாடி யவர்பொருட் கொள்ளைகொண் டெவப்

கரிகரத் தொழில்பற் குறியுதிர்க் குறிமெய்க் களியெழு வணைத்தலின் னமுது
புரிதரத் துய்த்தல் கரங்கொடு தட்டல் புகல்கர ணங்கண்முற் பலவும்
விரிதர வோவத் தமைத்தன ரணைய விளங்கெழி லோவநோக் குநரின்
புரிபலிம் மனையை வாழுநா ளளவு மோவமென் றுழலுவர் மாதோ. (௧௦௨)

பொழித்ததே மலர்வாய்க் கணிகைய ரொழுக்கம் பொதுநிகழ் பென்னி
னாஞ் சிறப்பிற், சுழித்ததாப் புகழப் படுவதே யுணர்ந்தோர் கரைதரு பொது
நிகழ் புற்ற, மிழித்தவோ திணைபால் பெயர்வினை கால மெச்சமுற் றிட்டநவில்
சுத்தி, மொழித்தன உன்றி சிறைத்து ருணியை முதன்மறை தூலையென் றாந்
ர்யார். (௧௦௩)

அடைத்தவர் பொருட்கோ ளன்றிமற் றுடலு மாவியுந் தமவெனக் கொண்டு, மிடைத்தபல் பணியும் விருப்பொடு புரிய விழிக்கடை செலுத்திவா னவர்முன், கடைத்ததென் ளமுதுங் கைத்திட வுரையாக் காமரு விற்பநல் குதலாற், குடைத்துவண் டிமிர்பூங் குழற்பொது மாதர் குரவளை யெடுத்தனர் மாதோ. (௧௦௪)

படர்புக ழாருர்ப் பரத்தைய ராடல் பாடலும் பார்வைமு னுறுப்பு, மடர்வலி மைத்தர் தமைநனி மயக்க லன்றியு மன்னவ ரளித்த, சுடர்மணிக் கலம்பொற் றாகமுற் பலவுந் தொடிக்கையம் மாதர்மெய் யடுத்தாங், கிடர்பட மேன்மே லவனாயே மயக்கு மெனிலவ ரெங்ஙன முய்வார். (௧௦௫)

சிறையக மொருவார் முதற்பொருள் வேண்டார் சினைப்பொரு ளேதொடு விற்பார், குறைமொழி கிளவார் கடனெனல் குறியார் கூட்டெனல் கனவினு மறியார், ரறைபொரு ளளவைக் ககிகநா னஞ்சா ராதரு பத்தையே யளப்பா, ருறையிவர் புரிவா னிஊழினை யிலதென் றொப்பில்வா னிகருமுள் வியப்பார்.

உற்றபொற் கலம்பெ யமுதமே யெனினு மொருவர்வாய் வைத்திடி லொற்கு, துற்றவர் களும்வாய் வைத்திடார் பலருஞ் சுவைத்திடு பொதுமட மாதர், பொற்றவா யுற லிழித்ததென் றெள்ளிப் போயவர் செல்வருள் யாவர், மற்றதன் புனித மென்சொல்கே னழல்வாய் வைத்துவா னோர்துக ரவியே. ()

கோதறு வணப்பா லுறுப்பினு லன்பாற் குறைவற நிறைத்தபே ருரிமை, மாதரு மிருக்க வவர்முகம் விரத்தி வந்தவர் போல நோக் காரா, யாதுகா ரணமோ விரவொடு பகலு மாடவ ருளநனி மயங்க, நீதுதி ரனைய பரத்தையர் முன்பு செய்தவ மன்றியென் னுளதே. (௧௦௬)

விரிபொழி லாருர்ப் பரத்தையர் நாளும் வெறுப்பன செய்யினும் விருப் பென், நரியன வாக வுவுப்பர்மற் றவர்பா லளித்தன யாவையு மறப்பர், வரி கெழு முறுப்பு முதலிய பிறவு மறத்திடார் கனவினு மென்றான், முரிவிலா டவரம் மாதரைச் சீவன் முத்தரென் றெண்ணினர் போலும். (௧௦௭)

உரியகா ரிக்கையைக் கடையிலப் பெயருக் குறுபொரு ளாமென வெறுத் துப், பிரியமுற் றவரை வெறுக்கைய ளென்னப் பேசொரு மொழியிமர் வல் லொற், றிரிதர மெலித்துத் தொடர்மொழி செய்வா ரிருந்தெரு வளமையென் னுடைத்தா, மரியநல் லொழுக்கம் பூண்டவே ளாள ரம்மறு கியல்புசற் றுரைப்பாம். (௧௦௮)

வேளாளர்விதி, வேறு.

வான்றரு மருந்துங் கைப்ப மடைத்தொழிற் புலவர் கூடி யான்றநல் வீருந்து நோக்கி யமெடைப் பள்ளி வாய்தல் கான்றஞய்ப் புகையைஞ் ஞாற்றுக் காவதங் கமழு மென்னிற் சான்றவ ராய வேளாண் டிலவர்தந் திருவென் சொல்கேன். (௧௦௯)

ஒடிவிலி ரினாசை மாற ருவந்துபன் முகமன் கூறி
யடியவர்க் கமுது நல்கி யரும்புகழ் படைத்த வாறு
வடிவம் ராரூர் டேளான் மாக்களை நோக்கி யென்றாற்
படியின்மற் றவர்போல் யார்க்கும் பரித்தரு தனிப்பார் யாரோ. (ககஉ)

நகையி னாரூர் வேளான் டலைவர்க ளெனைய ரென்னி
லோசையின் யாரும் யாவு முணாக்குமு னுணர்ந்த னிப்பா
ராகையி னிவரை வாய்வின் டறைத்தபி னுணர்ந்த னிக்குஞ்
சாகையி னிறைத்த தெய்வத் தருக்கொலோ நிகரா நிற்கும். (ககங்)

உறையருள் புனிதந் தண்மை யொப்புர வொழுக்கம் வாய்மை
யறைதரு சிவசம் பந்த மரும்புக ழியல்பின் வாய்ந்து
மறைநயில் கமலை வேளான் மாந்தர்வான் நெய்வக் கங்கை
நிறைபெருங் குலத்து தித்த நீர்மையை விளக்கி வாழ்வார். (ககச)

தனைத்தவிர் புலமை யாளர் தராதரத் தெரிதல் செம்பொன்
மனைத்தலை யமர்ந்தன் னூர்சொல் வண்டமிழ் நனிபா ராட்ட
னினைத்தவை முகம னோடு நிரம்புநக் கொடுத்த லாதி
யனைத்தினுஞ் சமான மில்லா ரதின்முதல் குறைந்த துள்ளார். (ககஞ்)

உடுத்தபுல் ஓரியார் குண்டை யூர்க்கிழ வருக்கு முன்னாட்
கொடுத்தநெல் லவர்க ளத்தோர் குவியனெல் லேக வர்த்து
விடுத்ததெவ் வாறென் றாலோர் பாணர்க்கா மிருவெங் காவ
லடுத்தகை தவன்பன் டாரங் கவர்த்தவர்க் கரிய தாமோ. (ககக)

மறையவர் மன்னர் நாய்கர் வாழ்குந ருலகத் தென்ன
வறைதரு செஞ்சொ லன்னா ரமைத்தசெஞ் சொல்லா லாமே
னிறையும்ற் றவர்தம் வீதி நெடுவள மறையப் போமோ
வுறையிளங் கோக்கள் வீதி வளமையு முணாப்பாஞ் சில்ல. (ககௌ)

வைசியர்வீதி.

சனகிறை தெங்கு வாழை கத்தியொன் ழுலையெங் கன்ன
லினகிறை யலங்க லாதி யாத்துவா னனவ மேய
சனகிறை பத்த ரோடு தழைதரு நியம நாயேன்
மனகிறை தியாக ரரசர் வசந்தமன் டபமே நேரும். (ககஅ)

பல்பொருள் விலைக்கு வாங்கிப் படர்கூநர் குழாங்கள் கண்டோர்
சிப்பொருள் களும்வை யாது செறியவிற் றனரோ வென்பார்
செல்பொருண் மிகுதி யுள்ளுஞ் சிலகிய மத்துக் கண்டோ
ரொல்பொரு ணுய்க நின்னு மொன்றும்விற் றிலரோ வென்பார். (கககூ)

ஒடிவிலிச் சரக்கு மூடை யொனறன்பி னென்று மோத
செய்திரு பாலங் கையிற் புற்றினர் கிணைத்து செல்வா

ரடியவர்க் கெளரியா ராடா தாடவல் லவரெம் மையர்
வடிவமா ராழிப் பொற்றேர் வடம்பிடித் திருப்பார் மான.

(120)

பாவிய கடன்மு கந்து பயோதரம் பொழிநீர் முற்று
மாவியல் புடவி யன்றி மற்றுமொன் தேற்ப துண்டோ
மேவிய திசைமு கங்கள் விபெல பொருளு மேற்ப
தாவிய வாரூர் நாய்க ராவண மன்றி யின்றே.

(121)

பெருநதி விடுப்ப வேற்றும் பெய்ம்முகி லேற்ப வீந்து
மருமையின் விளங்கு மாழி யல்லதெ னுவமை சொல்சே
னெருதிசை விடுப்ப வேற்று மொருதிசை யேற்ப வீந்தும்
பொருவற விளங்கு மாருர்ப் புகரிலா வணத்திற் கம்மா.

(122)

இருட்டரித் தொளிரா நிற்கு மினமணித் தொகையுஞ் செங்க
திருட்டரித் திடுவிற்பூணுஞ் சிந்தின கிடத்த லாலே
யருட்டரிப் பவர்கள் குழு மாருர்நன் னியமம் புக்க
குருட்டரிப் பாற்கு நாமங் குபேரனென் றியம்ப லாமால்.

(123)

காமரு கண்ணன் போல்வார் காதலிற் புளரு மெண்ணில்
பூமரு வோதி யார்க்கும் பொற்கல நவம ணிப்பூண்
மாமரு வியகாம் பாதி வாங்குவா னடுப்பின் முற்றுந்
தூமரு வொருவர் நல்கத் துணிவரோ ரிருத்தை தன்னில்.

(124)

எப்பொருள் வினவி னுலு மினப்பொரு ளுளாயா தீவா
ரொப்பொரு வருமில் லாதா ரொண்பொருட் பெரியர் மேவு
மப்பொரு விகந்த வீதி யமைதரு வளமென் சொற்றாஞ்
செப்பொரு திகிரி வேந்தர் தெருவளஞ் சிறிது சொல்வாம்.

(125)

அரசர்வீதி.

விரிகதி ரம்பொன் மாடம் வெள்ளோளி வயிர மாடம்
புரிதரு கமல ராகம் பொலிதரப் பதித்த மாடங்
கரியவொண் ணீல மாடங் காமர்வை யே மாட
மரிதப வொன்றன் மேலொன் றமருமைம் பூத மான.

(126)

மரகத மாட மோர்பால் வயங்குபொன் மாட மோர்பால்
விரவுற நாப்பண் மேவு மிளிர்சுடர்ப் பதம ராக
வரமிகு மாட மெங்கள் வழிமுத லேக பாதப்
புரவல னிடைமேற் காட்சி பொலிதரத் தந்தா லேய்க்கும்.

(127)

ஆடன்மொய்க் களிற்றி னேதை யாழியந் தேரி னேதை
பாடலத் தீரி னேதை பல்லிய மியம்பு மோதை
கூடலர்க் கசனி யன்னார் குருஉக்கழ லோதை மாத
ரோடலர்க் குழல்வண் டோதை யெழுகட லடைக்கு மோதை.

(128)

பண்ணிநு மின்னொன் மாதர் பாய்புலி யனைய மைந்த
 ரெண்ணினும் பலரா லன்னா ரிணர்மலர்த் தொடையல் சித் தும்
 விண்ணிநு மரிய தேன்பல் வீதியும் பரவ லாலம்
 மண்ணினும் வண்டு மொய்க்கு மற்றதும் பூவே யன்றோ. (கஉக)

சேவென்றி குறம்பூழ் வென்றி சிவல்வென்றி சிறுகட் கோட்டு
 மாவென்றி சேவல் வென்றி ஊம்பரி வென்றி பொற்றேர்த்
 தாவென்றி பூவை வென்றி தகர்வென்றி பலவுங் கொள்வார்
 ஞாவென்றி வேற்கை யண்ண றுணைபவர் குழாங்க ளெங்கும். (கஉ௮)

மருமலர்த் கழுநீர் மாலை மணஞ்செய்திண் டோளா னெங்கள்
 ஒருபரன் முன்ன மன்னர் கோலங்கொண் டமர்ந்த வுண்மை
 யருள்கடித் துலகங் காக்கு பிரவிதன் ஞலத்து வேந்தர்
 பொருண்மலி மாட வீத்ப் பொலிவள நோக்கற் கன்றே. (கஉ௯)

அநநெறி திறம்ப லில்லா வநபாயன் வழியிற் றோன்றித்
 திறநெறி யுண்மை யோர்ந்து சிவநெறி சார்ந்து மற்றைப்
 புறநெறி தழிந்தார் வீதிப் பொலிவள முனாக்கப் போமோ
 மறநெறி யொழிந்து வாழ மறையவர் வீதி சொல்வாம். (கஉ௯)
 மறையவரீவீதி.

நிழன்மணி மோலி வேந்த ராதியர் நெடுங்கை கூப்பக்
 கழலுரு முதன்மை வாய்ந்து கருதுபன் மறையு மோர்ந்து
 தழலுரு வுடைய கோவைத் தழலிடைக் கண்டு போற்றி
 யுழல்பவ மேழுஞ் சாரா தொதுக்கியந் தணர்கள் வாழ்வார். (கஉ௯)

மதிநுத லுரியா ரட்ட மாசிலின் னமுது நாளு
 மதிதியர்க் கன்பி னுட்ட வப்பெயர் விசுதி தீர்த்தார்
 துதிதரு பெயரா னின்ற சுதர்க்கினி னுட்டு வார்கள்
 விதிவழி மறையோ ராற்றும் வேள்வியின் னமுது மாதோ. (கஉ௯)

ஆக்கமு மழிவு தாவா லமைத்திட வல்லார் தெய்வத்
 தேக்கமுற் கொன்றை வேணிச் சிவபிரா னடியே யுள்வார்
 ஈக்கமில் லாது நாளு நிகழ்பசு வுடம்ப சித்து
 மோக்கமுஞ் சுசியு மோவாத் தண்மையு முற்று வாழ்வார். (கஉ௯)

தண்ணிய முளரி தோளிற் றுங்கியுந் தாவா வெம்மை
 யண்ணிய முளரி யங்கை யமைத்துநீண் முளரி தர்த்
 கண்ணிய முளரி கொண்டு காமரு தழல்வ ளர்த்தும்
 புண்ணிய முளரி வாழ்க்கைப் புலவனும் புகழ் வாழ்வார். (கஉ௯)

மாத்தட நதியிற் கால வயங்குற மூழ்கி யீரங்
 கோத்தவொன் கலைபின் போக்கு கோவணப் பொலிவிந் குழந்தே

யார்த்தவீர் சிலம்பு பொங்க வந்தனர் மடவா ரம்பொ
னீர்த்தகம் பிளையிற் றாங்கி நினாநினா யடைசீர் மல்கும்.

(௧௩௭)

ஆதிகைவரவீதி.

பொருவறு கருணை வள்ளல் பொதுச்சிறப் பெனவ குத்த
வருமறை யாக மங்க னையமுற் றெழிய வோர்ந்து
திருமலி பரார்த்தத் தோடான் மார்த்தமுஞ் சிறப்பப் பூசித்
தொருவில்சீர் புனைந்த வாதி சைவர்த முறையுள் பல்ல.

(௧௩௮)

அந்நக ராதி சைவ ராகம பாடந் தங்கள்
பன்னருஞ் சிறுருக் கோதப் பஞ்சரக் கிள்ளை பாங்கர்
நன்னயத் துடனி ருந்து நாவுறப் பயின்று தங்கண்
முன்னர்வந் தவருக் கோது முனிவரு மிறும்பூ தெய்த.

(௧௩௯)

ஓதிய கலையி னான்மற் றெழுக்கினும் குறைபா டில்லா
வேதியர் வீதி சொற்றா மேன்மைசா நெய்வ நீற்றுச்
சோதியர் திருக்கூட் டச்சீர்த் துயர்தந் திரும டங்க
ளாதிய பிறவுங் கூறி யாலயச் சிறப்புஞ் சொல்வாம்.

(௧௪௦)

பல்வகைக் கல்விச்சாலைகள் முதலியன. வேறு.

எழும் தங்கள்பத் தழகுமுப் பானிரண் டித்தி
தழுவி யாங்கெடுத் தொருபது குற்றமுந் தள்ளி
முழுவி ருத்தியின் விதிவிலக் கமைதிமுற் றுணரப்
பழுதின மாணவர்க் கிலக்கண முணர்த்துநர் பலரால்.

(௧௪௧)

விடாத ரும்பதத் துறுபொரு ளுணர்தர விளக்கிக்
கடாய்வி டித்தமை பொருளணி வனப்பெலாங் காட்டித்
தடாத றுண்மையி னறமுத னுன்கினுந் தாழ்வு
படாத காப்பியப் பாடஞ்சொல் வார்களும் பலரால்.

(௧௪௨)

பேய ராயுலோ காயதன் முதலியோர் பிதற்று
மாய வார்த்தைக டெரித்தவை முழுவது மறுத்தே
யாய முப்பொரு ளுண்மைதேர்ந் தமைதர வன்பிற்
பாய சாத்திர பாடமோ துநர்களும் பலரால்.

(௧௪௩)

சிவபி ரான்றிரு வடியருச் சனைபுரி திறமு
முவமை தீரத னுலுறு பயனும் றுள்ள
கவலை தீர்கிய மம்புரி விதிகளுங் கருத்திற்
றவலி ராவுமா ராகமஞ் சாற்றுநர் பலரால்.

(௧௪௪)

உற்ற சீடர்பக் குவமுணர்ந் தொண்கனா லாற்றாற்
பொற்ற ஊக்கினுற் பாவனை யாற்புக னூலான்

மற்ற யோசத்தா லவுத்திரி யான்மல மாய்த்தா
சுற்ற வின்பத்து ளாழத்துவார் களும்பல ராங்கண்.

(கசடு)

சுடையர் நீற்றொளி மேனியர் கண்மணி துதைத்த
தொடைய ணாத்தெழுத் தழுத்திய மனத்தினர் தூய
நடையர் வாய்மையர் நற்றவர் நகுநறுங் காலி
யுடையர் வாழ்திரு மடங்களும் பற்பல வுளவால்.

(கசசு)

சுடைய னேறூறும் புக்கமர் நக்கசெங் கழுநீர்த்
தொடையர் சந்திதி யடைந்துகா லத்தொறுத் தொழுதும்
புடைம டத்தைமற் றவர்வினை யாடன்மெய்ப் புராண
மடைய வேளர்த்துநாள் சுழிப்பவர் பற்பல ராங்கண்.

(கசஎ)

ஒப்பி லாவிறை யடிபருச் சிப்பவ ரொருபா
லொப்பி லவ்வடி மனம்புதைத் துறைகுர ரொருபா
லொப்பி லாவவன் புராணநு லுணர்பவ ரொருபா
லொப்பி லாலயப் பணிபுரித் துவப்பவ ரொருபால்.

(கசஅ)

யாது சாரினு முன்புடற் குளதொடர் பென்னுஞ்
சாது நீர்மையர் தழைபர சிவத்திடை விழிப்பு
மோது மாபவஞ் சத்திடை யுறக்கமு முற்றார்
தீது நன்றுஞ் திருவினர் பற்பலர் செறிவார்.

(கசக)

கொம்மை வெம்முலைக் கோற்றொடி யார்மயல் கொண்டு
தம்மை நள்ளிருள் வலியவத் தணைப்பினுந் தாயென்
றெம்மை யாளுமற் றவாநினைப் பாரெளி லென்னே
மும்மை ஞாலத்து மவர்க்கினை யுண்டுகொன் மொழிய.

(கசஇ)

சுந்திரங்கள்.

சுளவ ரும்புநே ரடிசிலொண் பருப்புநெய் தயிர்பால்
வளவ ருங்கறி வருக்கமின் சிற்றுணு வகைகள்
பிளவி னூறிய காய்பெருங் கணிமுதற் பிறவு
மளவில் யாவரு மருந்துசா லையும்பல வாங்கண்.

(கசக)

வந்து வந்தினி தருத்துவார் பலரவர் மகிழ
முத்து தின்றுப சரிப்பவர் பலர்கவை முதிர்வி
னத்து பல்லுணுப் படைப்பவர் பலர்புது நறும்பூச்
சுத்து வேண்டுபு வெறுப்பநல் குநர்பலர் தழைய.

(கசஉ)

குலைய தன்னெங் டனெகுந் தொகுதியுங் குன்றாச்
சுவைய பங்கறி திருத்தந் தொகுதியு் தோய்த்த
செவைய வெண்டயி ரளக்குந் தொகுதியுஞ் செறிபா
சுவைய வாலிலை கல்குந் தொகுதியு மளவில்.

(கசஉ)

தண்ணீர்ப்பந்தர்கள்.

நெறிய வாய்நடப் போர்முத லோர்பலர் கிரம்பச்
சிறிய தானினி யெனப்பரந் துயர்செழும் பந்தர்
நறிய பட்டல மாதிய கலத்தகூ நன்னி
ரறிய மேவுபல் லிடந்தொறும் வயங்குவ வம்மா.

(௧௫௪)

நிதிவ ளத்தையே புகலுகோ நீதிமுற் றமைநுண்
மதிவ ளத்தையே புகலுகோ நுகரும்வன் போகப்
பொதிவ ளத்தையே புகலுகோ பொலிந்தபல் லறமு
முதிவ ளத்தையே புகலுகோ சிற்றறி வுடையேன்.

(௧௫௫)

திருக்கோயில். வேறு.

மன்னுகட லுடுத்தபுவி மடந்தையிரு தயகமல
மென்னாக ரதனாப்ப னேழுலகு மெடுத்தேத்தத்
துன்னுதுணங் கறலொழியச் சுடர்விரிசெம் முழுமனியும்
பொன்னுநனி கொடுவிளங்கும் புண்ணியனார் பூங்கோயில்.

(௧௫௬)

ஏற்றமிகு மாங்கடைந்தெம் மிறைவர்கழ றொழுபவர்வான்
போற்றவுயர் சிவலோகம் புக்குறைதற் கேறும்வகை
தேற்றமடைந் தமைத்தநெடுஞ் சேணிகளோ பொன்னுலுஞ்
சாற்றருநன் மணியாலுஞ் சமைத்துயர்பல் கோபுரங்கள்.

(௧௫௭)

திருகுசினத் தமெறவி தென்றிசைவெந் நகர்நுழைவார்
பெருகுருக் குழிநுழைவார் நுழையாத பெருவாய்தல்
கருகுமிரு டடியுமணிக் கதிர்செயளிந் தமுநிலையு
மருகுதலில் சுடர்ப்புதவு மமைந்துவிளங் குவநாளும்.

(௧௫௮)

இத்துதவ ழித்தளிமே வெங்கடியா கப்பொருளை
வந்துவழி படலன்றி வானவர்காள் கவரமன
முத்துவிசே லுடன்முறிய முட்டுவமென் றுறைவனபோ
னந்துமுயர் மணிமதின்மே னன்குறையும் விடைகள்பல.

(௧௫௯)

வரமிகுதே வரசிரயன் மண்டபமென் றுளதொன்று
புரவுமணி செறியுமதன் பொற்பிணையா னென்னுரைக்கேன்
விரவியதை நீங்கமன மேவாமை யானன்றோ
பரவடியர் பெருவீடும் வேண்டாது பணிபுரிவார்.

(௧௬௦)

மன்னிவள ரருள்பெறுவான் மாலயனிக் திரனமரர்
துன்னிவணங் குறுபோழ்து தூவுநறு மலர்பலவு
மின்னியொளிர் முன்றிலெலா மிகப்பொலியும் வளமுணர்ந்தே
பன்னினர்போ லும்புலமைப் பண்பினர்பூங் கோயிலென.

(௧௬௧)

முறிவொளிசெய் வன்மிக முளைத்தெழுந்த பெருமானைக்
எநிரவன்முன் வழிபட்ட காரணமேவே நியாமறிவார்
வெநிரெழுமற் நவன்மேய விளங்குவிமா னம்போல
வெநிரறசே யொளிதானு மியைந்துபரப் புதற்கன்றே. (க௬௨)

அவித்தபொழி யாருளஞ்சே ரழகரணாக் கசைத்தருள்கட்
செவித்தலைவ ரினிநுறையுத் தெய்வவா லயங்கள்பல
சவித்தசையா வரணபிர தங்கணஞ்செய் மெய்யன்பர்
சுவித்ததரம் விரித்தல்செயக் கூடாது மிடைவனவால். (க௬௩)

அங்கனாயர் சுரதடமு மமைத்தபடி மரகதவிற்
பொங்கவழி னனிமுழ்கிப் பொலிமேலேக் கோபுரமும்
திங்களணி விடங்கர்திருச் சேவைசெய மால்படுக்கைச்
சங்கநெடுங் கடலொடுமத் தலைவந்து நின்றல்பொருடும். (க௬௪)

தங்களிறை திருமடஞ் சீடவனாக ணனிகொடுத்த
தூங்கமிரு திறையென்னச் சுடரொளிய மணிபலவு
மெங்கள்முடிக் கொருமுதலா யிலங்குகம லாம்பிகைவா
முங்கனக மணிக்கோயி லகம்புறமும் விளங்குவன. (க௬௫)

புறமதின்மே கலையடுத்த புரிசைகலை யாப்புனைந்த
நிறமலிபூங் கோயிலெனு நேரிழைக்குண் மதில்வதனம்
விறன்மிகுபுற் றிடங்கொண்டார் விமானமதற் கிடக்கண்ணே
திதல்விடங்கப் பெருமாள்சோ திவிமானம் வலக்கண்ணால். (க௬௬)

மிகுமெழிலக் கண்மணியின் மேவியசின் தாமணியை
நடும்லர்வாழ் வுடைப்பிரமர் நாரணரின் திரராமர்
தொகுமுனிவர் முதற்பலருந் தொழுவதற்கு வந்துவந்து
புகுவர்நினம் வந்துவந்து புகுவதற்கு மிடமின்றி. (க௬௭)

அருமலர்செங் கரத்தேந்தி யரியயனின் திரன்முதலோர்
பொருவிநிரு முன்புவளி புக்கியங்கா வணநெருங்க
நிருவுளத்திற் குறித்தன்றே செவ்வந்தித் தோட்டினர்கான்
மருவுறமற் நெப்புறத்தும் வாய்தலமைத் துறைகின்றார். (க௬௮)

பிணையடியர் குறைக்கிரங்கிப் பெருமானி யெழுந்தருளிற்
றுணையடிகள் கன்றமுனத் தூதுசென்றார் போலடையா
தணுகுதியென் வெரிசிவர்தென் றருணைக்கி நிற்பதுபோ
லிணையிலிடங் கப்பெருமா ளெதிர்திற்கு மால்விடையே. (க௬௯)

அம்பலத்து னின்றிடு மடிசுண்முன்மத் தனமுழக்குஞ்
செம்பதுமை மணவானன் சிவகரகம் பிதஞ்செய்ய

நம்புவன் மணிமார்பத் திருத்தாடு நம்பன்முனம்
வம்புமலி தொடைச்சுத்த மத்தளமேன் மேன்முழங்கும்.

(௧௭௦)

சுத்தவித்தை முசலாகத் தூயமறை பகர்சுத்த
தத்துவங்க ளோனாந்துந் தாமென்றே பகர்சுத்த
மத்தளமு னோனாந்து மாமுகிலின் முழங்குவவென்
சித்தமக லாதுறையுந் தியாகேசர் திருமுன்னர்.

(௧௭௧)

உன்னுகிவஞ் சுத்தியுயி ருயிர்ச்சத்தி சுகமுறையே
மின்னுமிவை யொன்றுளொன்று வியாப்பியமாய் மேவுதல்போன்
மன்னுதுவா நங்ங்ளசெழு மணித்திப நிராகிலைக
மென்னுவன வொன்றுளொன்று சொல்லும்வியாப் பியமாகி.

(௧௭௨)

நம்புபல முனிவருஞ்செய் நான்மறையி னொலியொருபாற்
றும்புருநா ரதரெழுப்புந் துகளில்லா தொலியொருபா
லம்புலியுய் தரநால்வ ரருளியபாட் தொலியொருபா
லும்பர்முத லோர்வணங்கி யுருகியேத் தொலியொருபால்.

(௧௭௩)

அரியயனின் திரன்முதலா மமரருமம் புலியாடற்
குரியமுடி வேந்தர்முத லுள்ளவரு மொண்பொன்னும்
பரியசெழு நவமணியும் பண்பினடி யுறையாவைத்
திரியவினே வணங்கமலிந் தெங்குமொளிர் வனவவையே.

(௧௭௪)

பரடன்மலி யத்தனியிற் பருமணிச்சிங் காதனத்தீற்
கூடலுற விடப்பாகங் கொண்டவெழிற் கொண்டியொடும்
வீடரிய வணாபோழ்த வெள்ளிலைவே னம்பியொடு
மாடரவக் கிண்கிணிக் கா லையனிருந் தரசுசெயும்.

(௧௭௫)

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௪௦௩.



நைமிசப்படலம்.



ம்ருவு தன்மையர் தூயவ ராகி வாழு மாதவப் பெரியர்மே னியின்
மேல், வெருவு வெம்மையுந் தூயதன் மையினும் விரவு தன்மையு முடைய
செம் பரிதி, யொருவ ருங்கதிர் படுவது தகாதென் னுள்ளி யுட்புகுந் தியங்
குற வண்ணம், பொருவில் பைத்ததை துவன்றுதச் சுமந்து பொலிந்து திற்
பது டைமிசா ரணியம்.

(௧)

கடல்நி நித்தெழுந் திருன்கிழித் துலவங் கடிற்கி நித்தெழு காம்பொரு
தூணத், துடல்நி நித்தெழுந் திரணியற் கிழித்தாங் குலாம டங்கல்கீண் டெ
ழுந்தபுண் ணிகுரு, மடல்கி நித்தெழு தேமலர்க் கொன்றை மரந் டப்பிறை
வயங்கல்பொற் றண்ண, னடல்கி நித்தெழு வன்றிவெண் மருப்பொன் றந்தி
வண்ணன்மார் பலங்குதல் கடுக்கும். (உ)

சுற்றும் புற்றற வதனடு முளைத்த சோதி யந்தரு விரவுற வயங்கல்
பொற்ற டம்புரி சைத்திரு வாடர்ப் புற்ற கத்தெழு சோதியை மாறு
மற்ற கற்கெதி ரொருகரும புண்ணை மருங்கு சோதியி லையொடு நிலத்தாழ்ந்
துற்றி டஞ்செயன் மாயனா மாவு முளைத்த சோதிமுன் வணங்குதல் கடுக்கும். (1)

ஈறந்த தீஞ்சுவை யகம்புறஞ் சிறவாச் செறிமுள் கொண்டபா கற்கணி நானஞ்
ஈறந்த சத்துவ மகம்புறஞ் சிறவாத் திறத்த தாமத முடையதே நிகருஞ் [கள்
ஈறந்த தீஞ்சுவை புறமகஞ் சுவைகொள் சிறப்பு ஞாதவித் துடையமாங் கணி
ஈறந்த சத்துவம் புறமகஞ் சிறவாத் திறத்த தாமத முடையமா னிகரும். (ச)

தடிசி னத்தமென் சாதுநீர் மையர்க்குத் தன்ன மாயினும் பயன்படார்
சினந்து, கொடிறு டைத்திடு கூன்சையர் கொள்ளை கொள்ள வுள்ளன வெ
லாங்கொடுப் பார்போற், படியின் மென்பற வைக்கணுத் தனையும் பயன்ப
டாதுமும் மதக்கொடுங் களிறு, கடித லைத்திடக் குலைகுலைத் துள்ள கனியெல்
லாமுகுத் திடம்விளப் பலவால். (ரு)

அருக னூர்க்குன் னிழல்புரி தருவென் றறைதல் போக்கவோ வணியி
ழை மடவார், பெருக வந்துதைத் திடறவிர்த் திடவோ பெற்ற தம்பெயர்ப்
பொருட்குமா றாக, வொருக யற்பதா கையன்கரங் கொண்டே யுலகி னுக்
கரு ருறுத்தநீர்த் திடவோ, முருக சோகமற் றவருறச் சைவ முனிவர் வாழி
டங் குடிபுகுத் தலரும். (சு)

வீர மாதவிர் நீவிர்வா ழிடம்யா மேவி நீள்வரி விழிமட மாத
ரார வந்துவத் தணைப்பது தவிர்த்தே மரிய நும்மையொத் தனமென நிற்கு
மீர மார்குர வங்களு மவர்கட் பிரித்த தன்மையா னும்மைமற் றியாமுஞ்
சார வொத்தன மாலென நிற்குந் தழைத்த வேழினைம் பாலையும் பலவால். (எ)

உலகின் மேலவர் தமக்கியா தேனு முதவி செய்பவர் யாவரே யெனினு
மலகி லாதவர் தங்குலம் விருத்தி யாத நிண்ணமே யைம்முதத் தொருவ
ரிலகு செங்கையிற் கொள்ளுங் கனியொன் றிந்த மாதுளை கோதறு கணிகள்
பலக னித்தன வதன்குல விருத்தி பழமொன் றுள்ளவித் தாய்தரின் விளங்கும்.

மன்னு கானயா றொலித்திடப் புலியு மாணஞ் சேயு மாமதக் களிறுந்
துன்னு நண்பொடு மருவுற மேவுந் தூய நைமிசப் பெயர்புனை யடவி
பன்னு வானயா றொலித்திட மதியும் பாம்பு நண்பொடு வதிதர மேவு
முன்னு தம்பிரான் சடாடவி புறையு முருவ மாத்திரம் வேற்றுமை மூடோ.

கூறு முற்பக றமதுருக் கொண்ட கொண்ட லூர் திகற் பகநிழல் வெறுத்து
மாறு தீர்தவம் புரியிட மென்று மயிலு மின்குரற் குயிலுந்தம் பெயர்வொள்
வீறு சேரொரு மாதவ னொரு மேவு தந்திட மென்றுபைஞ் சுகமு
மாறு போன்மது வழியுமர் துணர்சே ரவ்வ னத்திடை வாழ்வன நாளும். (1)

வேறு.

வளமலி போக நல்கு மகபதி பதமும் வண்ட

ருளர்நறுங் கமலத் தண்ண லுறைதரு பதமு மாயோன்

பளகறு பதமுங் கான்ற பதமெனக் கண்டோர் மேய

வளவறு நைமி சச்சி ரறைதர முற்றுங் கொல்லோ.

(கக)

அனையநை மிசத்து வாழ்வா ரடர்வலிக் குலிச வேலார்

நனையலர்க் கமல மேலார் நறுவினாத் துளவ மாலா

ரினையர்த மாதி யந்த மெத்தனை யோகண் டெள்ளர்

தினையள ளுறுந் தாங்கள் செய்தவத் துறக்கண் டில்லார்.

(கஉ)

பெருகலை யருட்கொப் பாக்கிப் பிங்கலை யிடைமாற் றிக்கால்

சருகலை யுருதெ டுப்பிக் கருங்கலை நிகர்த்தி ருப்பா

ரொருகலை யிடக்கை வானத் தொளிர்தலை முடிவைத் தார்வாய்

வருகலை யனைத்து மோர்ந்தார் வற்கலை யுடுத்த மேலார்.

(கங)

இருள்வினை யிரண்டு மில்லா ரென்றுமெவ் வுயிர்க்கு நல்லார்

மருள்படு நெறியிற் செல்லார் மறைமுழு துணர்ந்த வல்லார்

தெருள்வழி யன்றி நில்லார் தீமொழி மறத்துஞ் சொல்லா

ரருண்முறை திறம்பக் கல்லா ரவணாமற் றெவரும் வெல்லார்.

(கச)

கண்ணிய வின்ப துன்பங் கலக்குமே லுடற்கு முன்பே

யண்ணிய தெனவி ருப்பு வெறுப்புறு தமைந்த மாண்பார்

புண்ணிய நீறு பூசிப் போற்று கண் மணியி னோடு

தண்ணிய வருளும் பூண்பார் தமனிய மோட்டிற் காண்பார்.

(கடு)

தகவுதித் தொடுங்கும் வெய்யோன் சகமெனும் புணர்மொழிக்க

ணிகர்நிலை வருமொ ழிக்கு நிகழ்பொருள் காட்ட வானத்

தகன்மதி வளர்ந்து தேய்ந்தற் றச்சக போகத் தன்மை

நகலுறக் காட்டக் கண்டு நச்சுவார்க் கிரங்கு நீரார்.

(கசு)

பற்றுத லொன்று மில்லார் பகையுற விரண்டு மில்லார்

முற்றுவெங் காம மாதிக் குற்றமோர் மூன்று மில்லார்

மற்றுமண் டசமுன் னாக வருகதி நான்கு மில்லா

ருற்றவாணவமே முன்னு வுறுமல மைந்து மில்லார்.

(கஎ)

சஞ்சித கரும நாமஞ் சற்றமில் லாது மாய

விஞ்சிய வருளி னேறும் வினையுள் தாகி னேக

வெஞ்செழுத் துச்ச ரிப்பி னடைந்தவா தனைக னீங்க
வெஞ்சலின் முதலே யோர்முன் றிடத்தினும் வழிபட் டுள்ளார்.

(௧௮)

அலங்குசெஞ் சடையா னாய மாதிமா சடையார் வெய்யில்
விலங்குபூங் குடையார் ஞானம் விளங்கும்போ குடையார் செந்நா
வலங்கெழு படையார் நெஞ்ச வஞ்சகம் படையார் நன்னா
னலங்கெழு நடையார் குந்தி நடத்திடு நடையார் யாரும்.

(௧௯)

புழங்கு தரும மேற்றும் பொருவினைக் கலக மாற்று
மிழ்வீழ் விரத்தை நாட்டு மிருண்மலச் செருக்கை வாட்டு
நிழருட் பொலிவு வைக்கு நிறைசிவா னந்த முய்க்குச்
திழ்ப்பர சிவபு ராண சிரவண மென்றுட் கொண்டோர்.

(௨௦)

தன்னிய குணத்தின் மிக்க சவுனக ராதி யாய
புன்னிய முனிவர் பல்லோர் பொலிந்தினி திருத்த வேல்வைத்
தன்னிய புராண மெல்லாங் கரிசற வுணர்த்த வல்லோன்
மன்னிய மணினேர் சூத மாமுனி வந்து புக்கான்.

(௨௧)

சூதமா முனிவர் கண்டு துண்ணென வெழுத்து தூய
வேதமா முனிவர் யாரும் விசைத்தெந் கொண்டு சென்று
பாதமா மலர்மேல் வீழ்த்து பற்பல முகமன் கூறி
யோதமா கடலிற் பொங்கு முவகையோ டழைத்துப் புக்கார்.

(௨௨)

சூதனத் தினிதி ருத்தி யருக்கியு மாதி நல்கி
மாசுவ ரிரண்டு பாலும் வயங்குற நேரி ருத்து
காதலி னிணைத்த தாயைக் கண்டுளக் கவலை தீர்ந்த
கோதன மொத்தே மென்று கூறிட லுற்றார் மாதோ.

(௨௩)

வனமிது பட்டம் யாங்கள் வாரிசு வல்லி யெங்கண்
மனமுனை யலர்த்தும் வெய்யோன் மாதவச் சூத நீயே
யினமலி யாங்கள் பைங்கூழெம்மறி யானை வேனில்
கனமுயர் சிறப்பி னிதின் காமர்சொன் மாரி யன்றோ.

(௨௪)

அருண்முக வவய வங்க ளுமைத்தமெய்த் தவத்தின் மிக்காய்
பொருண்மிகு தின்னை யெத்தப் புலவத்தெம் முனிவர் நேர்வார்
வெருள்கடி சுறவு லாவும் விரிநிலைக் கடனீர் வைப்பிற்
கிருள்கடித் துலவுஞ் செங்கே பின்னிகர் விளக்க மின்றே.

(௨௫)

பொருவரு மனச்செம் பொன்னிற் புலவருக் குயிர ளித்த
கருமணி கண்டன் பூத்தாட் செம்மணி கலக்க வைத்தோ
யிருண்மல மென்றும் பொல்லா னின்றாயிற் சவட்ட தின்வாய்
வநமுயர் கூற்றை யன்றி மந்தமோர் கூற்று முண்டோ.

(௨௬)

புனைசடை மோலி யண்ணல் பொன்னைக் கடைசூர் துய்ய
வினையில சுருட்டுஞ் சன்ம வேலையைக் கடத்து நதவாய்
வளைபுகழ் முனிவர் கோவே வயங்குநின் னாவா யென்னிற்
கணைகட ஆலக மாயுங் காலத்துங் கவற்சி யின்றே.

(௨௭)

வளியுளர் புவன வைப்பின் மன்பதை யெல்லா முத்தி
யெளிதுற வநந்த கோடி யிருந்தல முதன்மும் மூன்றா
வளியுளர் கடுக்கை வேணி யண்ணலா ரமர்தா ரன்றே
தெளிதர வவற்று னாய சிறந்ததொன் றுணைக்க வேண்டும்.

(௨௮)

ஆய்ந்தினி தெமக்கு னாக்கு மத்தல மோத்தின் சென்னி
யெய்ந்ததாய் நெடுநூ ரத்தே யிருந்துளத் தெண்ணி னாலும்
வாய்ந்திட னென்கண் டாலும் வாயுணாத் தாலுந் தீமை
காய்ந்துபல் போக மெல்லாங் காதலிற் கொடுப்ப தாகி.

(௨௯)

திகழ்சிவ ஞான வுண்மை செறிப்பதா யொன்றி ரண்டற்
றிகழ்வற விளங்கு முத்தி யின்பமும் புணர்ப்ப தாய்மெய்ப்
புகழ்மிருந் திருக்க வேண்டும் புனிதவாய் மலர்தி புன்மை
யகழ்தரு மான்மி யத்தோ டையவென் றிரந்தா னாயர்.

(௩௦)

ஐயர்த மாற்றங் கேட்ட வையனு முவகை துள்ளச்
செய்யமற் றென்னைச் சொல்வான் சிறந்தமற் றெனைச்சொல் வானென்
றுய்யவந் தருள்பு ராண முள்ளன வெலாமுட் டிள்ள
மெய்யவிர் தரும னத்துச் சிறிதுபோ தெண்ணி வீள்வான்.

(௩௧)

புண்ணிய முனிவிர் போதம் பூத்தொளிர் தருநும் முள்ளத்
தெண்ணிய தழகி தாகு மிடித்திடித் துணைத்த போதம்
பண்ணிய தவமுன் னில்லார் பற்றிடார் சிவபு ராணங்
கண்ணிய வளைத்துங் கூட்டுங் காரண மதுவே யாமால்.

(௩௨)

புகழ்மிரு மநந்த சன்ம புண்ணிய மிகுதி யார்க்கே
திகழ்பர சிவபு ராண சிரவண வாஞ்சை யுண்டா
மிகழ்தரு மநந்த சன்ம மியற்றிய பாத கத்தோர்
நிகழ்தரு சிவபு ராண நிர்தையே கூறி மாய்வார்.

(௩௩)

நிறையருட் சிவபு ராண நிர்தைகூ றியவன் மூடர்
கறைதவி ராக மத்தைக் கண்ணிய மறையை யந்த
மறைமுடி யமரு முக்கண் வள்ளலே நின்றித் தோரா
யறைநெடுங் கால மெல்லா நரகமு மழுந்தி மாய்வார்.

(௩௪)

ஆதலிற் சிவபு ராண சிரவணத் தானை மேவன்
மேதகு முனிவீ ரெல்லா வேதமு மரிய தென்னும்

காதலிற் புனைந்து போற்றிக் கவர்த்திடா மனங்கொண் டம்ம
தீதறக் கேட்க மேவ லதனினு மரிது செப்பின்.

(௩௫)

அருந்தவப் பெரியிர் நீவி ரறியாத தொன்று மில்லை
திருந்தமற் றெனைச்சொ லென்று தெளிந்தநீர் வினவு மாற்றம்
பொருந்துமற் றெனக்கு மிக்க புண்ணியம் புணர்த்தற் கன்றோ
பெருந்திற லினைய செய்கை பெரியவர்க் குரிய மாண்பே.

(௩௬)

வலம்புரி கழனி நீரூர் வளவர்கோ னுட்டிற் காரூர்
நலம்புரி மாடட் தேரூர் நகுமறு குடைய சீரூர்
கலம்புரி முலையார் போரூர் கணையடு சிலையார் சேரூர்
நிலம்புரி தெய்வப் பேரூர் நிறைசெல்வத் திருவா ரூரே.

(௩௭)

பொழியரு ளத்த னாரூர்ப் பொலிவையென் புகல்கோ நாளு
மழிவிலத் தலத்தாக் கொப்பா வமர்தல மெங்கு மின்று
கழிதரு மபிமா னத்தாற் கமலைக்கு மொப்புண் டென்று
மொழிபவர் நெடுமறைக்கு முழுவினோ தியர்க ளாவார்.

(௩௮)

கடைபுற லென்று மில்லாக் கமலையை யடைந்த மேலோ
ரடைதரு தவத்தீ ரப்பே ரமைந்தவக் கரமோர் மூன்று
ளிடைகடைப் பொருள்போற் றோற்ற மெய்துவ ராதி யந்த
நடைமுழு துணர்வ ராதி நடுப்பொரு ளுற்று வாழ்வார்.

(௩௯)

காரூரு நெடிய மாயோன் கஞ்சனிக் திரன்முன் னானோர்
பேருரு நனைத்து நெஞ்சம் பெட்டன யாவு மெய்து
மோருரு வேறு மில்லா னுருவெனுந் தேவ தீர்த்த
நீருரு கோக்கு வோர்க்கு நெருப்புரு வினைக்காட் டிற்கே.

(௪௦)

கமலமார் தெய்வ வாவிக் கமலமூழ் கிடீவோர் சங்கங்
கமலமா நிதிகொள் வார்கட் கமலமா யிரமெய்க் கொள்வார்
கமலமே லிருக்கை கொள்வார் கமலமென் கரங்க ளாற்கால்
கமலமான் வருட நாட்டக் கமலநித் தினாகொள் வாரால்.

(௪௧)

சீலமி லமணர் பாலே குருநெற் சீலம் பூண்ட
சாலமெய் யன்பர் பாலே விழிப்புமுன் றத்த தெய்வக்
கோலகீர் பவஞ்சப் பாலே குருமெய்ப் பரசி வத்தின்
பாலவாம் விழிப்பு நல்க லரிதுகொல் படித்து ளார்க்கே.

(௪௨)

புற்றிடங் கொண்ட மூர்த்தி பூசைகைக் கொண்டு பன்னூல்
கற்றிடங் கொண்ட செஞ்சீர் கருப்பைசா ராதொ ழிந்தோர்
மற்றிடங் கொண்ட வாரி மணவிலும் வயங்க வானத்
தற்றிடங் கொண்ட வெண்ணி ஓடுவிலும் பலரான் மன்றோ.

(௪௩)

களங்கறை யானி யற்றப் போகிவாழ் வதுக ழிந்து
வளங்கெழு போகி யாற்றக் களங்கறை யான்வாழ் ின்ற
விளங்குறு புற்றுச் சூழ மிக்கவன் புற்றுச் சூழ்வா
ருளங்குடி கொண்டு பாச மொறுத்திடு மிலிங்கம் பல்ல.

(சச)

வேறு.

நலம்பூத்த கயிலாய மேயபிரான் பாற்றெளிந்த நந்திப் புத்தேள்
வலம்பூத்த சனற்குமா ரணுக்குமகிழ்ந் துணாத்திடவம் மதியான் மிக்கோன்
புலம்பூத்த வாதரா யணற்குணாப்ப வவனெனக்குப் புதல்பு ராணம்
பலம்பூத்த மூவாறு ளிருநான்கே னையர்க்கரற்கோர் பத்து மாதோ.

(சதி)

சிந்தவொரு பத்தினுளு மோரிலக்கங் கிரந்தமுடைச் சீர்சால் காந்தத்
துற்தபுகழ் நாகரகண் டங்கமலா லயப்பெருமை யுணாக்கு மந்த
மறந்தழமான் மியமாகி புத்தரமென் றிருவகையாம் வயங்க வற்று
ளறத்தழைமா தவத்தீர்பூ ருவபாக முன்னர்துமக் கறைந்த தாகும்.

(சௌ)

உணாசெறியுத் தரபாக மிதுகாறு மொருவருக்கு முறைத்த தில்லை
தணாபுகழ்மற் றதுவொன்றே யிம்மைமறு மையுங்கதியுந் தானே நல்கு
நிணாபொழியுந் தீம்பாலுந் தேம்பாகு மின்னமிழ்து நிகரு ருத
விணாகமழஞ் சுவைபொழியு மற்றதுதான் முற்றுறவென் விளம்பு மென்னின்.

நாஞ்செய்த தவத்தால்வா னுலகுதலை கவிழமறை நான்கு மேத்த
வாஞ்செய்த பணைசூழத் தலத்தரிபா சனத்தயில்வே லண்ண லோடுந்
தேஞ்செய்த மலர்க்கூந்தற் றேவியொடும் வீற்றிருக்குந் தியாக ராசர்
தாஞ்செய்த வினையாட லொருமுந்தூற் றறுபதவை சாற்று மாலோ.

(சஅ)

வனையாடல் பயில்குடங்கை மாயன்மணி மார்பகமு மதுப்பூ மல்கித் [நெண்
கினையாடல் கொளுந்தருவா னமும்வெறுத்துப் பெடையினொடு கெழுமி யே
டனையாடல் புரிபணையா ளுரமர்நந் தியாகேச ரருளிச் செய்த
வினையாடல் போல்வதொரு மான்மியமு மெங்குளது விள்ளங் காலே.

(சக)

புண்ணியமார் தருமாரு ராடரவக் கிண்கினிக்காற் புலவர் கோமான்
பண்ணியவில வினையாட லெனக்குறைக்குங் காண்முதிர்ந்த பத்தி வாய்த்து
கண்ணியநற் றவத்தார்க்கே யுணாக்கெனவென் னொசிரியன் கரைந்தா னவ்வா
றண்ணியமெய்த் தவத்தீர்ந் ராதவினா லறைகுவனென் றருளுஞ் சூதன்.

(சு)

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௪௫௬.



மு த ல ா வ து.

—o—o—o—

வன்றொண்டை மதகயநேர் மைந்தரொடு பந்துகொடு
நின்றொண்டை யலராடு நிறைபாலிப் பெருந்திருநா
ழன்றொண்டை வாயுமையா ளிடப்பாசத் தெம்பெருமான்
றன்றொண்டை யுளநாடு தமிழ்த்தொண்டை வளநாடு. (4)

நன்காஞ்சி முதலெந்தே நாப்பயிலச் நாட்டுநடுக்
கொண்டாஞ்சி யுமைதழுவக் குழைந்தபிரான் விழைந்தபதி
மென்காஞ்சி காமரப்பன் மிடறுதிறத் தளிபாடுங்
தென்காஞ்சி மரப்பொழில்கூழ் திருக்காஞ்சி மாநகரம். (2)

அந்நகர மினிதுறைவா னுதித்தன் குலத்துதித்தான்
மின்னகரம் பொறுவடிவேல் வேந்தருக்கு ளக்கரத்துண்
மன்னகரம் போந்திறத்தான் மழைக்குதவு தொழில்பயிற்றத்
தன்னகரங் கனையமைத்தான் சங்கரசே வகச்சோழன். (௩)

தவலருமெய்ப் புகழ்ச்சுடற் றமிழ்ச்சங்கத் தினிதிருந்த
நுவலருமாண் புலவருக்கு நுண்பொருளாஞ் செய்யுள்விரும்
பவலருந்தன் கருத்தினுக்குப் பருப்பொருளாய்ப் பாமாறு
கவலருநன் மதியினுற் கலைபலவுங் கற்றுணர்ந்தான். (௪)

விதிர்த்தவடி. வாள்பொருவ லிளங்குவிழிப் பரமாதர்
கதிர்த்தவனப் பிளங்குதண் காணரிய முன்பாலா
னதித்தமுர சொடுங்கடனே ரனிகமொடு மாகவப்பா
ரெதிர்த்ததரி யலர்முகக்க னெய்தரிய பின்பாலான். (௫)

வாடுதலில் வனமலை மணிமார்பின் புறமிருவி
நீடுதுயி லடைந்திழந்த நெடியமா லேமாற
வாடாவக் கிண்கிணிக்கா லையனைத்த னகமிருவி
நாடுவிழிப் படைத்தோம்பி நாடோறு மிறுமாப்பான். (௬)

கனாகுறுக நியிர்வெள்ளக் கடல்குறுக நியிர்படையான்
றனாகுறுக நியிர்மன்னர் தலைகுறுக நியிர்கழலான்
வனாகுறுக நியிர்புயத்தான் மதிகுறுக நியிர்குடையா
னுனாகுறுக நியிர்புகழா னாழ்குறுக நியிரொளியான். (௭)

பொய்யாத பெருவாய்மைப் புரவலன்கை வேல்கண்டு
நையாத பகையிலை நானிலத்தி லெங்குமவன்
செய்யாத வறமில்லை தீவகத்துப் பொருளுளவ
னெய்யாத பொருளில்லை யெங்குமவற் கிணையிலை. (8)

இத்தகைய வளவர்பிரா னெவ்வயிருங் கொண்டாட
யுத்தமநன் னெழிவழுவா துலகுபுரத் தருணுளின்
முத்தநகை மனைவயிற்றோர் முனையுமுதி யாத்துயராத்
சித்தமுறு களிப்பின்றித் தெருமந்து தேம்புவான்.

(௬)

புனாயிலா மழலைமொழிப் பொருளிலா மனைவாழ்க்கை
வினாயிலா வொண்மலரும் விதுவிலா வானகமுங்
கனாயிலா மலர்த்தடமுங் கருணையிலாத் தவமுஞ்சீ
ருனாயிலா வுற்பவமு மொக்குமென வுணைவான்.

(௧௦)

புத்திரனென் றியம்புபெயர்ப் பொருளுணர்ந்து முணரான்போ
லித்தனைநாள் காறுமக வெண்ணமுடி யாதிருந்தேன்
வித்தகர்பொற் கிண்கிணிக்கால் விமலவிடங் கணக்கருது
முத்தமர்க்கு முடியாத துண்டுகொலோ வென்றெழுந்தான்.

(௧௧)

குன்றசமுங் கான்யாறுங் கொடுஞ்சுரமுங் குலநதியும்
பொன்றயங்கு மணிமாடப் புரங்களும்பின் னிடநடந்து
மன்றன்மலர்த் தடந்தோய்ந்து மாலைமனை முன்றிறொறுத்
தென்றலிளங் கன்றுலவுந் தென்றிருவா ருரடைந்தான்.

(௧௨)

தோய்த்தெழுவார் வினையொழிக்குஞ் சுரவாவி படிந்தமலம்
வாய்த்தெழுவெண் ணீற்றொடுகண் மணியும்வயங் கத்தரித்துப்
பாய்த்தெழுவெம் பரிகரிதேர் படைஞரொடு மெதிர்த்தானாக்
காய்த்தெழுவெள் வேல்வளவன் கைகுவித்தா லயம்புகுந்தான்.

(௧௩)

வரத்தருதே வாசிரயன் மண்டபமுன் வணங்கியருள்
சுரத்தருள்பூங் கோயில்வலஞ் சூழ்ந்துதொழு தெழுவார்முன்
கரத்தருளா வாதாவிக் களிற்றினடி தாழ்த்தெனக்குந்
திரத்தருபுற் றிடங்கொண்ட தேவர்திரு வடிபணிந்து.

(௧௪)

அரதனசிங் காதனத்தி லகிலமுமய்ந் திடவபய
வரதமிரு மலர்க்கைமறி மான்மழுமற் றிருநுழ்ப்புங்
கரதலமுற் றிடவடிவேற் றானையொடுங் கரும்பனுக்கு
மிரதமொழி யுமையொகிமீந் திருந்தபிரான் முன்சென்றான்.

(௧௫)

விழிகுளிர நேர்கண்டு மெய்சிலிர்ப்பப் பணிந்தெழுந்து
கொழிசுவையன் பூற்றெடுப்பக் குடந்தம்பட் டெதிர்தின்று
மொழிகுழறி யடியுரர்கண் முன்னியயா வையுமுடிப்பாய்
க:திமடன்யா னினையடைத்தேன் கருணைபுரி யென்றிரந்து.

(௧௬)

அரிதுபுறம் போந்துகம லாம்பிகைபொற் றுள்வணங்கித்
அரியலரே றனை யானத் தலத்திலொரு சார்சுறுகிப்

பரிவுமிக வமைத்தவொரு பன்னசா லையினிருந்தாங்
முரியமகப் பேறவா யுணவாதி பலித்து.

(௧௭)

பிரியமிகு விடங்கர்கழல் பெயராது மனத்திருத்தி
யரியதவம் புரிசாலை யாடரவக் கிண்கிணிக்கா
லுரியவர்முன் னோன்றிநின் தன்னமுணர்ந் தனமுலகம்
புரியுமக வளித்தனநீ போதுதியென் றருள்புரிந்தார்.

(௧௮)

அருள்புரிந்த கம்பிக்கா தழகர்மறைந் திடவுணர்ந்து
தெருள்புரிந்த மனத்தரசன் சித்தனைமுற் றியதென்னுப்
பொருள்புரிந்த புயம்வீங்கப் புளகமெழ வவணின்று
சுருள்புரிந்த மனாவாவி சூழ்காஞ்சி நகரடைந்தான்.

(௧௯)

பெருந்தேவி மனமகிழப் பெற்றவர மெடுத்தியம்பி
யிருந்தேமன் னவனுலக மினிதபுரந் தருணுளிற்
சுருந்தேன்மொய்த் தடைகிடத்து செத்தேன்வாய் கமழ்தரவைத்
தருந்தேற்கொள் செங்கழுநீ ரணித்தவர்தத் திருவருளால்.

(௨௦)

கற்புமனை வயிற்றினொரு காதலன்றோன் றினனாக
வெற்புநிகர் புயத்தரசன் மிக்கமகிழ் பூத்தருநா
லற்புடையார்க் கொடுசாத சாதிகரு மங்குயிற்றிப்
பொற்புமிக வளர்மைந்தன் பொலிவுணர்ந்து பூரிப்பான்.

(௨௧)

மன்னுபுகழ் நரசிங்க வளவனெனும் பெயர்மைத்தந்
குன்னுலை பலபயிற்றி யொத்தருலத் தேயுதித்த
மின்னுநிகர் நுண்மருங்குல் வெற்புநிகர் பொற்புமுலைப்
பொன்னுநிக ராச்சோபா வதியைமணம் புணர்த்தினான்.

(௨௨)

அங்கோல மணிமகுட மமைந்தநா ளிற்கவித்துச்
செங்கோலும் வெண்குடையுந் திருந்துமகன் கைக்கொடுத்துப்
பைங்கோலக் கடற்புடவிப் பரகீத்தா ஞர்விடங்கர்
தங்கோல நனைத்திருந்தான் சங்கரசே வகவளவன்.

(௨௩)

தந்தையினு மாண்புடைய தக்கோனாய் மிக்கபுகழ்
மைத்தனெடு நிலம்புரந்து வருநாளி லொருநான்வன்
சுத்தடுவெங் களிற்றரசர் கடலனிகப் பெருந்தலைவர்
மத்திரரு முடன்குழ மாவேட்டங் குறித்தெழுந்தான்.

(௨௪)

வடுவறுகாட் டொடியெறித்து வலையினித்து வன்கொடுவாந்
கொடுகுமலி பார்வையொடு குறுகியவன் மறவர்பல
ரடுதிற்றைப் படையேந்தி யாங்காங்குக் கலைத்திடலு
முடுகியெழந் தனபலமா முகிலின்முழங் குபுமாதோ.

(௨௫)

அடலரசு ரிளவேற்றி னசொபம் விடுகணைக
 ஓடலுருவி யுறுப்புருவி யோடுதலு முறுவீரம்
 விடலரிய சல்லியமும் வல்லியமும் வெங்குளிறுங்
 கடலின்முழங் குழவிமுந்து காணுதந்து மாய்ந்தனவால். (௨௬)

வில்லியல்வெங் கணைபாப மெய்கிழிந்து வெங்கானம்
 புல்லியபன் மிருகமெலாம் பொறிகலங்கி மாய்த்திடலுங்
 கொல்லியவன் தெழுசூற்றிற் கொதித்தெழுவெவ் வடவையினோர்
 வல்லியம்வன் றோகைகொடு மண்புடைத்தாங் கெழுந்ததே. (௨௭)

எதிர்பொருவெம் படைஞருட லிருபிளவு படக்கிழியா
 வதிர்குரலி னெடுஞ்சிலை லயின்முகவெங் கணைசிதறிக்
 கதிர்வடிவேல் வளவர்குலக் காணையெதிர் பாய்த்துதழன்
 முதிர்சினமு மவனுயிரு முடியமுடித் ததையன்றே. (௨௮)

பரவுபெரு வனமிடைந்த படைஞர்முத லோருணர்ந்து
 விரவுபொருட் கலங்கவிழ்ந்த வேலைநாய் கரிந்கலங்கி
 யிரவுதெறு மணிமாடத் திருங்காஞ்சி நகரடைந்து
 புரவலின் றிருமைந்தன் புலிகோட்பட் டானென்றார். (௨௯)

என்றிடலுஞ் சிவாக்கினைமற் நிவ்வாரே விருந்ததென
 வொன்றுபெருந் துயர்மூழ்கி யோவநிகர்த் தரகிருந்தா
 னன்றுதெரி யமைச்சர்முத னல்லோர்க ணனிதெருட்ட
 வன்றுயர மொருவாறு மாற்றியிஃ துணைக்கின் றான். (௩௦)

வலியநர சிங்கவுடல் வயங்குதிற் புட்சரபம்
 பொலிவழியக் கிழிப்பதலாற் புல்லுங்கீண் டிடுங்கொல்லோ
 வொலிதருகின் கிணிக்காலார்க் குறுபகையா மஃதவாசெய்
 மலியருளி னாற்பிறந்த மைந்தனெனக் கீண்டதுவோ. (௩௧)

பொன்னுடைய கிண்கிணிக்காற் புத்தேடன் குறையன்றா
 லென்னுடைய தவக்குறையே யிதற்கேது வாயகுறை
 மின்னுடைய மணிமாட வியன்றிருவா ஞர்ப்பெருமான்
 தன்னுடைய கழலின்னுஞ் சார்வேனென் றிசைத்தெழுந்தான். (௩௨)

வெறு.

அடுபுலிக்கோட் பட்டமகற் காற்றுமப ரக்கிரியை யனைத்து மாற்றி
 நெடுவிழிச்சோ பாவதிதன் வயிற்றிளஞ்சூன் மேயதுவு நெஞ்சுட் கொண்டு
 படுபெருமூப் படைத்தவள-வன்காஞ்சி நின்றெழுந்து பணைணப் பேரூர்
 வடுவறுமூரூரடைத்து முன்போல விருந்ததவம் வயங்கச் செய்தான். (௩௩)

அடியார்கள் புரிதவத்திற் கேயருள்கூர் கம்பிக்கா தழகன் வன்புற்
 கொடியாளன் புரிதவத்திற் கிரங்கியவ னெதிர்காட்சி கொடுத்தா னாக

நெடியானு நான்முடிவ மண்புகுத்தும் வின்பறந்து நேட நீண்ட
படியானைப் படித்தானை மன்னவன்கள் டெழுந்தெதிரே பணிந்து போற்றி.

ஆண்பாலென் றுணாக்கும்வலப் பாற்கேற்ப வடன்மழுவு மவிர்பெண் பாலென்
மாண்பான்மற் றதற்கேற்ப விடப்பானல் லெழின்மானும் வைத்தாய் போற்றி
யேண்பாலி னெழுபொறிசே ரரிக்கருந்தாட் சமலமல ரிறைவா போற்றி
சேண்பாலெய் தோரெகினங் காணரிய முடிக்கங்கைத் தேவா போற்றி. (௩௫)

வானுடு வெறுத்தநெடு மண்ணுடு குடிபுகுத்த வள்ளால் போற்றி
தேளுடு செங்ஈழகீர்த் தேமாலை செறிந்தபுயத் தேவா போற்றி
யானுடு கொடியுயர்த்த வம்மானே கம்பிக்கா தழகா போற்றி
பானுடு பூங்கோயி விடமேய கிண்கிணிப்பொற் பாதா போற்றி. (௩௬)

என்றுததித் திருவிழிநீ ரிறைப்பமயிர் பொடிப்பவுவப் பெய்த நேரே
நின்றதொழு வளவாப்பிரான் முககோக்கி யேழையே னெஞ்சுஞ் செம்பொன்
மன்றுமுயர் பூங்கோயின் மணியனைபு மறைமுடியு மருவுங் கோமா
னன்றுனக்கு வேண்டிவர முறைத்தியெனத் தொழுதபய னவிலு மாலோ. (1)

அரியனைமே லம்மையிளஞ் சேயொடினி தமர்கருனை யண்ணல் கேட்டி
பிரியமிகு மென்மருகி வயிற்றுறுப் ளாண்மகவாய்ப் பிறக்க வேண்டுந்
தெரியவல் தொருபதிரு தகைவயுறு மளவுமுயர் தேவ ந்யே
யுரிபமணி முடிபுனைந்து புரவலரே ழுகியிருந் தோம்ப வேண்டும். (௩௭)

பண்டார மரியனைவாம் பரிகரிதேர் படைஞர்முதற் பலவு நீயே
கொண்டார வெவ்வுயிருங் களிதூங்கப் புரந்தரசு குயிற்ற வேண்டும்
விண்டார னியுமடைதற் கரியகின்றான் மலரடியேன் மேவி யின்ப
முண்டார வேண்டுமெவை யளித்தியென நின்றிரந்தா னுறுசீர் வேந்தன். (௩௮)

புரவலன்வா யுரைத்தவர முழுதனித்தியா மரசுபுரி போது மெம்மைப்
பரவகினைத் தவர்கண்டோர் முதலியாந் திருவடிக்கட் பதிவ ராலென்
நரவமணிக் கிண்கிணிக் கா லையன்மனைந் தரியனைமே லமார்தா னந்த
வரவளவ னுனந்த மயமான பெருங்ககியை மருவி னுனே. (௪௦)

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௪௯௩.



இரண்டாவது.



நற்புகழ் வளவன் கேட்ட நல்வர மனைத்து நல்கி
வெற்புறம் கோபு ரங்கள் விளங்குபூங் கோயி னன்னிப்
பொற்புற மடங்க ழாங்கும் பொன்னனை யிடைத மேய
வற்புற னெங்க னந்தி யன்னலை யழைத்த நூதம். (௪)

நந்திகேள் வளவ னுக்கு நல்வரங் கொடுத்த வாறே
தந்திமா வரசர் வேடந் தரித்தியாம் வருதம் பின்னர்
வெந்திறற் பொருநர் வேடம் விளங்கெமக் கேற்பக் கோடி
முந்திகீ யித்த லத்தோர் முட்டினற் றான மோர்ந்தி.

(௨)

எந்தறன் சுற்றம் வாழ்தற் கேற்றபன் மனைசெய் வித்தி
நாந்தகம் பற்றி மேவு நாமிருந் தரசு செய்ய
வாய்ந்தசே திமஞ்செய் வித்தி வளமலி காஞ்சி யோனா
யாய்ந்திவண் வரவ னைத்தாங் காங்குற வுறத்தா பித்தி.

(௩)

குடிபுரு பலர்க்கு முள்ள குறையறுத் தரசன் முந்தைக்
கடிதலி லமைச்ச ருக்குக் காவல்செய் பவர்க்கு மேவு
மொடிவிலெம் வரவு சொற்றி யுணாத்தன வெலாரு னைத்த
படிமுடித் தெமக்கு வல்லே பஃத்தியென் றருளி னானால்.

(௪)

பொருவிலி யருள நந்தி புத்தியென் றெழுந்து முந்தை
யுருமறைத் தடைந்து சேனா பதியுரு வுத்த மாங்கத்
தருமணி பலகால் யாத்தவ் வவிர்தலைச் சாத்துச் சேர்த்து
மருவுகுண் டலம்பொன் னாழி மற்றணி பலவ ணிந்து.

(௫)

அலங்குகஞ் சுகமே காசு மாதிய பலமெய் வாய்ந்து
நலங்குடி கொள்ளக் கண்டோர் நந்தியே யிவனென் றோர
விலங்குபொற் பிரம்புங் கையி லேந்தியக் கோயி னின்றங்
துலங்குபல் பரிசு னந்தற் குழ்தர வெளியே வந்து.

(௬)

தினாசெறி கபிலை யாற்றின் நீரமாய்த் திகழ்பூங் கோயிற்
குனாசெறி தென்கீழ்த் திக்கா யுறுமிடஞ் சிறந்த தென்று
புனையறு தெய்வத் தச்சர் பொருந்திய தொழின்மற் றுள்ளோர்
வனையற வரவ னைத்து மற்றவர் தம்மைக் கொண்டு.

(௭)

செம்பொனத் தாணி மாடஞ் சிங்கமேற் சுமந்த பீட
நம்புபன் மணிகால் யாத்த நல்லெழி லடுக்கு மாடங்
கொம்பனா ராடல் பாடல் குலவுபே ரரங்க மன்ற
மம்பரங் கொடிதோ யிஞ்சி யரமிய மவிர்செய் குன்றம்.

(௮)

வரிகெழு நயனச் சோபா வதிக்குவ ளகம்பூஞ் சோலை
விரிமலர்த் தடமற் றுள்ளோர் மேவுறத் தகுபன் மாடங்
கரிபரி யிரதம் வீரர் சனங்கடங் கிடங்கள் வெவ்வே
றுரியபல் பொருட்காப் பாற்று மோங்குபல் லறைகண் மாதோ.

(௯)

ஒருதனி விடங்கப் புத்தேள் பணிவிடைக் குரிய ராகி
வருபரி சனங்கண் மேவு மாடமற் றியற்றும் யாவுச்

திருமலி தரமும் நாளிற் செய்வித்தான் சீர்சா லெங்கள்
குருபரன் மரபிற் கெல்லா முதற்குரு வாய கோமான். (௧௦)

ஊமலி காஞ்சி மேய மன்னவன் மருகி மற்று
முளபரி சனமுன் யாவு மொல்லையோ நிரவிற் றானே
பளகறு தூது போக்கி வரவழைத் தவரைப் பற்றித்
தளர்வறுத் தினிதாங் காங்குத் தாபித்தான் மகிழ்ச்சி பூப்ப. (௧௧)

மாதுலன் கொழுக னின்றி வருந்தமோர் கருப்ப மாதை
ஞாநிகள் வந்து வந்து லிதரா துறுகாப் பாற்றி
யாதுவேன் ஔது னக்கென் நெதிர்வினாய் விடுத்த யாவுங்
கோதற வரவ ழைத்துக் கொடுத்தவட் குவப்புச் செய்தான். (௧௨)

குணமலி யமைச்ச னிதி குதுகல னென்பாற் கூவி
மணமலி ஈழநீர் மாலை வள்ளலே யுலகங் காக்கத்
தணவறு கருணை யாலே சார்தரும் பயமெய்ப் பத்தி
புணர்தர நடப்போ ரெல்லாப் போகமு மடைவ ரென்று. (௧௩)

முடியுடை மன்னர் தேர முடங்கலுந் தூதும் போக்கிப்
படிமுழு வதுங்கைக் கொண்டு மாறுபட் டவரைத் தண்டித்
தொழுவறு தண்ட மாற்றற் குடன்படா தவரைத் தள்ளிக்
கடிதுற வேறு வைத்துக் கழிமகிழ் யார்க்குஞ் செய்தான். (௧௪)

கதியருள் விடங்கப் பெம்மான் கட்டளை யிட்ட வாறே
மதிமலி யுலக நோக்கி மகிழ்ந்திட முடிவு செய்து
துகியெயப் பிரான்முன் சென்று தொழுதுவிண் ணப்பஞ் செய்தான்
பதியவென் மனத்தி னுள்ளும் பாதங்கள் பதிக்க வல்லான். (௧௫)

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௫௦௮.



மு ன் று வ து.



வித்தக நந்திப் புத்தேள் விண்ணப்பம் விமல வேத
மத்தக முண்மை ஞான மாதவ ருள்ளம் போலென்
சித்தமு மருவு மையன் நிருச்செவி யேற்றுச் சீர்சா
லுத்தம கீதிச் செங்கோ லுழவர்த முருவங் கொள்ளும். (௧)

இருபத்தைத் திணுக்கு மப்பா லிறையவ னின்று கொண்ட
விருபத்தைத் துடனே ழாய விலக்கண மேனி மூர்த்தி
யிருபத்தைத் தனையும் வென்ற தேற்றஞ்சால் வனப்பா லென்ன
விருபத்தைத் தகவை வாய்ப்ப வெதிர்த்தகண் விருத்து கொள்ள. (௨)

புனைபுக ழிறையை யொப்பப் பொலிதிரு முகமுஞ் செவ்வாய்
வினைதபு கருணை காட்ட மிளிர்கபோ லஞ்சீர் நாகி
நினைபுயர் தடக்கை மற்று நிகரத வயங்க லாலே
யெனையது முதன்மற் றம்ம வனையதே சினைபு மென்ன.

(௩)

பாடகப் பதுமச் செங்காற் பார்ப்பன மகளிர் முன்ன
நீடக நிறையி லாத நீர்மைய ராய வாவத்
தேடரும் வனப்பிற் கொண்ட திருமேனி போலா தின்ன
தாடவர் பலரும் பெண்மை யவாவறக் கொண்ட தென்ன.

(௪)

அடங்கரும் புகழ்சான் மேனி யழகியா னழகி யானென்
றிடங்ஊழ நாவிற் பல்கால் யாமெடுத்தி டிசைப்ப தென்னே
மடங்கலர் தவிசின் மேய வள்ளலை மதியான் மிக்கோர்
விடங்கனென் றுணைத்த னுனிம் மெய்வனப் பாற்றா னென்ன.

(௫)

உருவொடு மிருந்து வேளிவ் வொளியுரு நோக்கு வானேற்
பெருகுதன் வனப்பை யெள்ளு மெள்ளவே பிறங்கு நெற்றி
யொருவிழித் தீபு நாண வுடன்றெழு சோகத் தீயான்
மருவுடல் புழுங்கி வெந்து மாய்தருங் கணத்தி லென்ன.

(௬)

முனிவரை மயக்கி நின்ற முராரிமோ கினிவ னப்புக்
கனிதரு மினைய மேனி காணிலென் படுமோ வென்னப்
பனிமலர் தவிசின் மேலான் படைப்புமொண் பதுமை புல்லும்
புனிதமால் காப்பும் வேண்டாப் புகழ்த்திரு வருவொன் றுற்று.

(௭)

பொருவில்பொன் னொளியும் பற்பல் பொலிமணிப் புள்ளி யுங்கொண்
டருவிலை யுடைத்தாய் மெத்தென் றவிரடி யுரிக்கு மாடை
யொருபுலி யதண்மன் சேயை யொழித்தவெம் புலியை வைய
மருவரை முதற்கான் மட்டு மறைதர மாட்டி யாத்து.

(௮)

பொருபவ ரிதுபோ லாவர் புண்டரீ கத்தாள் போற்றி
வருபவ ரிதுபோற் றண்மை மருவுவ ரெனத்தெ ரித்தாங்
கருமதி யிரேகை நெற்றி யவிர்தர மூன்று வெண்ணீற்
றொருவில்புண் டாமுங் கீறு சந்தமு முறத்த ரித்து.

(௯)

திருநுதற் றகளி மேய செந்தழ னயனத் தீப
மருவுத றகாதா லென்று மாய்க்கவு மனைய தீபம்
பெருகின் றெறிந்த தேத்துப் பெயருத லின்றி யம்ம
கருமையுறி றுறைந்தா லென்னக் கருநிறப் பொட்டொன் றிட்டி.

(௧௦)

நதியகற் பகப்பூ வாதி விடினும் மொடுமீங் குற்றே
யறிதர வெவரு நம்போ லேவேலி யிடமுங் கொண்ட

வெறிமற நிதனை யென்றும் விடேமெனச் சூடல் போலச்
செறிசுருங் குஞ்சி மீதோர் செங்கழு நீர்ப்பூச் சூடி. (௧௩)

திருமுடித் திருக்கண் ணுமிச் சேர்த்துறை நம்மு ணீயே
சுருங்கொ லெகினங் காணச் சுடர்முடி யுற்று வாழ்ந்தா
யொருவா லினியான் வாழ்வ லென்றொரு மதியைத் தள்ளி
மருவுசெங் கதிருந் தென்ன மாணிக்க மகுடஞ் சூடி. (௧௨)

புரிவனை யூச லாடிப் பொலிதரு மிடத்தி லந்த
வரிவனை யீன்ற முத்த மருவியவ் வளையைத் தள்ளி
யரியநிவ் விடமென் றாச லாடல்போற் றரளங் கோத்த
பரியகுண் டலத்தோ டோயப் பரவிரு செவியிற் றாக்கி. (௧௩)

அத்தமில் கடவு ளென்றற் கறிஞறி யாய வென்னைச்
சுத்தமில் மிடற்றி னீக்க தருநியன் தென்று காதின்
மத்தனம் பேச வால மாமலர் வடிவத் தாங்கி
யுத்தவத் துறைத லொப்ப வுற்பலஞ் செவியிற் சேர்த்து. (௧௪)

மாற்றருஞ் செய்ய வானின் மயங்கிய சுருவா னொப்ப
வாற்றல்சால் செய்ய மார்பத் தவிரகரு நானம் பூசி
வேற்றுரு வமைத்த போதும் விளங்குநம் மேனி காண்ட
லேற்றதன் தெனத்தெ ரித்தாங் கிலங்குபொற் கவசம் பூண்டு. (௧௫)

உன்னதம் குழைத்த வன்மை யுணர்ந்துமா மேருக் குன்றர்
குன்னதன் பாங்க ருள்ள மணியொடுக் தொடர்ந்து வந்து
மின்றுபு மேன்மேல் வீங்கும் வீக்கத்தைத் தடுப்பான் கௌவி
மன்னுபு கிடத்த லேய்ப்ப வாருவில் வலயஞ் சேர்த்து. (௧௬)

சேகரங் கிடத்த தூய சிறுபிறை செய்ய மார்பே
யாகர மென்ற மார்தாங் கவிர்பிறை வடமு ம்த
மாகவன் பிறையை யன்பின் வயங்குடுக் கணுக்குழற் தென்ன
யோகவென் டரளத் தாரு மொண்ணிறம் பொலியச் சூடி. (௧௭)

கடமுனி யுண்ட காலைக் கடலகம் பொருவ வம்பொற்
தடநெடு மார்பி னொன்பான் மணிக்கல் தயங்கப் பூண்டு
விடலரி தெனக்க ளத்து விளங்குண் மணித ரித்து
மடலவிழ் நறும்பூத் தாரு மாலையும் வயங்கச் சூடி. (௧௮)

அருவுரு வவற்றின் கூட்ட மாகிய வவையொன் பாறு
மருவுமுத் தொழிநு முள்ளே மென்பது வயக்கி யாங்கு
முருகலர் மார்பி னொன்பா னிழைகொணூன் மூன்று தாங்கி
யருவனா யினைய தோன்மே லட்டொழுத் தரியஞ் சாத்தி. (௧௯)

கிளமுற நீவிர் யாது செய்யினுந் திருக்கை காப்பல்
 லினமற வடர்த்தல் செய்யீ ரெனக்கதிர் பன்னி ரண்டு
 மனமுற வடுத்தா லொப்ப மணிசெய்கங் கணமி ரண்டுங்
 கனமணி யாழி பத்துங் கைவிர றொறுமி யைத்து. (௨௦)

மாதர்மும் மடிப்பு வாய்ந்த வயிற்றடி வயங்கு செம்பொற்
 காதன்மே கலைவில் வீசக் கைபுனைந் ததற்கு மேலா
 மேதகு மழைக்கோ டன்னை வெளியினும் வைத்த தொப்பத்
 தீதகல் வயிரக் கச்சைத் திகழுடை வான்வைத் தார்த்து. (௨௧)

உறுபகை யுறுப்பால் வெல்லு முனக்கிவை மிகையே யென்னச்
 செறுநர்த முடலம் போழ்ந்து செழுந்தடி குதட்டிச் செந்நீ
 ரறுதிய தாக மாந்தி யகன்கடை வாயு நக்கு
 மறுவில்பொற் றடற்று வைவாய் வாளிரு பாலுந் தூக்கி. (௨௨)

தன்றிருப் பெயர்மேற் கொண்டு தயங்குபொற் றொடர்ஜீழ்க் கொண்ட
 வென்றிய தட்டு வென்னிட் டரவக்கிண கிணிமென் றுளில்
 வன்றிறற் கழலுங் கட்டி வனாதரு கருவி யோடு
 நின்றபல் லுயிரு மேத்து நெடியசெங் கோல்கைக் கொண்டு. (௨௩)

திருப்பூணு மறைமு னைத்த சிறுமுறு வற்செவ் வாயின்
 மருப்பூமென் கூந்தற் பாகம் வைகுவா ளளித்த தேயோ
 கருப்பூர மேலஞ் சாங்கி காயில வங்க மிக்க
 விருப்பூர்தக் கோலஞ் சேர்த்த வெள்ளிலை பாகு மென்று. (௨௪)

காதல்செ யடியார் தம்மைக் காத்தல்செய் கடன்மை பூண்டோ
 னாதலின் வாம நீங்கா வம்மையை முருக வேளை
 மேதகா தனத்தே வைத்து வெளிக்கருக் கிருகநின்று
 மாதரத் துடனே வந்தா னரியயற் கரிய வம்மான். (௨௫)

திருவடிக் கமலம் வேதச் செய்யபா துகைமேற் சூட்டி
 மருவுறு களிப்பின் மந்த மால்விடை போன டந்து
 தருணவன் மீக நாதர் சந்நிதி வந்து நின்றான்
 கருணையி னடியே னெஞ்சங் கனிதரக் குழைத்தாட் கொள்வோன். (௨௬)

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௫௩௪.

நா ன் கா வ து.

—o—o—o—

பகரருந்திப் பியபோக நீத்தரச போகமறு பவிப்போ னகி
 நிகரரும்புற் றிடங்கொண்டார் சந்நிதியி னிருபாலு நிலவு தீபந்
 தகாருமெய்ப் புகழ்படைத்த சிவகணத்தா ருட்குண்ட சண்ட ரேந்த
 துகரருந்தெள் ளமுதனையா னின்றுதனி யுறைவாரை நோக்கிக் கூறும். (௧)

மணிநிகழ்ப்புங் கோயிலுறை வீர்வம்மின் யாம்புகலு மாற்றங் கேண்மி
 ன்னிநிகழ்யா மரலிலமர்ந் தபயனெனப் பொலிந்துபதி னுறாண் டெல்லைத்
 தணிவரிய பேரருளின் முழுதுலகும் புரத்தருளச் சமைந்து செல்வே
 நணியரசு புரிபொழுதுந் தியாகேச ரெனும்பெயரோ நாமம் வேறில். (2)

விழையவக மும்புறமு மருவுமியா நிருபரா தனத்தே மேவிப்
 பிழையறதே வாலயமர் தணருறையு டமைநாளும் பெருகச் செய்வேந்
 தழைதருமெம் மாலான்ம சொருபமாய் மூலலிங்கந் தானாய் மேய
 வுழையமர்மை மாதேவ னுறைதருமித் தனியுநனி யொளிரு மாலோ. (௩)

அகனமாய்ச் சகனமா யரிபிரமா திகளுக்கு மகிக மாய்ச்சீர்
 திகழ்தரவுள் ளவரெவரோ வவயோ கியநாம்பலி றேய மேய
 புலம்பிருபர் தமக்கதிக மாயிருந்து பெருங்கருணை பொலிய நாளுந்
 துகளுறவெவ் வுயிர்க்குநனி மகிழ்ச்சிபுரி குவமென்று சொல்லி மாதோ. (4)

பேரழகு வாரிதியாய்ச் சகனமாய் தின்றதனிப் பெருமான் யாரு
 மாரழகு தவனோக்கித் கண்படைத்த பயனைநனி யடைய வானுறார்
 தேரழகு பொலிந்தி ருண்டனிற்கும் வலப்பாகத் திருக்கை யேர்தப்
 பாரழகு கொளவம்பூங் கோயினின்றும் வெளிவந்தான் பலரும் வாழ்த்த. (5)

கார்பூத்த கயிலையென விடையுருமா நியதென்னக் காஞ்சி மேய
 ரீபூத்த மன்னகா மண்டனப்பேர் மால்களிற்றைத் திருந்தப் பண்ணி
 யேர்பூத்த திருமுன்னர்க் கொடுவந்து பாருதொழு தெழக்கண் சாத்திப்
 பார்பூத்த திருவடியொண் படிபூப்ப வைத்தமரர் பணிப்பூத் தூற்ற. (6)

மறைமுடியிற் களிற்றின்முது கம்பொனில கடத்தமர்ந்து வல்ல பாக
 னிறைமகிழ்வி னெடுகடத்த வமைச்சர்புரோ கிதர்முதலோர் நெருங்கிச் சூழ
 வறைதருமந் நகர்வலம்வர் தாசமா ளிகைமுனடைந் தியானே நின்று
 முறையினிழிந் துட்புகுந்தான் முன்னு வா ருளம்புகுநன் மூர்த்தி மாதோ. (7)

ஆகத்திருவிருத்தம் - இசை.



ஐ ந் தா வ து.



கிரந்த பவனத் தகம்புகுத் தியாக ராசப் பெருமான்பே
 ரறந்த வாத வுளகத்தை யடைந்து வினாந்தாங் கமர்ந்தவனப்
 புறந்த மடவார் பலரொடெதி ருந்து வணங்கி யெழுந்துதுயர்
 மறந்த சோபா வதிகருப்பம் புரக்கும் விருப்ப மனங்கொண்டான். (8)

புகழ்கும் புகழ்மா மறையயன்மால் பற்றற் கரிய பாதிசிலக்
 கொடுத்தங் கிடைப்ப வருக்கொண்டோன் கொண்ட கோலத் தனக்கேற்ப

நடிக்குங் கள்வ னாதலி னனங்கை கருவிற் குறுமிடையு
நிடிக்குந் திரியம் பகயாக மென்ப தொன்று செய்விப்பான்.

(2)

பஞ்சு சேர்மெல் லடிப்பரா பணாமத் திரமெந்திரம் வல்ல
நெஞ்சு தூய முந்நூறு நீதி மறையோர்க் கொண்டுபுகழ்
விஞ்சு மகச்சா லையினுப்பண் விளங்கு கடந்தா பித்ததனிற்
சிஞ்சு மார மெனமறைசொ றெய்வத் தனையா வாடித்து.

(ங)

பாய பூசை புரிந்துசெபம் பகரு மோம மருச்சனைசீர்
மேய நாள்பன் னிரண்டளவும் விருப்பி னாற்றி வேறுவினை
யோய நாம பராயணத்திற் கொருநா றந்த ணணைச்செபத்திற்
காய பனவர் சோதிடநூ லாய்ந்தோர் நூற்று வலாவைத்து.

(ச)

அந்த மறையோர் தமைப்பூசை யாற்றி யவர்க்குத் தனித்தனியே
யுந்த நூறு பொன்னளித்தாங் குவக்கும் பூர ணாகுதிசெய்
தெந்த வுலகும் புகழ்திரியம் பகமந் திரத்தா லியைகருப்ப
நந்த லறச்சோ பாவதிதன் னாகுதை யுறக்கங் கணந்தரித்து.

(ஊ)

பரவு சுவைமோ தகமொருமூப் பதினா யிரமும் பகரினிமை
விரவு தெங்கங் காப்பதினா யிரமு மொருவெண் பிறைநிகர்கோட்
பிரவு வேழ முகப்பெருமா னுவப்பிற் கொள்ள நிவேதித்துக்
கரவு தவிர வருமுருகக் கடவு டனையும் பூசித்து.

(சு)

தாய பூத பிரேதபிசா சங்க ளுவப்பப் பலிகொடுத்துத்
தேய நகரங் கிராமமமர் தெய்வ மகிழ்ச் சந்தனஞ்சேர்ந்
தாய தயிலம் பலிபிறவு மமையக் கொடுத்துப் பல்லிடமு
மேய பரமன் சினகரங்கள் விளங்க விளக்கம் பலவமைத்து.

(எ)

பல்லார் புகழும் புகழ்வளவன் பண்டா ரச்செம் பொருள்கொண்டு
கல்லாருளம்பு காச்சோமாக் கந்தராய மூலலிங்க
நல்லார் மணிப்புற் றிடங்கொண்ட நாய னாருக் கபிடேக
மெல்லார் விளக்க நிவேதனமற் றினிய யாவு நனிசெய்து.

(அ)

சென்னி மருகி திருவயிற்றிற் செறித்த கருப்பந் திங்கடொறுந்
துன்னி வருமூ றொழிந்துபெருஞ் சுகத்தின் விருத்தி யாமாறு
மன்னி வளருஞ் சங்கரனை மாலைத் தந்தை தாயென்றே
யுன்னி விரும்பு சீலமறை யோரோ ரிலக்கர் தமக்கம்மா.

(இ)

அருப்பு முல்லை நிகர்பதமு மமைந்த பருப்புங் குய்கமழ்ந்த
விருப்பு வளர்பல் கறியும்பல் விதச்சிற் றுணவும் பலகனியும்
பொருப்பு நிகரக் குவித்துவிடாப் புடைவீங் கிடமா றருத்தினு
னிருப்பு நிகர்வன் மனத்தேற்கு மின்ப வழுத மருத்துபிரான்.

(ஓ)

ஆகத்திருவிருத்தம் - 666.

ஆ ரு வ து.

—o-o-o-o—

மானிட மடங்க னும வளவன்மா தேவி பீட்குத்
தானிட ரகல வாற்றுஞ் சடங்கெலா முடித்த பின்ன
ருனிட ரெனக்குந் தீர்த்தா னுத்தம னுறையிட் டென்ன
வானிடம் படியத் தானி வாயெழுந் தருள வெண்ணி. (க)

அகலநீ ளங்கு ரோச மமையவோ ரேழு கொண்டு
பகலவ னெனவில் வீசம் பைம்பொனத் தானி மாடத்
திகலமா மணிச்சோ பான மிரண்டுதன் றலையி லிட்ட
வுகலரு முப்பான் மேலா யொளிரரி யாச னத்தே. (உ)

சிறுத்தாள் சிறுத்த வோனா தேர்ந்தமே தினியோர் போற்ற
உறத்தவா முனிவர் சாற்ற வாகிவா னவர்பூத் தூற்ற
வுறத்தவான் களியி னேறி யுற்றவீற் திருத்த பின்னர்
மறத்தவா வளவன் சேனை வருகவென் றருளிளுனே. (ங)

மழைதவழ் காண மென்ன வாரிதி யென்ன வந்த
பிழைதபு படையை நோக்கிப் பெருந்திரு நகர வீதி
விழையுலாப் போந்து மீள விரும்புபு முறையிற் செல்லத்
தழையுமப் படையை யேவித் தான்வெளி வந்து நின்றான். (ச)

உறைதரு தலைச்சாத் தாதி யுற்றபல் சிறப்பின் மிக்கோ
ரறைதரு செம்பொ னுற்செய் தவிர்பெடுந் தண்டங் கொண்டோர்
ஔறைதபு வீரம் பூண்டோர் கட்டியத் தொழின்மேற் கொண்டோர்
முறையினு யிரத்தோ ரம்ம முன்செல வவர்க்குப் பின்னர். (ஊ)

தண்ணுமை படகந் தக்கை தடாரிது ரியமு ழாமுன்
னெண்ணுமொன் பதிற் திரட்டி யியத்துளொவ் வொன்றி னுக்கு
நண்ணுமொர் பப்பத் தாக நரலையு முகிலு நாணத்
தண்ணுறக் கொண்டி யம்பு மவர்க்கெல வவர்க்குப் பின்னர். (கூ)

மாற்றருங் கடுப்பி னீர்க்கும் வாகிய வயிர வச்சுஞ்
சாற்றரு மொளிப்பொற் காலுந் தடமணித் தட்டு முள்ள
நாற்றடத் திசையுஞ் செல்வ நகுமுடி வானம் போழ்வ
வேற்றமா ரிரத மையந யிரஞ்செல வவைக்குப் பின்னர். (எ)

பிறையிரண் டனைய கோட்ட பெய்யுமுத் தான யாற்ற
கறைநீகர் கால மண்டோய் கையகீன் வலையின் மெய்ய
வறைதரு முகிலு நாண வதிப்பெருங் குரல வாசோ
ரிறையுமில் பாணை பையா யிரஞ்செல வவைக்குப் பின்னர். (அ)

விரவுபைங் கடல்குழ் வைப்பில் வெறுப்படைந் தென்ன நோக்கா
தூரவுகொள் வான நோக்கி யுறுசமுத் தெடுத்துச் செல்வ
பாவுகடன் புறத்த கைப்புப் பற்றுபு குதட்டிம் வாய
விரவணத் தொகையோ றோழா யிரஞ்செல வவைக்குப் பின்னர்.

(க)

விரும்புபொற்றூர வான மீச்செனும் வலிய வீர
மரும்புமைங் கதிய தெவ்வ ரணிமுடி யூன்றுந் தாள
கரும்புயர் மொழிநல் லாரிற் கவிழ்தரு முகத்த வாய
விரும்புர விகளொன் பாளு யிரஞ்செல வவைக்குப் பின்னர்.

(க0)

வில்லினர் வீர வாளர் வெய்யபோ ரெனின்வீங் குந்தோட்
கல்லினர் கூற்றி னேருங் கண்சிவந் துறவென் காணு
மல்லினர் சாலி கைக்குண் மறைந்தவர் வரிவ யப்பூ
ணெல்லின ரிருப திற்றா யிரஞ்செல வவர்க்குப் பின்னர்.

(கக)

வந்துபோர் புரிக வென்று மறலிக்கு முடங்கல் போக்கி
முந்துநே ரெழுவேற் கண்ணூர் முழுவரை யனைத்தும் வென்ற
நந்துபூண் முலையார் காம நலமுழு வதும்வி லைக்கே
யுந்துவா ரிருநாற் றோர்மொய்த் துடன்வர வவர்க்குப் பின்னர்.

(க2)

கலைநிறை மதியைப் பற்றிக் களங்குந் றொழிய வெற்றி
மலைவரத் திரட்டி நீட்டி வயங்குறக் கொண்டா லன்ன
தலைமைசால் வெண்பொன் செய்த தண்டங்கைக் கொண்ட வீர
நிலைமுகப் பூணி ரண்டா யிரஞ்செல வவர்க்குப் பின்னர்.

(க௩)

படர்பெருஞ் சேனைக் கெல்லாம் பதியென நின்ற வண்ண
லிடரறுத் தென்னை யாளு மிரும்புகழ் நந்திப் புத்தே
டொடர்மணிப் பொற்றூர் பூண்ட சுந்தரப் பரியொன் றேறி
யடர்களிப் போடுஞ் செல்ல வண்ணமெய் யறிஞன் பின்னர்.

(க௪)

வானமு மண்ணு நோக்கி மகிழ்ச்சியம் புணரி மூழ்க
வீனமில் குண்ட சண்ட ரிருபுறம் பற்றிச் செல்ல
வானபன் மணியுங் கால்யாத் தலங்குபொன் செய்த தெய்வ
யானமே லேறிச் சென்ற னென்னுளத் தேறி நின்றான்.

(க௫)

மறைநெடு முடியே யாகி வயங்குமச் சிவிகை வாமத்
துறையுரு வியவாள் கைக்கொண் டொளிப்பரி யேறி யச்ச
மிறையுமில் வீரர் முந்நாற் திரட்டியர் செலவ லத்துங்
கறையிலத் தொகைய வீரர் உரைந்தவவ் வாறே செல்ல.

(க௬)

அருட்கட லுகைக்குந் தெய்வ வவிரமணி யானப் பின்னர்க்
குருக்கிளர் மணிப்பூ னீதி குதுகல ஞதி யாய

திருப்பொலி யமைச்சர் பன்னா தேர்த்தவர் செம்பொற் குர்ப்புண்
டுருப்பொலி புரவி யேறி யுவகையிற் சென்னூர் மாதோ.

(௧௭)

பொன்செய்காத் கவரி நூறு பொலியும்வெண் கவிகை நூறு
மின்செய்சார் தாற்றி நூறு மிளிர்மணிக் களாசி நூறு
மன்செய்கே தனங்க ளூறு வளமலி யொலிய னூறு
முன்செயு மற்ற யாவு மொய்த்தன முன்பு செல்ல.

(௧௮)

தழையுரிச் சிறப்பி னெம்மான் தண்பனி நீர்தெ ளித்து
மழைதவழ் பந்த ரிட்டு மகரிகை கதலி கந்தி
விழைபுகழ் ளன்னல் யாத்து வினாநூற் தாரு நாற்றிப்
பிழையறப் புனைந்த வாரூர்ப் பெருந்திரு வீதி குழ்ந்து.

(௧௯)

மதிதவழ் முகட்டுச் செம்பொன் மாமணிப் பவன மேவி
சிந்திதவழ் தெய்வ யான நின்றிழிந் தான்ற சான்றோர்
துதிதவ முத்தா ணிக்கட் சுடரரி யணையி ருந்தான்
கதிதவழ் மலர்த்தா னாயேன் கருத்தலைக் கணியாச் செய்வோன்.

(௨௦)

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௭௭௧.



ஏ மு ா வ து.



அரியணை மீது தென்முக மாசி யமர்ந்தருள் வீரகிண் கிணிக்காற்
பெரியவ னந்தி யண்ணலை நோக்கிப் பெட்டெமைக் காணுமா றடைந்த
வுரியமெய்ச் சில மறைக்குலத் தவரை யொல்லையின் வருவியென் றருளத்
தரியலர்க் கிடையே ஞாயமற் றவனன் தணர்புகப் புகுத்தினன் றிருமுன்.

(௧)

மறைமுழு துணர்ந்தோர் மறைநெடு முடியு மாயனும் பிரமனங் காண
நிறைபரம் பொருளை முன்புதாஞ் செய்த நெடுத்தவ வலியினற் கண்டே
யறையுப் வீதம் பூரண கும்ப மக்கதை யறமலி நீறு
கறையறு கணிகண் முதலிய பிறவுங் கையுறை கொடுத்தன மகிழ்தார்.

(௨)

நினைத்திடி னிறும்பு தல்லதென் னுண்டா நிறைந்தபல் லிடத்தினு நின்
றும், வினைத்திறிற் தடிவான் மேயவன் தணரை மேருவுஞ் சமழ்ப்புறு தோ
ளிற், கினைத்தவண் டியிர்ப்பூச் தார்புனைந் தரசாய்க் கவினரி யணையிருந்
துலகத், தனைத்தையு முனரு மண்ணலுக் கெதிரின் றமைச்சியல் பூண்டவ
னுணர்ந்தும்.

(௩)

சறையடி மருப்புஞ் சந்தனக் குறடுங் காழகிற் றுண்டமுஞ் செம்மை
நிறைசெழு மணியும் வயிரமு முத்து நீலமுங் கையரிக் கொண்டு
துறைதுறை யொதுக்கிச் சிறிதர வயிறு தொடுகட லகம்புருந் துலவு
மறைபுனற் பொன்னி யிருகடைப் புறத்த மமருமச் தணர்கண்மற் றிவரால்.

வாலிய மருப்புப் பொருப்பொடு கருப்புல் வான்றவழ் பொருப்பையு முருட்டி.
கோலிய ஷுபரி திடர்பட வெறிந்து கொழுமணிச் சூப்பைகை வாரிக் [ச்
காலியல் கழனிச் கதலியுங் கழுஞங் கழுத்தொடி தரவெறித் தார்க்கும்
பாலிசூழ் காஞ்சி மாநகர் முதற்பல் பதியுறை வேதிய ரிவரால். (௫)

செழுநலம் பயக்குஞ் செந்தமிழ் மணக்குஞ் செய்யவாய்க் குறுமுனி யுறையு
முழுமணிச் சிகரப் பொதியினின் நிழிந்து மூரிவா னின்றறங் கருதி
வழுமறு தாரா கணம்புகுந் தாடி வயங்குற மேலெழுந் தென்னப் [ல், (சு)
பழுதில்வெண் டரள மெடுத்தெறி பொருளை படிந்தெழு பனவர்மற் றிவரா

அடர்பிணர் மருப்புப் புனிற்றினங் கவரி யதிர்தரு கணைப்பொடு பாய
விடர்தபுத் தெழுந்து வளர்ந்தகற் படுத்தி னிருங்கழுத் தொடிதர வெருவிப்
படர்பெரு நீத்தத் தெழுதகட் டகட்டுப் பகட்டின வாணமேற் பாயுந்
தொடர்புகழ்த் கோதா வரிக்கரை யமருந் தாமறைக் குலத்தவ ரிவரால். (௭)

அரவினற் கொள்ளப் பட்டபைந் தேரை யவ்வராப் பூணவும் பெருமீ
அரவினற் கொள்ளப் பட்டபுன் சிறுமீ னெல்லையம் மின்விழி யென்பு
பரவினற் பொலிகை விரலணி தரவும் பரம்பரன் றிருவுரு நல்கும்
புரவினற் பொலிந்த கங்கையங் கனாவாழ் புண்ணியப் பூசுர ரிவரால். (௮)

இவர்கடற் றீரத் துறைபவ னாய விவர்மறை நான்கினும் வல்ல
ரவருபா கமமா கமங்களில் வல்ல ரவர்புரா ணங்களில் வல்ல
ருவர்நியா யத்து வல்லரென் வல்ல ருவரென வமைச்சுணர்த் திடலுந்
தவர்குழாம் புகழாண் டகைசிறு முறவ ற்த்துசத் தேமுடி யசைத்து. (௯)

தகவவர் கொணர்ந்த யாவையு மமரர் தங்குல தெய்வமாய் நின்ற
நிகரறு செம்பொற் புற்றிடங் கொண்ட நிருமலந் காகெனப் போக்கிப்
புகரறு மறையீர் நும்மனை வியரும் புதல்வரு மற்றுள யாரு
மிகவலி யினர்கொ லெனவினா யனையர் விடுத்தசொ லுணர்ந்துவர் துடைக்கும்.

வலிநர மடங்கற் பெயருடைக் கிள்ளி மைந்தரு யினியவ தரிப்போன்
பொலிவரி கழற்காற் றெவ்வோ றனையான் புகழ்ச்சிவ தத்தமா வளவன்
மலிதரு கருமம் பார்க்கும்பாய் புற்றில் வயங்குநா யகனரு ளாலு
மெலிவரு தங்க ளாசிய னாலு மேதினி காத்துமென் றுடைத்து. (௧௧)

நன்னிதிக் கிழவன் றோழனு கியகோ னரசிங்க வபயனுக் கினிச்சிர்
மன்னிய ஷுதிக்கு மகன்சிவ தத்தன் மனிதனு யிருந்துல களிப்போந்
துன்னிய நீவிர் யாவரு நன்கு சூழ்ந்துணர்ந் திடுமின்மற் றிவ்வா [ருந்.
நின்னியந் தியாக ராசொன் றறுகை பெழுத்தொடு மெண்ணின்மன் னருக்

முடங்கலம் மறையோர் தங்கையிற் கொடுத்தம் முடங்கலுள் வளாத்திடு மாந்
மடங்கலு மவர்க்கு வெளிப்பட ஷுடைத்தாங் கமர்தரு மிடம்புக வலுப்பி [ரு

மடங்கலா தனத்தே வீற்றினி திருந்தான் மாயவன் மாமணி மார்புங்
கடங்கலு முயிரா வதப்பெரும் பாகன் கற்பக நாமெவீற் றிருந்தோன். (௬௩)
ஆகத்திருவிருத்தம் - ௫௮௪.



எ ட் ட ா வ து.



மறைமயவர் தத்த மிடம்புகச் செலுத்தி மணிசெயத் தாணிமண் டபத்திற்
கறைதபுத் தளவின் மணிமுயின் றமைத்த கனகசிங் காதனம் பொலிய
வறைபுகழ் நீதி யண்ணலு நீதி யமைச்சுறு மிருபுடை நிற்பத்
குறைதவிர் கருணை வீரகிண் ணினிக் காற் கொற்றவ னிருந்தருள் காலை. (௧)

வேறிபர் கொடுத்த முடங்கல்கை யேற்று விருப்பொடு புகித்து வாசித்
தாநியம் பரன்னைத் தீட்டொடும் வணாந்த வணைத்தையு நன்குணர்ந் தெழு
நீதிய நிறுபர் யாவரும் விணாந்து நினாந்துத மூந்திமேற் கொண்டு [த்து
சோழியங் கமலித் திருநக ரகம்வான் றொடுமுடிப் பவனமு னடைந்தார். (2)

சுத்தமன் னாவர்சே னுபதிப் பெருமான் றன்னருள் பெற்றகம் புகுந்து
பத்தமில் பரம யோகியை முன்செய் பளகறு தவத்தினுற் கண்டு
குத்தவல் வினைநீர் தரப்பணித் தெழுத்து குடந்தமுற் றெதிரினா நின்ற
ரத்தவெல் லையின்வந் திறைஞ்சிமத் திரளோ றுங்கவர் தமையிறைக் குணர்த்தம்.

பினர்படு மருப்புக் கவையடிக் கயவாய்ப் பெருங்கரு மேதிசெஞ் சாலி
வணர்படு நறிய பசங்கதிர் மேய்த்து மதுமலர் முண்டகங் குதட்டிப்
புணர்படு மதுரக் கழைகறித் தருத்திப் புனிற்றினங் கன்றொடுங் கவிழ்பூந்
துணர்படு தேமா நறுகிழ ளுறங்குந் துளுவநாட் டரசனித் தோன்றல். (௪)

வழிமதக் கமல வாவியின் நெழுந்த வானையம் போத்துவிண் ணுலகத்
தொழிதலில் சுரபி மடித்தல முட்ட வுகளினங் கன்றென நினந்து [த்துப்
பொழிநறுந் தீம்பால் பெருகியொன் னாலிப் போனையும் பொழிலையும் பெயர்
பழிதபு மணிவா ரியிழ்புக வெறியும் பாண்டிய நாடனில் வேத்தன். (௫)

தறியிற முறித்துப் பாசுடல் பிளந்து தகைநெடுங் கூர்ங்கழை சுளித்து
மறிவரு சிழிசைப் பகையெனக் குமைத்து மாமழை யினுமத மொழுக்கிச்
செறிதர விழும்பல் விளரிவண் டோச்சித் தியுரு மேறென முழங்கி
நெறிதவச் சின்னது ஞஞ்சரத் திரியு நெடுமலை நாடனித் திருபன். (௬)

யாளியி னடைந்து கடற்புணல் பருகி யானையி னெழுத்துவிண் பார்து
வாளிய றடித்துத் கான்றற முழங்கி வண்கதி றோனையு மறைத்தே
யோசியின் மழைத்தா னாகன்னை சனவென் றொலியெழ வொழிவற வெழில்
கோளிய னிலைக டியினும் பொழியுங் குடசுநாட் டரசனித் தோமான். (௭)

கலவுநெற் கதிர்செங் கரும்பின்மேற் சாயக் கரும்புனைங் கமுகின்மேற் சாய
மலர்தலைக் கமுகு வாழைமேற் சாய வாழைதே மாவின்மேற் சாயப்
பலமலி தேமாப் பலாவின்மேற் சாயப் பலாவிலாங் கலியின்மேற் சாயக்
குலவிலாங் கலிகற் பகத்தின்மேற் சாயுங் கோசல நாடனிக் கோமான். (௮)

ஒழுகுறு மதுவெண் டாமனா மலனா யொருபுறச் சிறகர்தை வந்தோர்
செழுமட நானா நடந்திட வேற்றுச் சிறுபெடை தழுவிய திதுவென்
றழுதழு திரங்கு முயிர்ப்பெடை துணைத்தா ளடிக்கடி பணிந்துவெம் புலவி
பழுதுற வொழித்துத் தழுவுறு மருதப் பல்லவ நாடனிக் தோன்றல். (௯)

வவெகிர் விழியார் தன்னல மட்டில் வாய்க்களைத் தகற்றிய கழுநீ
ரடுபுலி யடிக்காய்க் கூன்குலை யரம்பை யடியறச் சாய்த்துமுத் தரும்பிப்
படுமர கதங்காய்த் தத்துகிர் பழுத்த பற்பல பூகமூர் தள்ளி
நெடுகிலங் கிழித்துக் கடற்புகூர் தடங்கு நிடதநாட் டரசனிக் நிருபன். (௧௦)

வருத்துவிர் யானே பொறேன்பொறே னுயிரும் வாழ்கலே னென்றிடை வரு
பருத்திறு மார்து சுணங்குபூத் தொளிரும் படாமுலைத் துணைமட மாதர் [ந்தப்
கருத்தற வடுமில் புகூந்தினி தடுபல் கறிக்கடு ரூப்புகை யெவரு
மருத்தியுற் றிடப்பல் காவதங் கமழு மவந்திராட் டரசனிக் வண்ணல். (௧௧)

கருவிழிச் செவ்வாய் வெண்ணகைப் பசுந்தோட் கரும்பினு மினியசொன்
மடவார், மருவு குடைந்த விடத்துநின் றெழுந்த மஞ்சனீர் பெருக்கெடுத்
தியாரும், பொருவறு புடவி பொன்னிற மென்தூல் புகறன்மெய் யென்றி
றும் பூது, தருமகிழ் வடையப் பரவுறும் வளக்கார் தாரநாட் டரசனிக் தலை
வன். (௧௨)

கடமருண் முலைமேற் சந்தமும் புழுகுங் கணாதரக் கருங்குழல் சரிய
மடநடை யஞ்சொன் மடந்தையர் குடைந்த மலர்த்தட நின்றெழு வாளை
படர்நெடு வான் நதியடைந் துழக்கப் பகருமந் நதியரம் பையர்க்கத்
தடமண மயிர்ப்ப நல்குறும் வளப்பாஞ் சாலநாட் டரசனிக் தலைவன். (௧௩)

கருமுகிற் படலஞ் சூலுடைந் ததிரக் கவன்றுதா ராகண முதிர
வருமுலைத் துவர்வாய் மடந்தையர் பொன்செய் மாமணி யூசலாட் டெவக்குந்
திருமலர்ப் பொழிலிற் கனிபல சிந்தத் திரித்துவாய் முழங்குபு வானத்
தருமுயற் கலைமேள் முசுக்கலை பாபு மங்கநாட் டரசனிக் வண்ணல். (௧௪)

கருமுக மந்தி மிதித்திட வுதிர்தெங் கம்பழங் கனந்தவழ் கமுகின்
மருவுசெம்பழங்க னுருத்துநெட் டரம்பை வண்கவைப் பழக்குலை முறித்துப்
பெருகிய வருக்கைப் பழங்கிழித் தருகு பிறங்குதே மாம்பழஞ் சிந்திப்
பொருவில்புண் டரிகத் தடமிதத் திகொம் போசநாட் டரசனிக் பூமான். (1)

மூன்னன நீதி குதுகல னென்பா னெதிர்க்கொ நின்றபடி நேய
மன்னவர் தம்மை யுணர்த்திட வுணர்த்தம் மன்னவர் யானாயு நோக்கிப்
பொன்னகு வீர விண்கிணிப் பூத்தாட் புரவலன் றிருமுடி யசைத்து
மன்னலம் பொலியம் மந்திரிக் கிழாணை நந்தியை நோக்கியீ துணாக்கும். (௧௬)

பொருவில்கீர் வளவற் கினியமன் னவரான் பூமியெவ் வளவுமற் றின்னு
மருவவய் வளவீத் தடற்சிவ தத்த வளவன்றன் பூமியென் றவனா
யொருவரு காவல் புரித்திடச் செய்ம்மி னுறுபகை யாய்மனா திகளால்
வெருவரு துரோகஞ் செய்தமன் னவராண் மேதினி முழுவதுங் கவர்மின். (1)

மற்றவர் தமக்குத் தண்டமும் புரிமின் வளவனாற் றண்டிக்கப் பட்ட
குற்றமிக் குடையோர் தமைச்சிறைச் சாலை குறுகுறப் புகுத்துமின் வினாவி
ஹற்றவச் சாலை வறிதிருந் தவர்தாட் குறுகரு வல்லிசேர்த் திடுமின்
ஹற்றகார் வல்லி பூண்டிறைத் தானாத் தூத்துமின் நேயம்விட் டகல. (௧௭)

முன்னரும் வளவன் யாவனா நீதி முறையினாற் றண்டிக்க விலையோ
வன்னவர் தமையு நீதிநா லறைந்த வவைக்குமா னாகியே நடக்கு
மன்னவர் தமையு நந்திரு முன்னர் வல்லையிற் கொடுவந்து விடுமின்
றன்னமு நீதி திறம்புத லில்லாச் சங்கர சேவகச் சோழன். (௧௮)

அறைதரு தேய காலவி ரோதத் தாலெவர் தம்மையா யினுநன்
முறைதபத் தண்டித் திருக்குமே லவனா முகமனே டிங்கழைத் திடுமி
ளிறைசமா தானஞ் செய்துமயா மின்னு நீதிபோ லீட்டுவா னாயு
மறைதரு சுவேச்சை யுடையவ னாயு மங்கையி லிலாதவன் போன்றும். (௨0)

படிமிசை யுறைவோன் யாவனே வரச பலாதிக னனையன்மற் றவன்றன்
முடிவறு பொருளைக் கவர்ந்துந் முடைய முழுப்பெருங் கோசத்துச் சேர்மின்
நடிதலின் மகவி லாமையான் னைத்த காஞ்சன மோர்ந்தறம் புரிமின் [மான்.
கொடியபா தகர்தம் பொருள்கவர்ந் திடுமி னென்றனன் குணப்பெருங் கோ
ஆகத் திருவிருத்தம் - ௯0௩.

ஒ ன் ப தா வ து.



புணையுல மலியருட்பூங் கோயிலகத் தரியணைமேற் புவன மின்ற
தனைகிரும் பெருங்காணை யம்மையிளங் குழவியொடுந் தனித்து வைக
விளைபவனத் தரியணைமேல் வீற்றிருக்குங் கிண்கிணிக்கால் வள்ளற் கோமான்
விளைதபுசே னுபதியை மந்திரக்கொத் தினைநோக்கி மீட்டுங் கூறும். (௧)

வளவனுக்கு முனமு கூற் றொருபாகச் சிறைகொடுத்து வந்த வேந்த
ருளமசிழ வின்ருமுத னாலிலொரு பாகமளச் சூதவல் வேண்டுந்

சுளர்வுறுவ ரெனிற்பூமி யின்றமுத லதிகபலந் தவச்சு ரக்குங்
கிளர்தருநுண் மதியிக்கு ராதலால் யாவருக்குங் கேடின் றுமால். (௨)

வருமொருகூற் றினைநான்கு கூறாக்கி யொருகூறு மாதே வற்கும்
பொருவரியீர் மற்றொருகூ றன்னதா னத்தினுக்கும் புகன்மற் றோர்கூ
றொருவரிய சேவசஞ்செய் பவர்க்குமினி துதவுமின்மற் றுளவோர் கூற்றை
மருவவிரு கூறுசெய்தொன் றுற்பவனத் துறுசெலவை வயங்கச் செய்மின். (௧)

மற்றொருகூற் றினைக்கோசஞ் செறித்திடுமி னிவ்வாறு மதியந் தோறுங்
குற்றமற நடத்திடுமின் முயன்றுபுலி யாழ்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுஞ் செம்பொ
னுற்றகொடுஞ் சூதாடு மவர்பொருண்மற் றுரியிரி லா தொழிந்த வாசை
முற்றவிலை கொண்டுசிவா வயந்தொறுமன் டபஞ்சிகரி முதல செய்மின். (௧)

ஒடிவில்பெருந் திவினின்றும் வருமொண்பொ னபராதத் துற்ற செம்பொன்
கடிவிலறம் புரியவுரி யாரலாச் சங்கரசா தியர்க்கைக் காண
நெடியசிவ ஞானத்தால் வெறுத்தபொரு ளிவைகொண்டு நீரம்ப நாளும்
படியின்மறை யோர்க்குவி லாப் புடைவீங்க வருத்திடுமின் பதமிக் காயே. (௧)

தருவளவன் வனப்பலம்விற் றும்பொருளால் வித்தியா சாலை செய்மின்
மருவுமுலோ பியர்பொருள்வெஞ் சோரர்பொருள் புத்திரியின் மன்னர் மாதர்
பெருகுறுசீ தனப்பொருளா னடவையினீர்ப் பந்தர்தடம் பிறங்கச் செய்மின்
நிருமறையோர் பொருளுதே லவர்க்கேநல் குமினென்றான் றேவ தேவன்.
ஆகத்திருவிருத்தம் - கூகக.

ப த் த ர வ து .

பொருந்தா நெறியிற் புக்குமுலும் பொறியி னேனுள் ளமும்புகுத்த
திருந்தா டரவக் கிண்கிணிக்காற் றியாக ராசச் சிவபெருமான்
பெருந்தா ரணிகொண் டாடுறுசீர் பெற்ற சயிலா தியைநீதி
யிருந்தார் புனைமந் திரதோற்றை நோக்கி மீட்டு மிஃதுணாக்கும். (௧)

மறையோர் பொருணம் பண்டார மருவு மெனின்மற் றதனையா
விறையா யினும்வை யாதவர்க்கே யீமி னீயு முறைகேண்மின்
பொறையீர் சாமா னியொன்னிற் போற்றி யவரை வரவழைத்துக்
கறைதீர் பசும்பொ னெவ்வளவல் வளவே கொடுமின் கனிவாயே. (௨)

தக்க தரும சாத்திரந்தேந் தவர்க்குப் பாக மிரண்டதனோ
டொக்க நீதி னுலுணர்ந்தார்க் கொருமுப் பாக மவையொடு சீர்
நக்க புராண முணர்ந்தார்க்கு நான்கு பாக மிதிகாசந்
தொக்க வவற்றோ டுணர்ந்தார்க்கைப் பாகங் கொடுமின் சோராமே. (௩)

மறையும் தெரிந்தார் க் கறுபாக மறையொன் பதமும் தெரிந்தார்க்கு
நிறையும் பாசு மேழ்கிரம நெறியுத் தெரிந்தார் க் கென்பாக
மறையும் வேதாங் கமும் தெரிந்த வவர்க்குப் பாக மோனொன்பான்
குறையில் சடையுத் தெரிந்தார்க்கோர் பத்தப் பாகங் கொடுத்திடுமின். (ச)

சொற்ற சிறப்பி னோடு சிவ யோகத் துலங்க ளுடையாருக்
குற்ற பாகம் பறினென்ற லொளிரா கமமு முணர்ந்தார்க்குப்
பற்று பாகம் பன்னிரண்டு பகரு நான மாசார
மற்றும் பூண்டு சிவமுணர்ந்தார்க் கொருநா நன்பின் வழாழிமின். (சு)

பர்ப்பா லடைந்து பொருளேற்றல் பதமுண் டிடுகை யில்லாத
வரமார் நியம நனிமருவி மாதே வனையு முணர்ந்தார்க்குத்
திரமார் தருமா யிரம்பாசுஞ் சேரக் கொடுமி னிவ்வாறு
கரவா நிமிது நடமினெனக் கனிவாய் மலர்ந்தான் கமலேசன். (சு)

நோயன் பதிதன் குணமில்லா னோன லீனன் பேராசைத்
நீயன் றுதை சொல்லுதலாச் செறிபா தகத்தன் நீமொழிசேர்
வாய் னெனினு மறையோனெல் வையா தவன்பொ னளித்திடுக
மாயன் முதலோர் கவர்த்தாலும் வழங்குங் கேடப் பொருளுணர்வீர். (எ)

தனையின் மருவு மெவ்வகைய சாதி யாருத் தொழத்தக்கோர்
புனையின் மலிந்த பூசுரோ போற்ற வேது வெண்ணையெனின்
கணபு ராணத் தருமநூல் கழுவாய் மனமுற் பலவுமவ
ருளாய் னுதித்த லாலென்ற னொப்பி லாநத் தியாகேசன். (அ)

ஆகத்திருவிருத்தம் - சுசக.

ப தி னெ ன் று வ து.

சிறுவிதிசெய் மகஞ்சிதைத்துத் தலைதழிந்து தகர்த்தலையின் சேர்த்துச் சற்றே
கறுவியவற் சார்த்தார்க்குத் தஞ்சண்டம் புரிந்தபெருங் கருணை மூர்த்தி
மறவறயா வர்க்குமுறு தண்டமினும் புரிந்தா ளவல்லோ னன்பர்
பெறுபொருளா கியவிடங்க னைமச்சன்முக கோக்கியிது பேசு மாலோ. (ச)

ஆயபெரு நீதியுணர் தொள்ளறியின் மிகுதித்தித் துணைவ கேண்மோ
பாயபகை மன்னர்பெரு ககாமுறை தருகரிகள் பரிசு னுண்மை
மேயவியற் புலவரிசைப் புலவர்கனி கையர்பசுக்கண் மிடலார் சேக்க
ளாயவிவை வறிதிரா தேடுபுகைக் கொண்டுக ரடங்கச் சேர்த்தி. (2-)

அன்னவற்றுண் மால்கரியும் வாய்பரியும் புற்றிடங்கோ ளமல மூர்த்தி [ன்
மின்னவூலீ கியிற்பவனி யெழுச்சியின்முன் செலுமாரும் விநாயன் வென்மே

மன்னவிர முரசுகமம் துடன்செலுமா றும்பசுக்கள் வயங்கம் மூர்த்தி
சென்னிமிசை யாட்டகறும் பால்பொழியு மாறுமுடன் சிறப்பச் செய்தி. (௩)

மன்னுமியற் புலவனாயு மறுவுமிசைப் புலவனாயும் வண்பூங் கோயி
றுன்னுகம லாம்பிகைதன் சந்நிதியி னிருபாலுந் துலங்க மேவி
மின்னுமவன் புகழ்பாடிச் சொண்டிருக்கச் செய்திநெடு வேல்போ லொண்டட்
பன்னுகணி கையனாயுமக் கோயிலிடை நடநவிலப் பண்ணு வாயே. (௪)

பகையரசு ருடனுறுவு கொண்டிருந்த மூர்க்கரெலாம் பங்க யப்பூ
முனைமருவு சுரவாவிச் சோபான மெலாங்கட்டி முடியு மாறு
திகைமருவு மிட்டிகைகள் சும்தெடுத்தித் கொடுக்கும்வகை செய்தி பொய்திர்
தகைமருவ வென்றுலு மையமறுத் துணர்ந்துதெளி தன்மை யோயே. (௫)

வழிமருவிப் பதிகர்பொருள் பறிப்போனா யாவனாயும் வருத்து வோனா
மொழிபுகழித் திருவாரூர்த் திருவீதி மயலகற்றி முகந்து தூரீ
ரொழிவறவெங் கணுந்தெளித்து மேடவல்சற் தோணமிலா தொப்புக் காணுங்
கழிபெருவே லையினமைத்தி யென்றுலு மையமறுத் கற்று ளோயே. (௬)

நியாயமா றுணர்ப்போரு மனத்தொன்று வாக்கொன்றா நிகழ்த்து வோரு
முயாதபே ரி - நுறச்செக் காதியய்ந் திரங்களிழுத் துழலச் செய்தி
தயாவினு லிவ்வாறு தகுதண்டம் யாமெடுத்துச் சாற்றி னேங்கேண்
மியாவென வாய்மலர்ந்தான் நியாகரா சப்பெயர்கொள் விமல வேந்தன். (௭)

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௬௨௬.



ப ன் னி ர ண் ட ர வ து.



இன்னருக் கின்ன தண்ட மியற்றிடக் கடல தென்று
மன்னரு ளால்வ ருத்த மன்னவர் பிராணைக் காண்பான்
பன்னரு மறைமுற் றோர்ந்த பனவன்மெய்த் தவத்த னாக
தன்னமு மில்லா னம்பா சங்கர னென்பான் வந்தான். (௧)

வந்தவன் றனை நூல் வல்ல மந்திரக் கிழவ னாதி
யுத்தமில் பரம யோகி யருட்டிரு முன்ன ருய்ப்பக்
கந்தமென் மலரோன் மாயோன் காணரும் பொருளை முன்செய்
புத்தமி நவத்தாற் கண்டு பகரருங் களிப்பி னாழ்தான். (௨)

தண்ணிய மறையோ னம்பா சங்கரப் பெயரோன் மிக்க
புண்ணிய சீலன் காணப் போந்தன னென்று தேர்ச்சி
நண்ணிய துணைவன் கூற நயந்துகல் லார மென்புங்
கண்ணிய னருள்வ முங்கிக் களிசிறந் திருக்குங் காலை. (௩)

எடமருள் செருத்தன் மேதி கன்னலம் படப்பை மேய்து
மடன்மலர்த் தடமு ழக்க வாணையம் பகடு தாவிப்
படர்முநி லணவு தெங்கிற் பற்றமுப் புடைக்காய் கிந்து
மிடமுயர் புகழ்க்காய் போச மென்றொரு தேய மாதோ. (ச)

அன்னத னுதித் திங்வி னடருமாங் கனிச்சா ரோழக்
கன்னலம் படப்பை சாய்த்துக் கதலிய் தடவை மாய்த்துச்
செந்நெலங் கழனி மூடித் திரைக்கடற் புலவு மாற்று
கண்ணர்கொள் கலிங்க மென்றோர் நருவளத் தேய முண்டால். (ஈ)

இத்தகு தேய நாப்ப ணைய்தகோ லிடைசெ லாது
மொய்த்தபா தடிப்பைங் காறு முகிறவழ் வித் மாதி
குத்திரக் குழுவுஞ் சட்டக் குறடுங்கா முகிலும் வாரி
யொத்திரு கணாப்பால் வீசி யோகொன் யாறும் பல்ல. (உ)

மாற்றறங் கான மாதி வயங்கிய வணைய பூமி
சாற்றரும் வளக்காய் போசத் தடமதிற் கலிங்க மென்னும்
பாற்றருத் தேய வெல்லை பகுத்தினி துணரும் வண்ண
மேற்றதோ ரடையா ளங்கொண் டிருநில தின்னுங் கேண்மின். (எ)

திருநிய புகழ்க்காய் போச தேயத்தைச் சார்த்த தென்று
மருத்திறன் மதிர்க் கிங்க மதனையே சார்த்த தென்றும்
வருத்திற னுணரு நன்னால் வல்லரு மதித்தல் செய்யப்
பொருத்துத லுறச்சத் தேக பூமியா யிருத்த லாலே. (அ)

என்னது பூமி யென்று மென்னது பூமி யென்றுஞ்
சொன்னவத் தேய மன்ன ரிருவருத் தோன்றக் கூறிப்
பின்னொன் னாங்கொல் லோவிப் பெருவழக் சென்றெல் லோரு
முன்னமேன் மேற்க லாய்த்தா ருறுபகை பூண்டு மாதோ. (க)

வனாமருள் புயக்காய் போசன் வளர்கலிங் கேசற் பார்த்தித்
தனாயென தெனதே யென்று சாதித்து முடிப்ப லென்றான்
புணாவளக் கலிங்கர் கோன்காய் போசநாட் டரசை நோக்கி
வினாசெய்மென் பூவன் றேகீ மேதக முடித்தற் கென்றான். (க0)

மாநிலக் கலிங்கர் கோனிம் மகியென தெனதே யென்று
கூறுவ தெவன்யான் கட்டிக் கொள்ளுவ லறிதி யென்றான்
பாறுறு வேற்காய் போசப் பார்த்திவன் கலிங்க முள்ளா
பூறடை யாது கட்டிக் கொள்ளுதற் குறாதோ வென்றான். (க1)

ஒருவருக் கொருவ ரிவ்வா ரோதினர் சினக்கும் காலைப்
பொருவினம் திரக்கி ழார்சன் புரோகிதர் முதலேவர் கூடி

வீருவருங் கலாய்த்த னன்றன் நெப்பெரு வழக்குந் தீர்க்கும்
பெருமிதத் தியாக ராசப் பிரானடி யடைமி னென்றார். (௮௨)

என்னலு நன்று நன்றென் றிருவரு மயன்மா வென்னு
மன்னவ ராலுந் தீரா வடுபவ வழக்குந் தீர்க்கு
முன்னவ ரிவ்வ முக்கு முடித்திட லரிதோ வென்று
நன்னர்மங் கலங்கூத் தாடு நந்திரு வாளுந் சாரந்தார். (௮௩)

வளியுளர் பவன வாய்தன் மருவிமந் திரக்கி ழான்பாற்
களியுறு தாங்கள் வந்த காரிய மெடுத்துக் கூற
வொளிமிதி யவனன் னாணா யொருங்கழைத் தொழிவு றுது
தெளிபவர்க் கினிக்கு மெங்க டியாகேசன் றிருமுன் சென்றான். (௮௪)

பெருமறை முடியுந் தீண்டப் பெருதகின் னினியொ லிக்குந்
திருவடி யானு மெய்தச் சிறக்கணித் தருளு வாளை
மருவுமா லயன்வ ணங்க வந்துகாத் திருக்குங் கோளை
வீருவரும் வணங்கி நின்ற ரிறைஞ்சிநின் றமைச்சுக் கூறும். (௮௫)

பொருவறு தியாக ராசப் புரவல டேட்டி யின்னோன்
மருவுகாம் போச மன்னன் மற்றவன் கலிங்க மன்ன
னிருவர்த நாடுந் தெற்கும் வடக்குமற் றிவைக்கு நாப்ப
னொருவருங் கான மாதி யுற்றதோர் பூமி யுண்டால். (௮௬)

இத்தகு தேயஞ் சார்ந்த தெனக்குறி யொன்று மில்லா
வத்தகு பூமி பென்ன தென்னதென் றறைநீதிவ் வேந்த
ருத்தம திருமுன் வந்தா னென்றெடுத் துணைப்ப வெங்கள்
வித்தக னுள்ளத் தோர்ந்து மென்முக மலர்ந்து கூறும். (௮௭)

மதிவலாய் கேளக் கான வாசிக ளாகி யுள்ள
முதியமா தவர்பா காகி முயன்றவன் முற்றச் செய்தி
யதிகமாம் புண்ணி யத்தா லாறிலொன் றம்மண் னுள்ள
கொடுகொள்வே லரச னுக்குக் கூடுமற் றதுதான் கூட. (௮௮)

தேசமெய் யறிவு மிக்க சித்தியும் வந்து கூடு
மாசுதீ ரவைதாம் யானா யடையும் வடைவை யோர்தி
பேசுமவ் வடைவை யுள்ளோன் பிறங்குமம் மண்ணுள் ளோனென்
றேசுதீர் தரத்தா பித்தி யீதுசம் மதமாம் யார்க்கும். (௮௯)

என்றருண் ழூர்த்தி கூற வீருவரு முவந்து செய்ய
பொன்றயங் குறுதாள் போற்றிப் புறவிடை கொண்டு போனார்
நன்றென வமைச்சர் கோவு நாயக னுரைத்த வாறே
சென்றற வோரைக் கொண்டோர் சிறந்தமா மகஞ்செய் வித்து. (௯௦)

தராபிப நிருவ ருக்குத் தவப்பய னுற்ற தோர்த்து
விராவுதென் பாற்காம் போசன் மிளிர்வட பாற்க லிங்கன்
பராவுகான் கொள்ள நாப்பன் பகுத்தப்பா டாணந் தாபித்
தராவொலிர் வலத்தா ளான்மு னடைத்துவிண் ணப்பஞ் செய்தான்.()

ஆசத்திருவிருத்தம் - ௧௪௭.

ப தி ன் மு ன் ரு வ து.

—o—o—o—

சுன்றேறு செங்கை யயிராணி கலந்து மார்பத்
சென்றேறு பூணு னயிராவத மேற லேய்ப்பக்
குன்றேறு வெண்மா னிகைமீதமின் கொண்ட கொண்டல்
சென்றேறு சிப்போ சலமென்றோரு தேய முண்டால். (௧)

அத்தேய வேந்த னருங்கல்வி யமைத்த சீரான்
வைத்தே யுடைமை யிழப்புற்றுழல் வன்கண் மன்னர்
பித்தேய நின்ற ரெனவெள்ளி பிறங்கு செம்பொ
னெத்தேய நின்னு வருவோர்க்குநான் தேத்து வப்பான். (௨)

ஆன்னன் வறியோர் வெறுப்பக்கொடுப் பான வாவித்
தன்னு னிலத்தட் பொருள்வைப்புறு தான மாய்த்தே
கன்னுளி லகழ்த்தகைக் கொள்ள நயந்தி ருந்தான்
நன்னு வதனை யுணர்த்தார்கொடுஞ் சோரர் சில்லோர். (௩)

வஞ்சம் புரிய வலர்நள்ளிருள் வந்த காலை
நெஞ்சங் களிப்பார் சிறிதாம்புழை நேரு மேலு
மஞ்சங் ககற்றி நுழைவாரெதி ராய பேரை
நஞ்சங் கலந்தா லெனச்சாடுவர் நாளு நாளும். (௪)

அணையா ரரசன் மனஞ்சார்த்துறை யவ்வி டஞ்சார்ந்
இணையா தவராய்க் கருநள்ளிரு ளிற்று ணிந்து
விணையார் கருவி கரங்கொண்டு விணாத்த கழந்தார்
புணையா வவர்கண் ணெதிர்ப்பட்டது பொன்வைப் பொன்று. (௫)

தலஞ்சார்த்த மேரு வனாயேயெனத் தக்க வைப்பை
வலஞ்சார்த்த கள்வ ரகழ்த்தார்வெளி வைத்து ணைப்பார்
நலஞ்சார்த்த வீகை யரசன்பொரு னுங்க வர்த்தோம்
புலஞ்சார்த்த மேலோர் வெறுப்பாருநல் பூணல் வேண்டும். (௬)

என்றே தலைமேற் சுமத்தார்முகி லேறு கோட்டுக்
குன்றே மருதத் தனாயேயிரு கோட்டு நல்லான்

கன்றேய் வனமே சுரமேகடந் திட்டு வல்லே
சென்றே யுறவைத் தனர்கொங்கண தேயத் தெல்லே. (௭)

மோகம் புரிவல் லிருண்மாய முருக்கு மண்ண
ஹகங் செழுமும் பொழுதாகவுண் ணடு கள்வர்
பாகம் புரிதற் கியலாமையிற் பைம்பொ னெல்லாம்
போகம் பொலியோர் வரைச்சாரற் புதைத்துப் போனார். (௮)

உறுகால மன்னன் குறியாரவ ணுற்றி ராமன்
சிறுகா லெதிருந் துவள்கிற்றிடைச் சீதை மேவப்
பெறுகா னடைந்தங் கிலளாகப் பிறழ்வுற் றென்ன
மறுகா வுறுபீழை யுட்கொண்டு மயங்கி னானால். (௯)

செஞ்சாலி விஞ்சு செறுப்போசல தேய மன்ன
னெஞ்சாத செம்பொன் பிலத்தின்னள வின்மை நோக்கி
நஞ்சா ரடைவார் பொருண்மன்னனி யாய பொன்ம
னஞ்சா திதுகொண் டவர்பாரென வாய்ந்தி ருந்தான். (௧௦)

சின்னாள் கழியக் களவாண்டு திரியுந் தியர்
பொன்னாடி யங்குற் றெடுத்தார்களப் போது கண்டு
மின்னார் படைக்கா வலர்பற்றி வினாந்தத் தேய
மன்னா னவன்முன் விடுத்தார்கள்பொன் வைப்பி னோடும். (௧௧)

பொழிநீர் வயற்கொங் கணவேந்திறும் பூது கொண்டு
பழிநீர்மை யாளர் முகநோக்கியிப் பைம்பொ னெங்குற்
ஹழிநீர்மை மேவக் கவர்ந்திருண்மை யோது மென்ன
வழிநீ ரவருங் கனாந்தார்கள்பட் டாங்கு மன்னோ. (௧௨)

வண்போ சலவேந் தனிச்செய்தி வழியு னைப்போர்
நண்போ டொப்ப வுணர்ந்தானகு விற்பு ருர
வொண்போ ரயிற்கட் டிணைச்சீதையை யுற்றுக் கண்ட
கண்போ லனுமான் மொழிகேட்டவற் காளை போன்றான். (௧௩)

உடனே யவணின்னு வினாந்தெழுந் தூர்தி மேற்கொண்
டடனேர் படைகுழ்வரக் கொங்கண மங்க ணுற்றான்
மடனேரு மாலை யவனும்மெதிர் வந்து செய்யுங்
கடனே ருபுவந் ததுகூறக் கடவை யென்றான். (௧௪)

என்னாட்டு மேய புதையற்பொரு ளெய்த வவ்வி
யுன்னாட்டு மேய கரவோளையவ் வொண்பொ னோடு
மின்னாட்டு வெள்வே லுயர்த்தோய்ப்பெற வேண்டி யின்ற
கன்னாட்டு வட்டை கடத்தாற்றனன் காண்டி யென்றான். (௧௫)

ஓராசை யும்பில் புசுமோய்பிற ரொன்பொ ருட்குப்
பேராசை கொள்வ தெவனோய் பிறங்கு பொன்னெம்
பாராசை யென்கு ரதிராதவர் பார்த்தி நீயிக்
கூராசை யேசென் றவந்தொட்ட குழியை யென்றான். (௧௬)

சூழிபார்த் தகல்வேறு மலேன்பிறர் கொன்பொன் மேவும்
வழிபார்த்து நிற்பேறு மலேன்பொருள் வைத்துக் காப்பார்
வழிபார்த்து வவ்வு மவரோடுபொன் வேண்டு மூனும்
பழிபார்த் திடாத தெவனென்று பகரும் பின்னும். (௧௭)

பேரா வளக்கொங் கணமன்ன பிறர்தம் வேங்கை
யாரா ரளியா ரதனூல்வண் டடாத வேங்கை
போராடி யார கினைத்தோனாயும் போழும் வேங்கை
கோரா தொருவன் றனதென்று தொடினும் வேங்கை. (௧௮)

வியனா னிலத்தி லயலார்தம் வெறுக்கை யென்னின்
மயனாடு னெஞ்சுப் பெயரென்று மதிப்ப ரின்பப்
பயனார் தொழிலின் பெயரென்று பகர்வ ரோர்தி
கயனாடு கீங்கா வயற்கொங்கணக் காவ லோயே. (௧௯)

என்ன வயற்போ சலமன்ன னிசைப்ப வஞ்ச
முன்ன லுடையான் பலநீமொழிந் தென்கொ லென்பார்
மன்னாசை யான்கொன் டனன்மற்றொர் வழக்கு முண்டோ
பொன்னாசை கொண்டு திரிவாயொழி போதி யென்றான். (௨௦)

இவ்வா நிருவர் கலாஞ்செய்திக லேற்ற காலே
யொவ்வா திதுவென் றறிவானுயர்ந் தோர்வி லக்கிச்
செவ்வா னறமுத் திருமேனித் தியாக ராசர்
நவ்வா ரிசத்தா ளடையின்னென நன்கு சொற்றார். (௨௧)

நன்றென் நிருவேச் தருஞ்சோரரு நாடு மம்பொற்
குன்றென்று கூறு சிதியோடு குலாவு செம்பொன்
மன்றென்று நாயேன் மனத்தும்பொலி வள்ளன் மேய
பென்றென்று காண்விற் றளியாரு ரிடம்பு குந்தார். (௨௨)

தேவாதி தேவ ரரியாசனத் தியாக ராசர்
பாவாதி தூலின் முடியொத்த பவன முன்கைம்
மாவாதி சின்று முழங்குத்திரு வாயில் சார்த்தா
ரோவாதி யன்மச் சிரம்குற்ற துணர்த்தி னாரால். (௨௩)

முதமத் திரே நனையா னிறை முன்பு குத்த
விதமத் தரத் தரிமத்தென வேலை ஈட்டோன்

புதுமத் தவிசோன் வணங்கற்கரும் பண்ண வன்றன்
மதுமத்தி மாந்து மலர்ப்பாதம் வணங்கி நின்றார்.

(௨௪)

மதியா ரமைச்ச னிறைமுன்னர் வணங்கி நின்று
கதியார் கழலா யிவன்போசலங் காவல் செய்வோன்
றுதியா ரிவனாட் றுனைவப்புச் சுவணம் வஞ்சப்
பொதியார் சிலசோரர் கவர்ந்தனர் போயி னாராம்.

(௨௫)

கொடுபோய கள்வ ரவனாடெனுங் கொங்க ணத்தி
னடுவோர் வணாச்சார் புதைத்துச்சில நாள் கழித்துத்
தடுமாறு றாது கவர்ப்போதவற் சார்ந்த காப்போ
ரடுபாசம் வீக்கப் பொருளோடு மடைந்து ளாராம்.

(௨௬)

கள்ளந் தொழிலோருமெய் யென்றனர் கல்லிச் செம்பொன்
கொள்ளும் பொழுது தெரித்தென்புலிக் கோட லாலயா
னள்ளந் தகையே னெனுமன்னவ னல்கிற் றென்பார்
விள்ளும் மதனா லெனதென்று விளம்பு மின்னோன்.

(௨௭)

இருவோர் வழக்கு மிதுகள்வரு மெய்தி னாரொப்
பொருவோர் வளையிற் பொருளும்முட னுற்ற தென்றான்
மருவோர் நலமு மிலாதேற்கும் வலப்பொற் பாதந்
தருவோர் முறுவல் புரிந்தின்னது சாற்று வாரால்.

(௨௮)

சுடர்நூல் ப்லவு முணர்தேர்ச்சித் துணைவ கேண்மோ
படர்நீ ரொருநாட் டிறைமற்றொரு பார்த்தி வன்பொ
னிடர்கூர் கரவர் கவர்ந்துற்றன னென்னிற் பற்றித்
கிடரா லுரியா னிடம்பொன்னொடு சேர்க்க வேண்டும்.

(௨௯)

தெரியா னெனின்மற் றுரியாணத் தெரியு மட்டுஞ்
சரியாது காப்புச் செயல்வேண்டுந் தமனி யத்திற்
குரியா றுயர்போ சலமன்னவ னோர்தி யென்றான்
பெரியா னதாகேட் டிறைஞ்சாவொன்றும் பேசி லானாய்.

(௩௦)

போந்தான் பொழிற்கொங் கணமன்னவன் போச லக்கோன்
நேந்தாழ் குழந்தி தையைமிட்ட சிலைவ லானிற்
குழந்தா ருவப்பப் பொருண்மிட்டுவெஞ் சோரர் துன்பத்
தாழ்ந்தார் கிடப்பத் தனதுரடைந் தாற்றி வாழ்ந்தான்.

(௩௧)

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௬௪௮.



ப தி னு ன் க ா வ து.

—o—o—o—

ஆயும் பொன்னுடை யார்முக மேல்வினைக்
கேயு மாத நிராவிழி பாய்தல்போல்
வேயு மொண்கலை விண்மதி மேற்கயல்
பாயு கீர்வயற் பாண்டிநன் னூட்டிடை. (௧)

மன்னு கீள்பனி மால்வரை போன்மென
மின்னு பூழியர் மேவுபொன் மாடமும்
பன்னு மற்றைப் பறம்பின்மற் றோரிலுந்
துன்னு சேர்ம துறைத்திரு மாநகர். (௨)

என்ன வோர்தல முண்டதில் யாவருந்
துன்ன கீடருட் சுந்தர நாயக
என்ன மென்னடை யங்கயற் கண்ணியோ
டுன்ன ருங்கதி நல்கி யுறையுமால். (௩)

பரவ வற்குப் பசுபதி யென்றொர்பேர்
விரவ விப்பசு மிக்கமை யாற்கொலென்
றுரவு மண்சொல வுண்டகண் ணிற்பக
விரவு சேர்கதி ரேய்தரப் பெற்றவான். (௪)

அய பேரருட் சுந்தர நாயகன்
பாய கோயிற் பசிக்கனை நோக்குந
ராய வெள்ளங்கொ லாம்பல் பதுமங்கொ
லேய தாமரை யேகொலென் றெண்ணுவார். (௫)

ஆய வான்புல் லறன்மலி கான்புகூஉப்
பாய வானுடு மானப் பரவிமேய்ந்
தேய வேபயி னுளுளொர் நாளிரீஇப்
பேரய தாலொரு பூங்கன்று தப்பியே. (௬)

தப்பிப் போயது தன்கயி லைக்குலாச்
செப்பிப் போயதஞ் சேரன் குலத்தனும்
பப்பிப் போய படைஞன் பசுக்குழாத்
தொப்பிப் போய்விர வுற்று வளர்த்ததே. (௭)

ஆல வாயரு என்னல தென்பதற்
கேல வோரடை யாளமு மின்மையாற்
சால நாடன் னினாயொடுஞ் சார்தலாற்
கால வேலுதி யன்கலப் போர்கிலான். (௮)

ஒருதி னத்தொரு வேதிய னெண்ணி
மருதின் வாழு மதுனாயி னுள்ளவன்
கருதி வஞ்சியர் கோண்கடை புக்கனன்
வருதி யென்று மகிழ்ந்தவ் வுதியனும். (௯)

கூடன் மேய குருமணி யேற்றொடு
மாடன் மேயதன் னுவினு னஞ்சில
பாடன் மேய பனவற் குதவின
ஸீடன் மேய நிமிர்மணி மோலியான். (௧௦)

கோதை நல்கிய வாக்களைக் கொண்டுதண்
போதை நல்கு புனற்பெருங் கூடல்சார்ந்
தோதை நல்குமவ் ள்ஹொரு நாய்கன்பான்
மேதை நல்கு மறையவன் விற்றனன். (௧௧)

கன்று போய்நெடு நாள்சென்றுங் காண்கிலா
மென்று நாடி யிருந்தவ ரோர்தின
நன்று சால்பசு வாணிக னன்மனைச்
சென்று கண்டையந் தீரத் தெளிந்தனர். (௧௨)

மணிம திற்றிரு மாமது னைத்தளிப்
பணிவி டைக்குரி யாரிற் பலர்முழிஇ
யணித வப்பசு வாணிகத் தான்மனை
நணிய வற்குத் தெரித்துநல் லானையே. (௧௩)

இந்த வான்மது ரேசற் றுரியது
வந்த வாறுனக் கெங்ஙன் வகுக்கென
வந்த நாய்க னகல்விலைப் பாற்கொண்டேன்
சந்த நான்மறை யோன்றலை யென்றனன். (௧௪)

அனைய னுனெடவ் வந்தனன் பாற்புகூஉ
வினைய வான்மது ரேசர தென்றலும்
புனையும் வானவன் போற்றிக் கொடுத்திட
நினையு மீதுபெற் றேனிச மேயென்றான். (௧௫)

மறைவ லானெடுங் வாணிகன் றன்னெடுங்
குறைவி லானெடுங் கோதைதன் பாற்புகூஉ
விறைவ னேயிஃ தெம்பெரு மானதா
னிறையு நீமறை யோற்கெங்ங னேர்ந்தனை. (௧௬)

என்று கேட்ப விறைவன தாகிலென்
குன்று றுத்தொழு வத்துநக் கூடுமோ

வொன்று பேரடை யாளமொன் றுண்டுகொ
னன்று நீவிர் நடந்து வருந்தினீர்.

(௧௭)

நஞ்சி னுங்கொடி தாகுநம் பன்பொரு
ளஞ்சி டாது கவர்பவர் யாவர்யான்
வஞ்சி யேன்வஞ்சி யேனென வஞ்சியான்
றுஞ்சி டாத சினங்கொடு சொற்றனன்.

(௧௮)

சொற்ற போழ்தச் சுடர்முடி வேந்தனு
மற்ற யாவருஞ் சூழவல் லானொடு
மற்ற மோவிய வாரு ரடைந்தனர்
கொற்ற மார்மதிற் கூடலில் வாழ்நரே.

(௧௯)

சீர்த்தி மேய தியாகப் பராபர
மூர்த்தி கோயிலின் வாயிலின் முன்னினார்
பார்த்தி பன்முத லாயவர் பண்பெலா
மார்த்தி மிக்க வமைச்சற் குரைத்தனர்.

(௨௦)

முழுது நன்கு தெரிந்துமுன் னாலெலாம்
பழுது நீரப் பயின்ற மதிவலா
னெழுது சீர்த்தி யிறைமு னவரொடுந்
தொழுது புக்குத் துதித்து மொழிவனல்.

(௨௧)

ஆகத்திருவிருத்தம் - ௧௧௧.



உ

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.



திருத்தாண்டகம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

உயிரா வணமிருந் துற்று நோக்கி
யுள்ளக் கிழியி னுருவெழுதி
உயிரா வணஞ்செய்திடு டென்கைத் தந்தா
லுணரப் படுவாரோ டொட்டி வாழ்தி
யயிரா வணமேறா தானே நேறி
யமரர்நா டாளாதே யாரு ராண்ட
யயிரா வணமேயென் னம்மா னேகின்
னருட்கண்ண னோக்காதா ரல்லா தாரோ.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தியாகராசலீஸாக் குறிப்புரை.



க ட வு ள் வ ா ழ் த் து.



க. குடிலை - பிரணவம், பிரணவப் பொருள் திருமாலும் பிரமருமல்லர்; இவனோயென்று உயர்ந்தோருணர. கொண்மைமலர் பிரணவ புஷ்பமென்று கூறப்படும்.

உ. படர் - துன்பம். கழிநகை - மிக்க விருப்பம். அறமாதிகளையெய்த. வழிபடுவோர்க்கு அறக்ருணையையும் வழிபடாதோர்க்கு மறக்கருணையையும் ஆற்றி.

ங. டவுள் - கண்ணம்.

ச. தரு வேர் - மரத்தின்வேரை. நிரியாணம் - யானையின்கடைக்கண். உரவு சிதர் - வன்மையைச் சிந்துகின்ற. புரவு - காத்தல். இச்செய்யுளில் ஐம்பூதப்பெயர்களும் முறையே அமைந்திருத்தல் காண்க.

டு. சீர்த்தவரை முழுதவரை எடுத்தவர் - சிறப்புற்ற மேருமலையாகிய பெரிய வில்லைத் தாங்கியவரும், ஐவண்டு உடை வேள் செயல் போய் மாயப் பார்த்தவர் - ஐந்து அம்புகளையுடைய மன்மதனது செயல் கெட்டுடொழியும்வண்ணம் அவனை நெற்றிக்கண்ணை பார்த்தவரும், ஐ முகத்தவர் - ஐந்துமுகங்களை யுடையவருமாகிய சிவபெருமானது, ஐ உறு மார்பில் - அழகு மிக்க திருமார்பில், துழாய் கமடம் பார ஒடு சேர்த்தவரை - திருத்துழாயையணிந்த திருமாலாகிய ஆமையின் பாரமிக்க ஓட்டினைச் சேர்த்தவரும், உடுதவரை எடுத்து ஓர் அரவு ஆர்த்தவரை - நகலத்திரங்களின் நாயகனாகிய சந்திரனை அணிந்து ஒப்பற்ற பாம்பினை அனாஞ்ஞனாகக் கட்டியவரும், நார் தீராது ஒங்கும்

தவரை ஆள் நடுக்கம் தீர்த்தவரை - அன்பு நீங்காமல் ஒங்கப்பெற்ற முனிவரை ஆண்டருளும் நடுக்கத்தீர்த்தவரென்றும் திருநாமத்தை யுடைய வருமாகிய விநாயகக்கடவுளை, அடைந்த அவரை நாம் உள்வாம் -; 'அடைந்தவரை' என ஒரு சொல்லாக்கி, அவரை அடைந்த மெய்யன்பர்களை நாம் சித்திப்பாமெனினும் பொருந்தும். திருமாலாகிய கூர்மத்தை விநாயகக்கடவுள் வென்றகதை இங்கே அறியற்பாலது.

சு. 'தந்தையிலாதந்தை' என்றது சிவபெருமானை. எந்தை பிராணகிய ஆருரன் - சுந்தரமூர்த்திநாயனார். அவர், திருமுதுகுன்றத்திற் பெற்று ஆற்றிவிட்டபொன்னை இத்தலத்திற் கமலாலயத்தில் முழுதி எடுத்தபொழுது, அதனை உரைத்து, இவ்விநாயகர் மாற்றுக்காட்டிய சரிதம் இங்கே அறியத்தக்கது.

எ. கோசங்கள் - புத்தகங்கள். மூவுகி கமாகவந்த அசுரனுடைய கொடிய செய்கைகளையும் அம்மூவுகித்தின்சா தித்தொழிலையும் ஒற்றமைப்படுத்தி இச்செய்யுளின் கூறியிருத்தல் பாராட்டற்பாலது.

அ. அறிவிறும் அறியாமையிறும் - புத்திபூர்வமாகவும் அபுத்திபூர்வமாகவும். அறம் சார - புண்ணியஞ்சேர, சுரத்தல் கதிக்கு அடை.

க. நிறை வானும் தயங்கு காசு - நிறைந்த வானுலகத்திலும் விளங்கப்பெற்ற மாணிக்கத்தை. கடுப்பு - வேகம்.

க0. ஒரு பாம்பு தொழ - பதஞ்சலி முனிவர் வணங்க. ஒருபாம்பு 2 யிர்

த்தவாகுநிகழிய. வன்மிகநாதர், புற்றிடங் கொண்ட மணியென்றும் வழங்கப்பெறுவாராதலின், 'வன்மிக, மன்னமொருமாமணியை' என்பார்; "ஆன்றதொரு புற்றி னகத்தே மறையரவங், கான்றதொரு மாணிக்கக் கட்டியே" என்பது, திருவாழகுலா, கப0. இந்நிவபெருமான் புற்றிடம் கொண்டருளியதற்குக் காரணங்கூறிய அழகுநிப்பாராட்டிப்பாவது.

கக. அன்னமுமை - பகையின்மை. காரி - வீடம். பொற்றி - பாதுகாத்தருள்; வியங்கோள்.

கஉ. மறையவாதையில் அக்கினியுள்ள தென்பது தூக்கொங்கை; தேவர்களுள்ளே விவபெருமானைப் பிராமணரென்று வேதம் கூறுமாதலின், இங்ஙனம் கூறினார்; "பிராமணனியே நடவுளர் தம்முட்பிஞ்சுநகர" என்பதனொருமுணர்ச்சு; காஞ்சிப்புராணம், காரோணப்படலம், க.

கரு. பூங்கோயில் - ஸ்ரீ வன்மிகநாதருடைய ஸ்ரயம்; இது பூமிதேவியின் இதயகமலமாதலின், இங்ஙனம் வழங்கப் பெறுமென்பர்; "மேதினிக், காதன்மங்கையிதயகமலமா, மாதொர்பாடொராரூர்மலந்ததால்" என்பது பெரியபுராணம், திருமலைச் சிறப்பு, ஈக; "பூமிசெஞ்சுக, மன்றலங்கமலமாங் கமலமாசுக" என்பது திருவாரூர்ப் புராணம், தலமகிமைச் சூருக்கம், இசு. சோமாங்கத்தொன்பது, ஒருகிவலிங்கப்பெருமான் திருநாமம்; இத்தால் இ - வது லீலை அ - ம் செய்யுளைப் பார்க்க.

கக. பெண்ணரசு - திருமகள், சிறம் - மார்பு. பிணை முன்னய - விரும்புகின்ற தமையனாகிய. மண்ணரசு - முசுஞ்சுத் சக்கரவர்த்தி. வீதவிடங் கப்பெருமான் - தியாகேசர்.

கஅ. இது, சிவதத்தமாவனவன் பொருட்டி அரகாட்டிசெய்தலும் இக்காப்பியத்திலவருமாசிய ஸ்ரீ தியாகராச ஸூர்த்தியின் துதி. அகவை - பிராயம்.

உ0. சன்மார்க்கம் - ஞானமார்க்கம்; திருவானைக்காப்புராணம், கடவுள்வாழ்த்து, க: "ஆணவ மகன்ற சுத்த வறிவல்லா ஒருவ மில்லாத், தானூவி எனக வின்றிச் சுகத்தனைத் தொழிது மாற்றிக், கோணவ மனைத்து நீக்கிக் குறைய வுயிர்கட் கெல்லாம், பூணவ வின்ப நல்கும் பூரணிக் கண்பு செய்வாம்" என்னும் நிருவிருத்தத்தைத்தழுவி இக்கவி அமைந்திருத்தல்காண்க.

உக. கிசிலம் - எல்லாம்.

உஉ. கமலாம்பிகையின் மகுடம் கரண்டமகுடமென்றும், ஆசலம் குட்டிகாசனமென்றும் கூறப்பெறும். குளம் - நெற்றி, தடாகம்; சிலேடை. இச்செய்யுளின்கருத்தைப் பின்றுள்ளதான கமலாம்பிகையின் தியானசுலோகத்தாலுணர்க:

த்ரினெத்ராஃ அலஃஜாஃஸ்யா
ஜாஃகாரஃவக்ஷுடாநிதாஃ, யொ
மாலந ஸராயகூதாஃ ஊரஃஹ
ஸ்த ஸநிநிதாஃ, நீயொ கயாராஃ
பெவீவோஃகாஃகாஃபிகாஸநாஃ
வளவஃப்யாயெசு வராஸக்திஃ சு
வஃயித்ரா விஸெஷகஃ.

உங. எல்லியங்கு ஒதை அழி ஒன்று - ஒளிவிளங்கப்பெற்ற ஒசையை யுடைய ஒருருனைய. வல்லியம் கோதை நீத்த பாம்பு - வியாக்கிரபாதமுனிவரும் குற்றத்தைநீக்கிய பதஞ்சலி முனிவரும். வில்லி - வில்லையுடையவர். அம் கோதை என - அழகியமாயியாக. அல்லியங்கோதை - நீலோத்பலாம்பிகை.

உச. பரஞானம் - மேலானஞானம்; பிரத்தியக்ஷஞானம். கலர் - கீழோர்.

உரு. இச்செய்யுளில், 'அலிகையசரம் பொலிசீர்வசரம்' என்றிருப்பதை, 'சலிகைவசரம் பொலிசீர்வசரம்' எனத் திருத்திப் படித்துக்கொள்ள. துண்டம் - முகம். உண்மைவிளக்கம், ஈசு, ஈரு - ம் செய்யுட்களைப் பார்க்க.

உக. கடுக்கை-கொன்றை. உரு வ டியு ன் ரொற்றுமை-உருவொற்றுமை யும் வடிவொற்றுமையுமாகிய இர ண்டு; உரு - கிறம்.

உஎ. ஆலமரத்தின் பெயராகிய தொன்மரமென்பது இங்கே அறியற் பாலது; தொன்மை - பழமை.

உஅ. நகையிலும் நெற்றிக்கண்ணி லும் செங்கையிலும் தங்கிய அழல் கள் மூன்றும் குலத்தின் மூன்றகைக ளுந்கு உவமை. முன்நகை-முதன் மையான ஒளி. குன்று - தோண்டி. இன் நகைமார்பன் - திருமால். மன் நகை - நிலைபெற்ற சிரிப்பு.

உக. மேதாவியர்-அறிவுடையோர். ஃவி-தொறும் போதுஅவரந்து பொலி; ஃவி-தடாகம். கலிங்கம்-ஒருதேயம். வேற்றரசருடைய கலககாலமொன் றில், இவ்விநாயகர் மந்தைப்பொருள் களோடு தம்மையும் கவர்ந்து கலிங் கதேயஞ்சென்ற சில திருடர்களுக் குப் பலவகைத் துன்பங்களை உண்டிப ண்ணியிட்டு, அப்பால், இத்தலத்தி ற்கு மீண்டருளினனொன்பது காண பாரம்பரைச் செய்தி.

உ௧. நுதற்கண், ஏழுவாய். பொடி த்து-பொடிசெய்து. தன்கேழ்-செம் மைகிறம். நுதற்கண் நல்க. சவட்டி- அழித்தது.

உ௨. வேத்திரம் - பிரம்பு. போது - மலர், காலம்.

உ௩. ஒருமலை-வித்தகிரி. கை ஒரு மலைவில் துகர் மலையா - கையில் ஒப் பற்ற மேருமலையாகிய வில்லையேத்திய பவழம்மலைபோன்ற திருமேனியையு டைய சிவபெருமானாக. மரு மலை பைந்துளவு அணிந்து அமரும் மலை யை-வாசனையைச்சுமந்த பசிபதிருத் துழாயை அணிந்து எழுந்தருளியிருந் த திருமலை; இம்முனிவர் திருக்கு ற்றாலத்தில் திருமலைச் சிவபிரானுக் கியது கூறியபடி. களையைப்பொருள் அலை-கடல். செம்மல் - பெருமையிற் சிறந்தவர்.

உ௪. ஊழிமுதல் - சிவபெருமான்.

உ௫. சுமத்து உள்ள-சுமத்து திய ய னிக்கும்படி. சிவபெருமான் தயிரன் னம் அளித்தது, இவர் திருப்பைஞ்ஞீ லிக்குச் செல்லும்வழியில். அயிர் - ச ருக்கரை.

உ௬. ஆடியின் ஆ அணியின் - கண் ணாடியிலே உண்டான அழகோடு; இ தில் ஆடியும் ஆவணியுமென்னென்ற மாதப்பெயர்கள் தொனித்தல்காண்க.

உ௭. ஆசை அடையா - குற்றத் தை அடையாத. ஆசையெலாம்-பொ ன்ணையெல்லாம். ஆசை உடையாருக் கும் - திக்காகிய ஆட்டையை உடைய சிவபெருமானுக்கும். மா சைலம் - பெ ரிய சக்கரவாளகிரி. தேசை-ஒளியை.

உ௮. தோம் - நிழிக்கும். இத்தலத் தில் தியாகேசருடைய திருவிழாத் திருமுகத்தை எவ்விடத்திற்கும் சண் டேசநாயனார் அனுப்புதல் மரபு; இத னை, திருவாரூர்ப்புராணம், பாயிரம், கடு-ம் செய்யுளாலும், ஷே புராணம் திருவிழாச்சருக்கம், உ - ம் செய்யு ளாலும் உணர்க.

உ௯. நத்தம் - இருள். சிதர்த்து - சிதரச்செய்து.

உ௧௦. மாமான் - பெரியமஹான்.

உ௧௧. சாதனம் - உருத்திராக்கம்.

உ௧௨. துறைசை-திருவாவடுதுறை. பஞ்சாக்கரதேசிகர் - நமச்சிவாயதேசி கர். சைலாதி - சிலாதமுனிவர் புத்தி ரார்; திருநந்திதேவர். மலைத்த-குடிய.

உ௧௩. அம்பலவாண முனிவரென் பவர், இந்நூலாசிரியர் பாடிய பின்னே த்தமிழ், கலம்பகமென்றும் பிரபந்த ங்களைப் பெற்ற அம்பலவாண தேசிக ரல்லர்; இளமைப்பருவத்தில் இந்நூ லாசிரியர்க்குச் சில சைவநூல்களுக் குப் பொருள் கூறியவர்.

நூல் இயற்றுகந்தக் காரணம்.

உ. தேவாசிரயனும் காவணம் - ஆ யிரக்கால் மண்டபம்; "தேவா சிரய னெனுந்திருக் காவணம்" என்பது, பெரிய புராணம், திருக்கூட்டச் சிற ப்பு, உ.

அவைவாடகம்.

க. “தன்பெருமை தானறியாத் தன்மைமயன் காண்” என்பது திருவாசகம், திருஞ்சாழல், ௧௯. எல்லோரும் உன்வழிநின்ற பெருமை யார் - ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர்.

உ. முன்பு தேவர்களிற் பலர் செரும்குற்றத் தம்முட் பிணங்கியபாலத்தில், சிவபெருமான், ஓரியக்கவடிவங் கொண்டு சென்று, அவர்களுக்கு முன்னே ஒருதலும்பைநாட்டி, அவர்களை நோக்கி, “உங்களில், இத்தரும்பை அசைக்கவல்லவர் எவரோ அவரோ சிறந்தவர்” என்ன, அவர்களுள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் படைக்கலங்களை விடுத்து அதனை அசைக்கவல்லிலராயினொன்பது இச்செய்யுளின் குறித்துள்ள கதை; இத்தனை, (சுந்தரபாணம், காமதகனப்படலம், ௪௧) “செம்மாந்து தற்புரழுந் தேவர் குழு வும்மருன, வெம்மான் பிறன் போலிநுத்தோர் தரும்புகிறீஇ, யம்மாதன் செய்கை யனைத்தமெனைக் காட்டினனே, உம்மாலு முற்றுஞ் சில வென்னை காணன்றோ” என்னும் திருவிருத்தத்தா லுணர்க; இவ்வரலாறு கேட்போப சீடதத்திற் கூறப்பட்டுள்ள தென்பர்.

ங. முகத்தினுக்கு உரிய அங்கம். கண் முதலியவைகள். ஒன்றை - பிணையோலையை.

ச. தட்டு - தடை. என் தனை - என்னளவு. கெட்டதைப்பெருகின்றென்றல், ‘திருமங்கலியம் பெருகிற்று’ என்றும் மங்கல வழக்கா லுணரப்படும்.

டு. ஐந்து இயல் ஆக - ஐந்திலக்கணக்குற்றம்.

ஈ. ‘தமிழ்’ என்பதற்குப் பொருள் இங்கே இனிமையென்பது.

தீருநாட்டுப்படலம்.

௩. ஸ்ரீ பராசத்தி, திருவாரூரில் வாணி தீர்த்தத்தின் வடகரையில் அநாதியாய் உலராய்த் தவஞ்செ

ய்தருளுகின்றனரென்பது, திருவாரூர்ப்புராண வரலாறு; பராசத்திச் சரூக்கம், உ. “சித்திரம் பழுத்த தெய்வத் திருத்தெழில் வாணி தீர்த்தத், துத்தர நிசையின் பாங்க ரநாதியாபுலக முய்ய, வத்தனா ரூரெனெண்டோ ளாதித னமல ஞான, சத்திதா னாழி யூழி தவம்புரித் துறையு மன்றே” எனவும், ஷே புராணம், வன்மீகநாதச்சரூக்கம், ௧௩. “அறப்பசுங் கொடிசவ மாற்று மிந்கநர்” எனவும் வருவனவற்றாலுணர்க.

ச. தம்முடைய பிள்ளையை உருளையின்கீழேநிடத்தி அவன்மீது தேரைச் செலுத்திய மனுநீதிகண்டசோழர் அரசாண்ட விசேடம் இச்செய்யுளின் கூறப்பட்டது. இக்கதையின் விரிவைப் பெரியபுராணத்துள்ள திருவாரூர்ச் சிறப்பாலுணர்க. திருவாரூர்ப்புராணம், திருநகரச்சிறப்பு, ௧௩௮-ம் செய்யுளைப் பார்க்க.

டு. இச்செய்யுள், “தள்ளா விளைபு லும்”, “பொறையொருங்கு”, “கேடறியா” என்னுந் திருக்குறள்களின் கருத்தைத் தழுவியதென்றறிக; எஃக, எஃக, எஃக.

எ. சென்னி - சோழன், தலை.

அ. கீர் - தீர்த்தம், குணம்.

க௦. ஏக்கழுத்தம் - தலையெடுப்பு. இதன் முதலடியில், தீருக்குறள்: “உறுபசியு மோவாப் பிணியுஞ் செறுபகையுஞ், சேரா தியல்வது நாடு” என்பதன்கருத்தும், இரண்டாமடியில், “கேடறியாக் கெட்ட விடத்தும் வளங்குன்றா, நாடென்ப நாட்டிற்றலை” என்பதன்கருத்தும் அமைந்துள்ளன.

க௧. குரவு - நறுமணம். உரவு - வலி. புண்டரீகம் - வெண்டாமரை.

க௨. எதிர் ஆசை - மேற்குத்திசை. அவன் திணை - நெய்தனிலம்.

க௩. மேகத்திற்கும் திருமாலுக்கும் சிலேடை: மால் - மேகம், திருமால். தடி வில் வான் துன்னு கீர்வனை சக்கரம் விளங்குறத் தோற்றி - (மேகத்

திருக்) மின்னலும் வில்லும் ஆகிய இவற்றின் ஒளிகளை மிக்க நீளையுடைய கடல்குழந்த உலகம் விளங்குறும் வன்னம் தோற்றி, (திருமா அக்கு) தண்டம், வில், கடகம், மிக்க நீற்றோன்றிய சங்கம், சக்கரப்படை என்னும் இவற்றை விளங்கத் தோற்றி. 'அலரிருக்கையா லோதிமமேறி' என்பது மேகத்திற்கும் பிரமனுக்கும் சிலேடை: தன்பால் நீரிருத்தலோடுகடி மலைமேலேறியெனவும் தான் பூவிலிருத்தலோடுகடி அன்னத்தின்மேலேறி யெனவும் இதற்குப் பொருள்கொள்க.

கசு. வேனில், விளி. நெடுமொழி. சன்றுடைய மேம்பாடுகளைச் சொல்லுஞ்சொல்.

கரு. மாய்த்து - மறைத்து.

கசு. குவால் - குவியல். உவா - நிறைவு.

கௌ. தமக்கிறை - இந்நிரன்; அவன்முகன் - தெய்வயானை; சேவகன் - முருகக்கடவுள்; அவர் திணை, குறிஞ்சி. அம்மகபதிநிலம், மருதம்; அவன் பின்னவன் - உபேந்திரர்; திருமால்; அவர்நிலம், முல்லை. கானலந்தலை - நெய்தல்.

கஅ. வந்துவந்து, அடுக்கு. உலாம் வந்து - உலாவும் காற்றே; விளி. காற்றின்வாகனம், கலைமான், தனிதம் - மேககர்ஜனை.

கக. அவ்விடம் ஒருவி. கருவி-கட்டம். வள்ளுறை - பெருமையை யுடைய துளிகளை.

உக. சொல் - புகழ், நெல், படுதல். உண்டாதல்.

உசு. தேரின் - ஆராய்ந்தால். தேக்கெறிதல் - ஏப்பம்விடுத்தல். குடிஞை-ஆறு. வாரி - நீர். தேக்கி-நிறைத்து.

உடு. மந்த-மெல்ல; "மந்தமந்த மணந்தது வாடையே" என்பர் கம்பர்; கிணைண்டு கீங்குபடலம், கசு.

உசு. அங்குரித்த - முனைத்த.

உக. புகழின்திரம் வெண்மை.

கக. மயில், குறிஞ்சிக் கருப்பொருள்.

கக. ஞாழல்-புலிநகக்கொன்றை; அதன் அரும்பு புலிநகத்திற்கு உவமை. உகிர்-நகம்; புலியுயிரென்க.

கரு. இசையுறச்சிறந்தவரையடைபவர்க்கு-புகழ்மிகும்படி சிறப்புற்றோர்களை அடைபவர்களுக்கு, ஒலிமிகச் சிறந்த மூங்கிலை அடைந்தகொடிக்கு. இச்செய்யுள், "முருகுவிளி மலர்க்கொடிசுண் மூங்கின்மிசைப் பதிந்து போய்ப், பொருவரிய துறக்கத்துப் புகுந்துவளர் கற்பகமா, மாமுழுதும் படர்ந்துவவும் வளர்ந்தியின் மெலாய, பெரியவகையடைந்தொழுகப் பெற்றற்றறக்கம் புகலரிதோ" (திருக்காளத்திபுராணம், தென்னகலாயச்சுருக்கம், கக) என்பதைத் தழுவியிருத்தல் காண்க.

கசு. வரி - வண்டு. திணைக்கதிர்க்கு அணில்வால் உவமை.

கௌ. புண்டரீகம் - புலி, தாமரை. நால்வாய்-யானை, நான்குவாய். என்னை - கரடியை, எட்டுக்கைகள். மாசுணங்கிடக்கை - பாம்பின்சுண்ணைசயனித்தல், பெரும்பாம்புகள் கிடத்தல். வளை திசிரி - வளைந்தமூங்கில், சங்கும் சக்கரமும்.

கஅ. மொய் - வலி.

கக. கவலைமூலம்-கவலைக்கிழங்கு. சுணாபடம் இரும்பு-உட்டுகைபொருந்திய இருப்புப்பாளை; பெரும்பாணற்றுப்படை, கக, கஉ-ம் அடிகளையும் அவற்றின் உரையையும் பார்க்க. அரக - திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

ச0. நரன்று - ஒலித்து. நிநிஇ-நிறுத்தி. மிறை - நடுக்கம்.

சஉ. இனையசேய் - முருகக்கடவுள்.

சக. இறம்பு - குறுங்காடு. சுவர்க்கம் - கொங்கைகள், தேவருலகம்.

சசு. குலிசம் - வச்சிராயுதத்தை. வேல் அணுக்கும் - வேற்படையைக்கெடுக்கும். கொடிச்சி - வள்ளிநாயகியார்.

சு. (அ). இருவி-நினையரித்ததான். குரு-
பிறம்.

சு. தகர் மருப்பு - ஆட்டுக்கிடா
யின் கொம்பு. மூர்த் திருகு ரோமம்-
மிகை. ஐவனம் - மல்கெல். சாத்தக்
கடவுள் - ஐயகுர்.

சு. சாம்பு இன முனை-மூங்கிலின்
இனையமுனை. சயமுனி - யானைக்கண்
று. குளகு-விலங்கிறுணவு. கழை -
குத்துக்கோல்.

சு. வேங்கை - புலியும் வேங்கை
மரமும். வேழக்கால் - யானையின்
காலும், முங்கிலின் அடியும். ஆக்
கள் - பசுக்களும் ஆச்சாமரங்களும்.
சே - இடபமும் சேமரமும். இல்லம்-
வீதும், தேர்மரமும். இயிலுள்ள
வாக்கியங்கள் வியத்தபாலன். காஞ்
சிப்புராணம், திருநாட்டுப்படலம்,
சு. ச. அ. - ம் செய்யுட்களைப் பார்க்க.

சு. தனித்துறைகள் முல்லைக்கும்,
உடன் செல்லல் பாலக்கும், ஊடல்
மருத்திற்கும், இரங்கல் நெய்தலுக்
கும், கூடல் குறிஞ்சிக்கும் உரிப்பொ
ருள்கள்.

சு. நிறத்தனி - மார்பாகிய கோ
யில். விடங்கள் - நியாகேசர். முல்லை
கிலத்திற்குத் தெய்வம், திருமால்.

சு. குடவிமார் - இடைச்சியர்.

சு. குல்லை-திருத்தழாய். இப்பர்-
இடையர். இக்கவி சிலேடை.

சு. 'சாதனமின்றி' என்று திருத்
திக் கொள்க; "சாதனமின்றி யொன்
றைச் சாதிப்பா ருலகி வில்லை" என்
பது, கைவல்யகவீதம். இடைத்தொ
ழில் - இடைச்சாதிக்குரிய தொழில்,
முத்தொழில்களுள் நடுத்தொழிலா
கிய காத் தல்.

சு. மை - அஞ்சனம்.

சு. அம் வளர்த்தவன் - முப்பத்
திரண்டு தருமங்கனையும் வளர்த்தவ
ராகிய உமாதேவியார். வால் அரி ப
தம்-வெள்ளிய அரிசிபாலாகிய சோறு.

சு. மலரணங்கு எனும் மான் புண
ர்மால்-திருமகனென்ற மாணைச் சே
ர்த்த திருமால்; மான் புணர் மாணென்

பதம் ஒருபொருள். முதலடி சிலே
டை. குமிழ் - குமிழமரம், மூக்கு.
குழை - தளிர், காது.

சு. முயல்கள், ஒருவர் முயற்சி
யாலுண்டாகிய பயிரையும் ஒருவர்
வெட்டிய குளத்துநீரையும் உண்ணு
வென்பர்; இதனை, "மயரற வொரு
வர் தொட்ட வன்குளப் புனலும்
வேண்டா, வியனிலப் பயிரு மேயா
வேலியுந் கடத்தல் செய்யா, முயலி
னம் வாழா நின்ற முறைதிறம் பா
மை நன்றென், றயன்று மனத்தார்
நோக்கி யுவப்பன கரிய கானம்" என்
றும் திருவானைக்காப்புராணத்தாலும்
உணர்க; திருநாட்டுச் சிறப்பு, கூ.
அருங்குறாத்து - அருமையையுடை
யது.

சு. ஏறு இயில். குறும்பொறை
நாடர் - முல்லைகிலத்தலைவர்.

சு. கொன்றை வேய்ங்குழல் -
கொன்றைப்பூவைச் செருகிய புல்லா
ங்குழல்; வேய்ங்குழலென்பதை வங்
கியத்திற்குப் பெயராக்கிக் கொன்றை
ப்பழத்தைத் தருவித் துளைத்த குழல்
என்று கூறுதலும் பொருந்தும்; சிலப்
பதிகாரம், ஆய்ச்சியர் குரவை, "கண்
றுகுணிலா" என்பது முதலிய செய்
யுட்களையும் அவற்றின் உரைகளையும்
பார்க்க, மங்கை - மங்கலமென்று
மூர். பொற்ற - பொலிவுபெற்ற.

சு. சே - இடபம். காசை - கா
யாமரம்.

சு. கொன்றை - கொன்றைக்கா
ய்; ஆகுபெயர். கோபம் - இந்திரகோ
பம்.

சு. சாகம் - கிணர்.

சு. தாய் - தாவி.

சு. ஆம்பிகள் - காளான்கள்.

சு. பானல் - மருதநிலம். கலவு
தல் - கலத்தல்.

சு. பீண - மருதநிலம்.

சு. மருதகிலமாக்களுக்கும் தேவ
ர்களுக்கும் சிலேடை.

சு. ஸ்ரீதியாகராச மூர்த்தியைத்
தானே வைத்துக் கொண்டுபூசியாது

முடிஞ்சு சந்தரவர்த்தியிடம் கொடுத்தவிட்ட கொடும்பாவத்தால், இந்நிரல், தன்னுடைய பெருஞ் செல்வத்தை இழந்து புலையானும், அப்பாவத்தைப் போக்கிக்கொள்ளுதற்பொருட்டுத் திருவாரூரையடைந்த, 'தரிசனத்திற்கு எல்லா ஊராரும் வருக' என்று திருவிழாக்காலத்தில் யானைமீதேறி முரசுறைத்து திருவீதியைச் சூழ்ந்துவந்தானென்பர்; இதனை, கந்தபுராணம், கந்தவிரதப்படலம், ௧௨௦, ௧௨௧-ம் திருவிருத்தங்களாலும், ஷைபுராணம், தெய்வயானையம்மை திருமணப்படலம் ௧௧-ம் திருவிருத்தத்தாலுமுணர்க. 'யானையேறும் பெரும்பறையன்' என்னும் வழக்கமுமுண்டு. இதுபற்றியே இச்செய்யுளில் இத்திரினை மள்ளுள் ஒருவனாகக்கூறினர்.

எடு. இருந்தை - கரி.

எசு. மறைதேர்ந்த அன்னம்-பிரமுகிய அன்னம். கலைமான்-ஸரஸ்வத்தேவி.

எள. வயலை - பசுலைக்கொடி.

எக. பின்னவன் - கண்ணபிரான். நாஞ்சில்-கலப்பை. முன்னவன் - பலராமன். காராக்கள் - எருமைகள்.

அக. கிண்கிணித்தாட்சிங்காதன சிந்தாமணி - தியாகராசர்.

அஉ. ஒருகுள் - குண்டோதரன்.

அக. சுழிகாமுகர்-மிக்காமத்தை யுடையோர். உறந்த - மிக்க.

அச. பிள்ளையவர்கள் இந்நூல் இயற்றுகையில் இந்நாட்டுச்சிறப்பிலுள்ள சில பாடல்களைக்கேட்டு அழக்காறுற்ற புலவரொருவர், 'நீங்கள் சோழ நாட்டை எவ்வாறு சிறப்பிப்பீளும் பாண்டிநாட்டின் பெருமை இதற்கு வாராது' என்று பல நியாயங்களைக்கூறி, "பன்னசேர்க்கின்றிநாடும்..... கான்றிடாதே" (சேதுபுராணம், திருநாட்டுச்சிறப்பு-௧௦௭) என்னும் செய்யுளைச் சொல்லிக்காட்டியவுடன், அவர் கூறியவற்றைப் பற்பல ஆதாரங்களைக் கொண்டு மறுத்துக்கூறியபின், இச்செய்யுள் இயற்றப்பெற்றதென்பர்.

அள. பலாம் சிலாம் மீன்கள் - பலவும் சிலவுமாகிய மீன்கள்; "பலவற்றிற்று நீடுமொழி யுளவே, செய்யுள்கண்ணிய தொடர்மொழி யான." (தொல். உயிர்மயங். ௧௧-ம் கு.) என்பது இதற்குவிதி; "சனாதிட ராதி மாட்டுங் கலப்பன பலாஞ்சி லாமே." என்பது திருவானைக்காப்புராணம், திருநாட்டுச்சிறப்பு, ௪௫.

அக. அவல் - பள்ளம்.

க௦. கலங்கியென்பது - சிலேடை.

கா. இருமுதுகுரவர் - தாய்தத்தை யார். ஓக்கம் - உயர்ச்சி.

கங. ஞௌள்ளல் - பள்ளம்.

கச. அருவம்நான்கு - நாதம், விந்து, சத்தி, சிவம். உருவம்நான்கு-பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுவரன். அருவுருவொன்று-சதாசிவன்.

கடு. பற்றுக-உலோகங்களைப்பொருத்தும் மெல்லியதகடு; 'ஒற்றுமைப்படாத உலோகங்களை ஒற்றுமைப்படப் பற்றுகிட்டு விளக்கினற்போல முதற்குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஒன்றும் இரண்டும் அசைகூட்டி உச்சரிக்கப்பட்டு'(யாப்பருங்கலக்காரிகை, செய்யுளியல் ௩-ம் செய்யுள் உரை.) என்னும் வாங்கியம் இங்கே அறியப்பாலது.

கக. உவளசம் - அந்தப்புரம்.

கக. பருப்பொருட்டாம் - ஸ்தூலமான பொருளையுடையதாகிய, நுண்பொருட்டாம் - நுண்பொருளையுடையதாகிய; 'பருப்பொருட்டாகிய பாயிரங்கேட்டார்க்கு நுண்பொருட்டாகிய நூல் இனிது விளங்கும்' என்பதும், 'கொழுச்சென்றவழித்துன்னுகி இனிது செல்லுமாறுபோல' என்பதும் (தொல். பாயிரம், நச்சினூர்க்கினியம்) ஈண்டு அறியற்பாலன; தன்னுகி - கலப்பையிலுள்ள ஒருறுப்பு.

க௦௦. அன்பு அடைவார்த்தை. அரியொரு பிறப்பு-பலராமாவதாரம். வன்படை - கலப்பை. இருபிறப்பு - மச்சமும் கூர்மமும்.

க௦௧. கங்கு - வரம்பின்பக்கம்.

க08. பாம்பு-கழுனிதிருத்தம் பல
கை.

க09. இளை - தலைக்காவல். மூலத்
தளை - மூலபந்தம்.

க10. பன்முனை - பலமூங்கில்.

க11. வித்து - சுத்தமாயை. வை
கரி - ஒருவாக்கு. மாயை - அசுத்த
மாயை. அவ்வியத்தம் - பிரகிருதிமா
யை. வித்து வைகரிமுதலியவற்றை
யும், மாயை அராசமுதலியவற்றை
யும், அவ்வியத்தம் முக்குணமுதலிய
வற்றையும் தத்தாற்போல, ஒருகால்
பலபிறகால்களைத் தத்தன.

க12. பயம் - பிரயோசனம், கீர்.
செய்யுள் - வயல்களுள்.

க13. பிரபுலிங்கலீலை, மாயையுற்
பத்திசுதி, சக - ம் செய்யுளைப் பரீ
க்ஷ.

க14. காறு - காற்று.

க15. திருப்பனத்தாளிற் சிவலிங்க
ப்பெருமான், முதலில் நேராகத்தோ
ன்றி அப்பால் நாடகையென்றும்மா
தின்மாலையை அணிந்து கொள்ளுதற்
குவளைந்து பின்பு குங்குலியக்கலையா
யனாகுக்கு கிமிர்ந்தருளியகதை என்
னெரற்பாலது.

க16. ஏரண்டபுரம் - கொட்டை
யூர்.

க17. விது - சந்திரன்.

க18. குரவனில்-ஆகிரியன்போல.

க19. வீ - பறவை; வீ எழும்.

க20. காது வெம்பகை யென்பத
ற்குக் காதலின்ற வெம்பகையென்
றும், காதுவெம்பகையென்றும்
பொருள்கொள்க.

க21. காற்பகை, அரைப்பகையெ
ன்பன சிலேடை: காலினதுபகை,
காலனவாகியபகை; இடையினதுப
கை, அனையவாகியபகை யென்பன
பொருள்.

க22. ஏர் ஆம் பல்லைம் - அழகு
உண்டான பலவாகிய கைப்பூ. ஆம்
பல்கும் - கீறிப்பெருகிய. ஆம்பல் மா
தர் - ஆம்பலென்றும் அளவினராகிய
மகளிர்.

க23. குவலயம், புண்டரீகம், ஆ
ம்பலென்பன சிலேடைகள்.

க24. பன்னல் - பஞ்சு.

க25. நுணலை - ஒருவகைத் தவ
னை; நுணலெனவும் வழங்கும்; “உடு
ம்பு கொலிவி வரிநுணல்கழிந்து” என்
பது நற்றிணை, இசு; “வரிநுணல் சுற
ங்கத் தேரை தெவிட்ட” என்பது ஐங்
குறுநூறு, சக4. கொள்ளைநாகு-குரு
ட்டு நத்தை. கவைக்கால் - நண்டு.

க26. சின்னப்பூ-அடையாளப்பூ.
கட்ட - களைத்த. ஆற்றுக் காலாட்டி
யர் - உழத்தியர்.

க27. குளிர்-நண்டு.

க28. கழுக்கடை-சட்டி. ‘மாகத
வுறை’ என்று திருத்திக்கொள்க.

க29. பூமி பொன்னிற முடைய
தென்பர்; “பொன்னார் புனல் வெண்
மை” (உண்மைவிளக்கம், சு) என்ப
தருளுணர்க. பாலி - பாலாறு. விரி
ஞ்சை - திருவிரிஞ்சிபுரம். அத்தலத்
தில், திருமஞ்சளஞ் செய்கையில்,
திருமுடி எட்டாதது பற்றிக் குந்தி
க்குந்தி வருந்திய சிவசுருமாவென்றும்
ஆதிசைவச் சிறுவருக்காகச் சிவபெரு
மான் திருமுடியை வளைத்தருளினார்.
இவ்வருமைச் சரிதையை, ஷே விரிஞ்
சைத் தலபுராணத்துள்ள பாலனாக்
குத் திருமுடிவளைத்த சுருக்கத்தாலு
ணர்க.

க30. மேக்கு - மேல். கிழக்கு -
கீழ். குயம் - அரிவாள்.

க31. மண்டொடுகருவி-மண்வெ
ட்டி. மின்னார் குயம்-ஒளிபொருந்திய
அரிவாள், மகளிருடைய கொங்கை.

க32. பக்கம் - இறகு. மாய்த்தோ
ள் - இந்திரன். அரி-நெற்கதிர். ஆவி-
தடாகம்.

க33. தானம் - தேவருலகம். எரு
மைக்கடாக்களுக்கு மேகங்கள் உவ
மை.

க34. வை - வைக்கோல்.

க35. குண்டை ஊர் தம்பிரானார்-
இடபத்தை ஊரும் சிவபெருமான்.
குண்டை யூர்க்கிழவர் - பரவையாரு

க்கு நெற்பொதி யளித்துவந்தவர். இ
ண்டை - தாமரை.

ககக. தொழுதி, இராசி, சூப்பை,
சங்கம், கூட்டமென்பன ஒருபொரு
ட் சொற்கள்.

கச0. திருவாழ்வரில், திருக்கோயில்,
தேவதீர்த்தம், செங்கழுநீரோடை இ
வை ஐவைத்து யேலிகளென்பர்; இந்
நூல் மூன்றாவதுலீலை கக - ம்பாடல்
பார்க்க; “அஞ்சலனை வேலி யாநா ரா
தரித் திடங்கொண் டாரோ” என்பது
தேவாரம்; திருநா. “குழல்வலங்கொ
ண்ட”-எ; “குளம் வாவமிதி, லைவேலி
யாந்திரு வாநூர்த் தியாகர்” என்பது
திருவாநூர்க்கோவை.

கசக. நெய்தனிலமாகாள் சுறாய்
ன் கொம்பை நாட்டிப் பூசிக்க, அதி
ல்வருணன் தோன்றி அவர்களுக்கு அ
ருள்செய்வானென்று பண்டைத் தமிழ்
நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன; “சினைச்
சுறவின் கோடுநட்டி, மனைச்சேர்த்
திய வல்லணங்கினால்” என்பது பட்
டினப்பாலை, அசு - அள. திருவானை
க்காப்புராணம், திருநாட்டுச்சிறப்பு,
ககச-ம் திருவிருத்தமும் இதனை நன்
குபலப்படுத்தும்.

கசஉ. பாக்கம் - நெய்தனிலத்
தூர்; கடற்பக்கத்திலுள்ளதென்றபடி.
விழைய - ஒப்ப. போந்து - பனை.

கசங. நாவாய் - கப்பல், நாவை
யுடைய வாய்.

கசச. கொலை ஏ - (மன்மதனுடை
ய) கொலைப்பாணம்; என்றது நீலோ
ற்பலத்தை. துற்ற - நெருங்கிய. அற்
றம் - சோர்வு. மன்மதனுக்கு உடை
வாள் தாழை. அவன்முரசு கடல்.
அவன்குடை சந்திரன். அவன்கொடி
மீன். நெய்தனிலம் போர்செய்தற்கு
உரிய இடமென்பது புறப்பொருளு
ற்கொள்கை.

கசடு. தம்பிரான்ரோழர் - சுந்தர
மூர்த்திநாயனார். தெய்வதவாவி - கம
லாலயதீர்த்தம்.

கசசு. வண்டு - பிரமரமும் சங்க
மும்.

கசஎ. மாம்போழ் - மாவடுவென்பி
ளவு. ஆகுணுழ் - வளர்ச்சிக்குக்காரண
மாகியணுழ். முயல் - முயற்சி.

கடு0. விடல் - விற்றல்.

கடுக. அளி - வண்டு, அன்பு.

கடுக. கொக்கணா - சங்கு.

கடுச. கோடு - சங்கு.

கடுடு. சன்னைநாவலர்-திருஞான
சம்பந்தமூர்த்திநாயனார். ‘தன்னை’ என்
றது நெய்தனிலத்தை; திருஞானசம்
பந்தமூர்த்திநாயனார் திருநனிபள்ளிக்
கு எழுந்தருளியபோது அத்தலம் பா
லையாக இருத்தலையும் அதனால் உயிர்
கள்வருத்துதலையும் அறிந்து, அதனை
நெய்தனிலமாகச் செய்தருளினரெ
ன்று பெரியோர் கூறுகின்றனர்; “பா
லைநெய்தல்பாடியதாம்” என்றார் திரு
க்களிற்றப்படியாரும் இதனை வலியு
றுத்தாம். கஉ.

கடுக. பரல்முரம்பு-பருக்கைக்கற்
களாலாகிய மேடு.

கடுஎ. முடிவில்லாத வீரமாவது
கல்லினிடத்தேமேவும் சிறப்பையு
டையது; வீரர் போர்க்களத்திற் பின்
னிடாது யுத்தஞ்செய்து இறந்தால்,
அவர்களையெய்யாயும் பெருமைகளை
யும் ஒருகல்லில் எழுதி அதனை நட்டி
அவரை அதிற் பிரதிஷ்டிப்பித்துத்
தெய்வமாகநினைந்து வழிபடுதல்
இத்தமிழ்நாட்டுப் பண்டைவழக்
கம்; இதனைப் புறநானூறு முதலிய
வற்றாலுணர்க. அத்தெய்வம் வீரனெ
னவும் அக்கல் வீரக்கல்லெனவும் வழ
ங்கும்.

கடுஅ. அதில் எள்ளியிலிருந்துஉள்
டாவது.

கடுக. கலை - கல்லினை. கொளா -
கொண்டு.

கச0. குறை - கொள்ளை. குறும்பு -
பாலேநிலத்தூர்.

கசக. சிவக்குறி - சிவலிங்கம்.

கசஉ. அணவுதல்-அணுகுதல். கு
ராமரத்தின்பூ பாவையாசக்கூறப்படு
ம்; “நறும்பூங் குரவம் பயத்த, செய்
யாப் பாவை கொய்யும்பொழுதே”

(குங்குலமாய, ௩௪௪) என்பதினானு முனர்க.

௧௯௩. கொற்றி-தூர்க்கை. கோட்டம்-கோயில். வாசை - வெற்றிக்ஞரி யது.

௧௯௪. ஆனி - குறைவு. தழல்மேனி எவ்வை - சிவபெருமான்.

௧௯௫. ஆய் - தாய்.

௧௯௬. தந்த வரை வாரணம் - தந்தையுடைய மலைபோலும் யானை. கானவாரணம் - காட்டுக்கோழி. இறுங்கு - கோளம். எதம் தப - துன்பம் நீங்க. ஐயனம் - மலைநெல். யானை, நனை, ஐயனம் இவைகள் குறிஞ்சிக்ஞரியன. கான்யாறு, கானவாரணம், இறுங்கு இவைகள் மூலலைக்குரியன.

௧௯௭. கவென் - ஆன்குறங்கு.

௧௯௮. வீழி - திருவீழிமிழலை. அத்தலத்தில் சக்கராயுதம் பெறுதற்குத் திருமால் சிவபெருமான் திருவடியில் தமது கண்ணைச் சாத்தினரென்பது அத்தலபுராணவரலாறு.

௧௯௯. வேழம் - மூங்கில், யானை. வில்-ஐசுவரமென்னும்வில், சென்னி-திருமால் தலை.

௨௦௦. விடபம் - மரக்கிளை. தேத்தடை - தேனடை.

௨௦௧. கல் - மலை. தேக்குடம் - தேன்குடம்.

நீருநகரப் படலம்.

௧. அண்டம் - சிலேடை. மறை முதல் தலமெனும் ஆரூர் - பிரணவஸ்தலமென்று கூறப்படும் திருவாரூர். மறைமுதல் - பிரணவம்; 'மறைமுத்தர்லம்' என்பர் பின்னும்; ௧௭. "வேதமூலம் வெளிப்படும் ஆரூர் மலர்ந்ததால்" என்பது பெரிய புராணம்; திருமலைச் சிறப்பு, ௩௩.

௩. விராட்புருஷனுக்கு மூலாதாஸ்தானமாதலின், திருவாரூர் மூலாதாஸ்தலமென்று கூறப்படும்; "அண்டத் தனிப்புத்தேள், மூலாதாஸ்தலினான் மூலாதாஸ்தலமொழிவார்" என்பது திருவாரூர் புராணம், தலமகிமைச் சருக்கம், ௧௭; "திருவள ராரூர்மூலம்" என்பது திருவிளையாடல், வெள்ளியம்பலத் திருகூத் தாடியபடலம், ௬.

௪. மாயோன் கண்மலர் முதலியவைகள் மணக்கும் செந்தாமரையென்றது சிவபெருமான் திருவடிகளை. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பொருட்டுப் பரவையார்வீட்டிற்றஞ்ச சிவபெருமான் தூதாக நடந்தருளியவீதி செந்தாமரையாகிய திருவீதியென வழங்கும். மற்றவீதிகளாவன: அடிமுடிநேடிய திருவீதி, பொன்பரப்பிய திருவீதி, புகழாபரணத்திருவீதி முதலியன; இருபத்தைந்து வீதிகளென்று சொல்லுதலுமுண்டு.

௫. பிறக்க முத்திருவதாதலின், 'உதித்தவ ருதித்திடா வாரூர்' என்றார். ௮. பளகு - குற்றம். இருந்தாடழகர் - தியாகராசர். ௯. பறை-இறகு. புருடவாகனன் - குபேரன். ௧௦. மால் - திருமால். மலர்மேற்றிரு திருநலமுறப் பெருக்கி. கலிக்கு அஞ்சிய சில முனிவர்வந்து அதன்றுன்பமொழிந்து தவஞ்செய்து மேம்பட்டமையின், 'கலிவலி முருக்கி' என்றார். ௧௧. ஆலம் - விடம், கீர். இத்தலத்தின் வடக்கும் தெற்கும், காவிரியினின்றும் பிரிந்த இரண்டு ஆறுகள் உள்ளன. அவற்றிற்கு இக்காலத்தில் வழங்கும் பெயர்கள், முறையே மணிமுத்தாநதி(சக்கானாறு), கபிலநதி(ஓடம்போக்கி) யென்பன.

௧௨. காட்டை - திசை.

௧௩. சடை - வேர்.

௧௪. இத்தலத்தில், தடாக முதலிய நீர் நிலைகளிலும் ஆறு முதலிய வற்றும் கீர் மிகவும் குளிர்த்தென்பதை, திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் தேவாரங்களுள், "பருக்கையானை" என்னும் பதிகத்தில் பல செய்யுட்களில், "அந்தனாரூர்" என்று கூறியிரு

த்தலும் இங்ஙனமே மற்றையோர் கூறியிருத்தலும் வலியுறுத்தும்.

உடு. கம்பிக்காதழகர் - தியாகேசர்.

உசு. சிவந்தபோது - கோபித்தகாலம், புஷ்பித்த காலம்.

உஅ. ஆவி - குளம், உயிர்.

உக. சங்கராதியின் மேல் தீபங்களை விடுத்தல் வடநாட்டு வழக்கம், விமலன் - தியாகேசர்.

உக. தெய்வப்பிலம் - இத்தலத்தில்து புற்றிடங்கொண்டார் கோயிலுக்குத் தென்கீழ்த் திசையிலுள்ள நாகபிலம். அதில் எழுந்தருளிய ஆடகேசரைத் தரிசித்துப் பூமியிலுள்ளார் எல்லோரும் சுவர்க்கத்தை அடைந்தமையால் அவ்வுலகம் இடமில்லாமற் போனதையுணர்ந்த இந்திரன் அரதனாகியிருங்கம் என்கின்றமையொன்றால் மேற்கூறிய பிலத்தை அடைத்தனென்பது வரலாறு. இதனை, திருவாரூர்ப் புராணத்திள்ள ஆடகேசர் சுரச் சருக்கத்தாலுணர்க.

உஉ. வாரி - யானைக்கூடம். ஒரு வரை - சக்கரவானகிரி.

உசு. படலை - தழைவிரவித்தொடுத்தமலை. குளகு - விலங்கினுணவு.

உசு. கால் - காற்று, அடி, ஒரு சிற்றெண். கடுப்பு - வேகம்.

உ௪. உதியர்கோன் - சேரமான் பெருமான் நாயனார்.

உக. உழை - ஒருபண். கிள்ளை - குழினை, கிளி. இக்கவி, நைடதம், அன்னத்தைத் தூதுவிட்டபடலத்துள்ள, "வண்டார்வஞ்செய்து" என்னும் சுரு - ம் செய்யுளின் கருத்தை அது ஸரித்தது.

ச௦. சதமகளிழைத்தபுற்று - இத்திரனுண்டாகியபுற்று; இந்நூல் நைமிசப்படலம் சச - ம் செய்யுளைப் பார்க்க; "அகலிரு விசும்பிற் கோமானாக்கிய புற்று" என்பது திருவாரூர்ப் புராணம், தலமகிமைச்சருக்கம், சசு. அவனி வையம் - பூமியாகியதேர். வைதிகப் பாகன் - பிரமனாகிய பாகன். வல்லா - வல்லமையில்லாத,

சக. விஞ்சை - வித்தை. வெண்மணி பற்பல் நத்தினும் படும் - முத்துக்கள் பலபலவாகிய சங்குகளிலும் உண்டாகும். இத்தலத்தில் நளன்வந்து பூசித்ததைத் திருவாரூர்ப் புராணம், நளச்சருக்கத்தாலுணர்க.

சஉ. போகுயர் - மிக்ஞயர்ந்த.

சக. சில்லி - தேருருளை.

சச. குயவு - தேர்.

சசு. கல்லூரி - கல்விச்சாலை.

ச௪. முன்னொருகாலத்தில் திருமாலுக்கு முன்னாகிய செருக்கை இத்தலம் தீர்த்ததென்பார்; இதனைத் திருவாரூர்ப் புராணத்துள்ள வன்மீகநாதச்சருக்கத்தாலுணர்க. 'மால் செருக்கருக்கருக்கி' என்றார் முன்னும்; ௨௦.

சஅ. இராமரும் அருச்சுனரும் பூசித்தார்களென்பது இத்தலபுராணவரலாறு.

சக. புலிப்போத்து - ஆண்புலி. மந்தனம் - யானைமுகபடாம். பண் - குழினைக்கல்லனை. அரணம் - கவசம். சிரகம் - தலைச்சீரா.

இ௦. முனி - வில். வண்டு - அம்பு. வசி - கூர்மை. கப்பணம் - யானைநெருஞ்சிமுள் வடிவாக இரும்பாற் செய்தகருவி.

இடு. சிவிரி, பந்தென்பன கீர்வீசங்கருவி விசேடம்.

இசு. அலந்தாரலர் - மெலியாதவராய்.

ச௦. தாய் - தாவி.

சக. பவனவெண்சே-இடபராசி.

சக. சூழி - தடாகம். உவளகம் - தடாகம், அந்தப்புரம்.

சச. நீர், சிலேடை; திருவருனைக் கலம்பகம், சக - ம்பாடல் பார்க்க. ஐம்பூதங்களுள் அப்புவின குறி தாமரைப்பூ. இதனை, "குறிகுவிசங்கோகனகம்" என்னும் உண்மைவிளக்கத்தாலுணர்க; ௪.

சடு. தடா - தடுக்கப்படாத. முன்னொருகாலத்துச் செருக்குற்றிருந்த சுக்கிரனை வைரவக்கடவுள் விழுங்கி ரென்பது சிவபுராணத்தை.

௯௯. தகர்ப் பவனம் - மேடராசி. நா
ரதமுனிவர் செய்த யாகத்தில் ஆடு
தோற்றியதைக் கந்தபுராணத்துள்ள
தகரோறுபடலத்தாலுணர்க.

௧௦௦. ஆரூரர் - நிருவாருரி ஒள்ளவர்,
கந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

௧௦௧. சோதினி - துடைப்பம். கண்
ணன், பாரிசாதத்தைப் பூமியிற்கொ
ணர்ந்தரு இங்கே அறியற்பாலது.

௧௦௨. முசலி - பலராமர்.

௧௦௩. சுதன்மை - இத்திரனது அ
வைக்களம். வைசயத்தம் - அவன் உப்ப
ரிதை. வசத்தம் - அவனுடைய மரடம்.

௧௦௪. விடங்கம் - கொடி.

௧௦௫. தளிமம் - மெத்தை.

௧௦௬. குசேசயம் - தாமரை.

௧௦௭. வேந்தன் பின்னாய் - இத்திரன்
தம்பியாதி; உபேத்திரனாகி.

௧௦௮. பொற்றாலம் - பொற்பனை. தரு
மபுத்திரருடைய இராசகுயமாகத்தி
ற்கு விபீஷணன் பொற்பனை மரங்கள்
கொடுத்தானென்பது பாரதகதை.

௧௦௯. காகதுண்டம் - அகில். வாரி -
கதவு. வல்லி - விலங்கு.

௧௧௦. ஆகாயம் புகைநிறம், மண்
பொன்னிறமுடையனவென்பர்;
“பொன்பார் புனல்வெண்மை பொங்
கு மனல்சிவப்பு, வன்கால் கருமை
வளர் வானுறுமம்” என்பது உண்மை
விளக்கம், ௮.

௧௧௧. நாலுதல் - தொங்குதல்.

௧௧௨. ஊர்தி - விமானம்.

௧௧௩. கூத்தல் - கூத்தற்குழு. காம்
பு - பட்டு. நிலைத்தோர் மின்னாருக்கு -
நிலைத்தோராகிய மகளிருக்கு.

௧௧௪. இடைநகரம் - நடுநகரம், மெ
ய்யெழுத்துக்களுள் நடுவையுள்ள த்
நகரம். ‘ச’ என்பதற்குச் சிறப்பென்
பது பொருள்.

௧௧௫. மாதிரிகை - மாதிரி.

௧௧௬. இத்திரன் பிலத்தையடைத்
தவரலாற்றை இப்படலம் நகரம் செ
ய்யுட் குறிப்பாலுணர்க.

௧௧௭. பரவையுண்மண்டளி - பர
வையார் வழுபட்டுவெத்தல்சலம்; அபி

ல் எழுத்தருளிய மூர்த்திக்குத் துவா
யமென்பது நிருகாமம். இச்செய்யு
ளிலுள்ள ‘பரவையுண்’, ‘துவாயார்’
என்ற மொழிகள் ஆராயத்தக்கவை.

௧௧௮. கரமலர் - கையாகிய மலர். வீ
ரை - கடல். திருமால் மறுவென்றும்
அரசனுடைய கைப்புனலில் மச்சமா
கத்தோன்றிய பொழுது அவ்வரசன்
அத்தனை ஆற்றில் விடப் பருத்து, அப்
பால் அவன் கடலில் விட மிக அதிக
மாகப் பருத்துக்காட்டினனென்பது
பாகவதபுராணவரலாறு.

௧௧௯. ஒக்கம் - உயர்ச்சி.

௧௨௦. அமை - மூங்கில்.

௧௨௧. சோசம் - மதிநிறப்பு. பகை
வரை மகளிராக்கி அவர்கொண்டு
வினாயாடுதற்குக் கோபுரவாயிலிற் பந்
தும்பாவையும் தூக்குவர்; இதனை
“வரிப்புனைபுத்தொடு பாவைதூங்கப்,
பொருநர்த்தேய்த்த போருவாயில்”
என்றுத் திருமுருகாற்றுப்படையாலு
ணர்க; ௧௨௨-௧௨௩. “பந்தும் பாவையும்
பசுவரிப்புட்டிலும் பலவுஞ்சென் றெ
றிநிற்கு, முத்தை மாதரை யியற்றுபு
பின்றைமொய்ப் பகழிவா யிலிற்று
க்கி” என்றார் கச்சியப்பமுனிவரும்;
திருத்தணி. சீபரி. ௧௨௪.

௧௨௦. உடு - அகழி. கடகம் - மதில்.

௧௨௧. பொறி - செல்வம்.

௧௨௨. ஓவம் - சித்திரம், ஒழியேம்.

௧௨௩. பொதுகிழப்பு - பொதுகிழ
ச்சி. ஊருணி - ஊராராலுண்ணப்படு
ம் நீர்க்கிடை.

௧௨௪. மற்றையோர் செய்யும் வா
ணிகத்திற்கு இவருடைய வாணிகம்
வேறாகவுள்ளதென்றபடி.

௧௨௫. விரத்திவந்தவர் - துறவிகள்.

௧௨௬. உரியகாரிகையை - மனைவி
யை. ‘காரிகை’ என்றும் பெயரிற் க
டையில்லாதது காரி; அது விடம்.
வெறுக்கையர் - பொருளையுடையவர்;
ஒருமொழி; வெறுங்கையர் - பொரு
ளில்லாதகையினர்; தொடர்மொழி.

௧௨௭. இளைசைமாதர் - இளையான்
குடிமாதநாயனார்.

ககடு. தனை - அளவு. அதில்-சமா
னமென்ற சொல்லில்; முதல் குறைந்
தது - மாணம்.

ககசு. ஓர் பாணர்க்கா - பாணபத்தி
ரருக்காக. கைதவன் - பாண்டியன்.
பண்டாரம் - பொன்னறை.

கக௭. செஞ்சொல் - நல்ல வார்த்
தை, செவ்வியநெல்.

ககஅ. கந்தி - கழுகு.

ககக. இச்செய்யுள், “சென்றிரந்
தவர்கொண் டேகுஞ் செல்வநீ ணிதி
யங் கண்டோ, லொன்றறக் கொடுத்
தா னென்பா ருயர்சரக்கறையி னீடு
ம், பொன்றிரட் சம்மைகண்டோர்
பொலிவினிற் குறைவுகாணு, தின்
றிவ னீர்த தற்ப மிருப்பது மிகுதி
யென்பார்” (இலக்குமிதீர்த்தச் சருக்
கம், உக) என்னும் சேதுபுராணச்
செய்யுளின் கருத்தைத் தழுவி
யது.

கஉ௦. மூடை - மூட்டை. ஆடா
தாட வல்லவர் - தியாகராசமூர்த்தி.
ஆழிப்பொற்றேர் - அவருருந்தேர்.

கஉ௩. செங்கதிர் - செவ்விய கிர
ணங்களை; உள் தரித்திடு - தம்மிடத்
தேதரிக்கப்பெற்ற; ‘குருட்டரிப்ப னூர்
க்குங் குபேர னென்று பேபோ’ (ஒழி
விலொடுக்கம், பொதுவிஜய தேசம்,
டு) என்றபடி குருட்டரிப்பான் குபே
ரனென்று பெயர்பெறுதல் எக்கா
லத்தும் எவ்விடத்து மில்லையாயினும்
நிறைசெல்வத் திருவாரூர் வீதியகஞ்
செல்வானாயின் அவனும் குபேரனெ
ன்று பெயர் பெறுவதற்கு ஐயமில்லை
யென்று செல்வப்பெருக்கம் கூறினார்.

கஉ௬. இச்செய்யுளில் ஐம்பூதங்க
ளின் நிறங்களைப் புலப்படுத்திப் பொ
ன்மாட முதலியவைகள் முறையே
கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

கஉ௭. ஏகபாதப் புரவலன் - ஏக
பாதருத்திரர்; இவருக்குப் பாதமொ
ன்று, தலைமூன்று; “கண்ணு தற்பி
ரான் மருங்கிரு கடவுளர் கப்புவிட்
டெனத்தோன்றும், வண்ணமுத்த
லைப்படை” என்பதனாறு முணர்ச்சு;

திருவிளையாடற் புராணம், திருமணப்
படலம், ககக.

கஉஅ. மொய் - வலி. பாடலத்
தார் - குதிரையின் கிண்கிணிமலை.

கஉக. பூ - பூமி, மலர்.

கஉ௦. துணைபவர் - ஒப்பவர்.

கஉக. எங்கள் குருபர னென்றது
தியாகராசனா.

கஉ௨. அநபாயன் - ஒருசோழர்;
இவர் பெரிய புராணம் செய்வித்த
வர்.

கஉச. அப்பெயர் - அதிதியரென்
பது; அதன்விகுதிதீர்த்த ஆம் துதி
தரு பெயரான் - அதிதியென்பவன்;
அவன் சுதர் - தேவர்கள்.

கஉடு. தேக்கமழ் - சேன்கமழும்.

கஉ௬. தண்ணிய முளரி - குளிர்த
தாமரைப்பூ. வெம்மை அண்ணிய
முளரி - வெப்பம்பொருந்திய நெரு
ப்பு. நீண்முளரி - நீண்ட காடு, கண்
ணிய முளரி - கருநீய ஓமவிறகு. முள
ரிவாழ்க்கைப் புரவலன் - பிரமர்.

கஉஅ. வேதம் - பொது; ஆகமம் -
கிறப்பு.

கச௦. திருவாரூர்த் திருக்கூட்டத்
தார் இப்படியே பலராலும் பாராட்
டப்பெறுவர்; “திருவா ளூர்த் திருக்
கூட்டத்திற், நமிழ்க்கிலக் காகிய வை
த்திய நாதன்” என்பது, இலக்கணக்
கொத்து, பாயிரம், எ.

கசஉ. கடாய் - விஞ்வி. விடுத்து -
விடைகூறி. தடாத - தடைப்படாத.
அறமுதனான்கினும் தாழ்வுபடாத கா
ப்பியம் - பெருங்காப்பியம்.

கச௩. உலோகாயதன் - ஒருவகை
மதவாதி. முப்பொருள் - பதிபகபா
சம். சாத்திரபாடம் - சைவநூற்பாடம்.

கசடு. ஆசு அற்ற - குற்றமற்ற.

கச௭. கழுநீர்த்தொடையர் - தியா
கராசர்.

கடுக. தளவு - முல்லை. பிளவின்
ஊறியகாய் - ஊறுகாய்கள். யாவரும்
அருந்துசாலை - அன்னசத்திரம்.

கடு௨. சந்து - சந்தனம். வெறு
ப்ப - மிக.

கருக. பாகு - பாக்கு. இலை - வெந்
நிலை.

கருசா. ஆசினி நிறியதென - ஆகா
யம் நிறியதென்று சொல்லும்படி.

கருக. புகலுமே - புகலுவேனோ.
உதிலவளம் - உதிக்வின்ற வளம்.

கருக. துணங்குறல் - இருள்.

கருள. சேனி - எனி.

கருள. அளித்தம் - கோபுரவாயிற்
நின்னை.

கரு. தேவாசிரமமண்டப மென
வும் வழங்கும். இச்செய்யுளின் பின்
னிரண்டடிகள், “கடமென்பினிற்கும்
பிடலேயன்றி, வீசிமயேண்டா விற
லின் விளங்குநர்” (திருக்கூட்டச்சிற
ப்பு, அ.) என்றும் பெரிய புராணச்
செய்யுளைத் தழுவியத.

கரு. வெநிர் எழும் - மூங்கிலிற்
றோன்றிப். பூரி வன்மிக நாதரைச்
சூரியன் பூசித்து வரம்பெற்றதைத்
திருவாரூர்ப் புராணத்திள்ள சூரியலி
ங்கச் சுருக்க முதலியவற்றாலுணர்க.

கரு. கட்செவி - பாம்பு. சவி த
கை ஆவரணம் - அழகையும் பெரு
மையையுமுடைய பிராகாரம்.

கரு. சோதிவிமானம் - ஒளியை
யுடைய விமானம்.

கரு. தேவசிந்தாமணி, தியாகசித்
தாமணி, சிந்தாமணி யென்பன தியா
கராசருடைய திருநாமங்கள்.

கரு. கால் - காற்று.

கரு. தியாகராசப்பெருமாள் என்
றும் வழங்கும்.

கரு. சுத்தத்தத்துவங்கள் ஐத்தாவ
ன: சுத்தவித்தை, ஈசுவரம், சாதாக்கி
யம், சத்தி, சிவமென்பன. சுத்தமத்
தன முதலிய ஐத்து வாத்தியங்களாவ
ன: சுத்தமத்தளம், தாளம், எக்காள
ம், திருச்சின்னம், சங்கமென்பன:
“மத்தளங்க டாளங்கள் சின்னம் வ
ளைகருட, னொத்தவெக்கா ளங்க ரு
டன்குழை” என்பது திருவாரூரூரா,
கரு. இச்செய்யுளிலுள்ள தாம் எ
ன்பது, பட்டர்க்கைப் பெயராகக்கொ
ள்ளப்படுவதன்றி மத்தளத்தினோசை

யாகிய “யா” என்றும் ஒலிக்குறிப்
பாகவும் இங்கே கொள்ளற்பாலது;
“விடஞ்சுழாவினிடையே நுடங்க மின்
வாள் வீசிவினாயார் வேங், கடஞ்சுழ
நாடன் காளிங்கன் கதிர்வேல் பாடு
மாதங்கி, வடஞ்சேர் கொங்கை மலை
தார்த்தாம் வடிக்கண் ணீல மலர்தாந்
தார், தடத்தோளிரண்டும் வேய்தாந்
தா மென்றார் தன்கைத் தன்னுமை
யே” (யாப்பருங்கலக்காரிகை, செய்.
க - ம் கலித், உதா.) எனவும், “அல்
லம ரிவர்தார் தாமென்றறிதரவறிநி
ராமர், சொல்லுக வெனவ டிக்குர்
தோற்றம்போன் மத்தளத்தை, வல்
லவ னறைத லோடும்” (பிரபுலிங்.
மாயைகோலா. உக) எனவும் முன்
னோர் பிரயோகித் திருத்தல்காண்க.

கரு. தியாகேசருடைய பக்கத்து
ள்ள தேவியின் திருநாமம் கொண்டி
யென்று இச்செய்யுளால் தெரியின்
றது; திருநாவுக்கரசுநாயனாரருளிச்
செய்த “கொக்காக்குழல்” என்றும்
பதிகத்தில், எ-ம் செய்யுளிற் கொண்
டியென்னும் பெயர்வந்துள்ளது.

நைமிசப் படலம்.

க. தூயது அன்மையிலும் - தூய்
மையையுடைய பொருளல்லாத வற்
றிலும். வெம்மையும் தன்மையுமு
டைய பரிதி.

உ. மடங்கல் - நரசிங்கம். புள் -
சரபம். பொற்கண்ணன் - இரணியா
க்கன். வன்றி - ஆதிவராகம்.

க. புற்றினிடையே சிவபெருமா
ன் சோதிலிங்கமாகத் தோன்றி வாறு
ற வளர்த்தருளினொன்பது வரலாறு.
இதனைத், திருவாரூர்ப்புராணம், வன்
மிகநாதச் சுருக்கம், கரு - ம் செய்
யுள் முதலியவற்றாலுணர்க.

ச. பாகற்கனி - பலாப்பழம். தே-
தெய்வம்; என்றது உருத்திரனா.

டு. தன்னம் - அற்பம். கொடிது -
கன்னம். விள - விளாமரம். இதில்,
“நாங்கை விதிரார் கயவர் கொடிது
டைக்குங், கூன்கைய ரல்லாத வர்க்

கு) என்னும் திருக்குறளின் கருத்தை விரித்து விளக்கியிருத்தல் காண்க.

க. தம்பெயர்ப்பொருள் - சோகத்தை நீக்குவதென்பது, சுயப் பதாகையன் - மன்மதன். திருக்கூவப்புரானாம், நைமிசாரணியச்சருக்கம், எ-ம் செய்யுளைப்பார்க்க. அருள் - துன்பம், முருகு அசோகம், வாசனையைபுடைய அசோகமரம். மற்ற அவர் - அருகரும், மகளிரும், மன்மதனும். அசோகமரம், உத்தம மகளிர் உதைக்க மலர்வது.

எ. குரவமரம், உத்தம மகளிர் தழுவ மலர்வது; ஏழிலைப்பாலமரம் அவர் நட்புக்கொள்ள மலர்வது.

அ. ஐம்முகத்தொருவன்-சிவபெருமான். அவர் திருக்கரத்திற் கொண்டருளிய பொருள்களுள் மாதுளங்கனி ஒன்று.

க௦. தமது உரு - மயில்வடிவமும் குயில்வடிவமும். கொண்டலூர் தி - இந்திரன். மருத்தனென்னும் அரசனுடைய யாகசாலைக்கு இராவணன் சென்றபொழுது அங்கே வந்திருந்த இந்திரன் அச்சமுற்று மயில்வடிவங்கொண்டானென இராமாயணம் உத்தரகாண்டத்திலும் தக்களுடைய யாகசாலைக்கு வீரபத்திரக்கடவுளெழுந்தருளியபொழுது அங்கே வந்திருந்த இந்திரன் குயில் வடிவங்கொண்டு ஓடினானெனக் கந்தபுராணத்திலும் சிவியென்னுமிந்திரன் தன்னுடைய செல்வம் முழுவதையும் வெறுத்து நைமிசவனத்தையடைந்து தவம்புரிந்து முத்திபெற்றானென்று காஞ்சிப்புராண முதலியவற்றிலும் கூறியிருத்தல்காண்க; திருக்கூவப்புராணம், நைமிசாரணியச்சருக்கம், உ - ம் செய்யுளைப்பார்க்க. தம்பெயர்கொள் மாதவன் - சுகர். சுகம் - இளி.

கக. பதம் - பதவி, சோறு.

கங. பெருகுஅலை-பெருகுகின்ற அலைகையுடையகடலை. கால் கருகலை உருது எழுப்பி - காற்றுக் கெடுதலையடையாதவண்ணம் சுருமுனைநாடி வ

ழியேயெழுப்பி. கருங்கலை - கருங்கலை, ஒருகலை - ஒப்பற்றமான், வானத்துள்ளிருகலை - பிறை. முடிவைத்தார் வாய்வருகலை - வேதாகமங்கள். வற்கலை - மரவுரி.

கசு. ஐகமென்னும் தொடர்மொழியிலுள்ள நிலைமொழிவருமொழிகளுக்குப்பொருள் முறையேதோன்றுதல் ஒடுங்குதலென்று கூறுவர் வடமொழிப்புலவர். உதித்தொடுங்குகின்றகுரியன் சுகம் உதித்தொடுங்கு மென்பதையும், வளர்தல் தேய்தல் ஒன்று மில்லாமற்போதல் ஆகியமூன்றையுமுடைய சந்திரன் சகபோகம் வளர்தல் தேய்தல் ஒன்றமில்லாமற்போதல் ஆகியமூன்றையுமுடைய தென்பதையும் காட்டுகின்றனொன்றபடி; “தேய்த லுண்மையும் பெருக லுண்மையும், மாய்த லுண்மையும் பிறத்த லுண்மையும், மறியா தோனாயு மறியக் காட்டித், திங்கட் புத்தே டிரிதரு முலகத்து” என்பது புறநானூறு, உள.

கஅ. முதலை - சிவத்தை.

கக. மாச அடையார். யோசு உடையார் - யோகத்தையுடையவர். நாவலம் கெழு படையார் - நாவாகிய வெற்றிபொருந்திய ஆயுதத்தையுடையவர்.

உக. கோதன்ம் - பசுக்கன்று.

உச. பட்டம் - நீரோடை.

உடு. இனன் - சூரியன்.

உசு. மனச்செம்பொன் - மனமாகிய செவ்வியபொற்றகடு. மனமாகிய பொன்னில் தாளாகிய மாணிக்கத்தைக் கலக்கவைத்தோய். கூற்று - வார்த்தை, இயமன்.

உஎ. நாவாய் - கப்பல், நாவையுடைய வாய்.

உக. ஒத்து - வேதம்.

கௌ. நீர் ஊர் - நீர் பரந்துசெல்கின்ற. கார் ஊர் - மேகங்கள் ஊர்ந்து செல்கின்ற. மாடத்தையும் மறுகையுமுடைய. போர் ஊர் கலை - போர் செய்தலையுடைய அம்பு. நிலம் புரி - உலகத்தார் விரும்புகின்ற.

கக. இடை கடைப் பொருள் போல் - மலைபோல். தோற்றம் - பலராலும் அறியப்படுகை. ஆதியத்தகடை - கலைகளினடையை, ஆதிநடுப் பொருள் 'கம்' என்பதன் பொருள்; அபிதாவது நிறைவு.

கக. கமலம் - தாமரை, நீர். சங்கம் கமலம் ஆம்நீதி - சங்கநீதி பதமநீதி. தேவநீர்த்தத்தி லாடுவோர், முறையே குபேரன், இந்நிரன், பிரமன், திருமாலாவார்கள்.

சஉ. மெய்யன்பர் - தன்மையழக ணையனர். இவருக்கு விதிப்பையும் சைனர்களுக்குக் குருட்டுத் தன்மையையும் கொடுத்த சரித்திரவிரிவைப் பெரிய புராணத்தின் தன்மையழகன்சாயனர் புராணத்தாலறிக.

கக. பூசையைக்கைக் கொண்டு கருப்பையைச் சாராதொழிந்தோரென்க. பூசையைக் கைக்கொண்டு எலியைச் சாரா தொழிந்தோர் என்பது மற்றொரு பொருள்.

சச. களம் கறையான்இயற்ற - இடத்தைக் கறையான்கள் செய்ய. போகிவாழ்வது-பாம்புவாழ்வது. போகி ஆற்ற - இந்நிரன் இயற்றுகளம் கறையான் வாழ்கின்ற - கண்டத்தில் விடத்தையுடைய சிவபெருமான்எழுந்தருளி யிருக்கின்ற; இதனால் மற்றைப்புற்றிற்கும் இதற்குமுள்ள வேற்றுமை கூறினர். அன்பு உற்று - அன்புமிருத்தது. இலிங்கம்பல்ல புற்றைச் சூழுமென்க.

சரு. வாதராயணன் - வியாதமுனிவர்.

சஅ. ஆம் - நீர்.

முநலாவது.

க. வன்றொண்டை - வலிய துதிக்கை. பத்த - நீர்வீசுத்துருத்தி. நீன்று ஒன் டையலர் ஆடும் - கின்றுகொண்டு ஒன்மையையுடைய மகளிர்கள் வினையாடுகின்ற. இன்தொண்டைவாய் - இனிய கொவ்வைக்கனிபோலும் வாயையுடைய.

உ. நன்கு ஆம் - உச்சரிப்போர்க ளுக்கு நன்மைகள் உண்டாகாதின்ற. திமுதல் ஐத்தே - சிகாரத்தை முதலாகக்கொண்ட ஐத்தெழுத்துக்களே; பஞ்சாசுர மந்திரமே. நடு கொன் காஞ்சி-இடையில் பெருமைபொருத்திய காஞ்சியென்றும் ஆரணத்தை யணித்த, மென்காஞ்சி காமரப்பன்-மென்மையாகிய காஞ்சி, காமரமென்னுமிசைகளை.

க. மின் நகு அரம் பொரு. மன் அகரம்போல் - நிலைபெற்ற அகரவுயிர்போல. தன்ன கரங்களை - தன்னுடைய கைகளை.

ச. விரும்ப அலரும். பருப்பொருள் - தூவப்பொருள். கவல் அரு - கவலுதலில்லாத.

இ. முன்பால் - மார்பு. பின்பால் - முதுகு.

எ. ணழ் - சூரியன்.

அ. எய்யாத - அறியாத.

க. முனை - பிள்ளை.

கௌ. உரை - புகழ்.

கக. புத்திரன் - புத்தென்கிற நரகத்தினினின்றும் கீக்கிக்காப்பவன்.

கரு. பிரான் - தியாகேசர்.

கக. குடந்தம்பட்டு - வழிபட்டு; வணக்கம்பட்டு என்றுமாம்; "குடந்தம்பட்டுக் கொழுமலர்சிதறி" என்பது திருமுருகாற்றுப்படை, உஉக.

கஅ. புரியும் - விரும்புகின்ற.

உௌ. பெருந்தேவி - பட்டமகிஷி.

உரு. ஒடியெறிதல் - வலைகட்டுவதற்குத் தடையாகவுள்ள மரக்கிளைகளை ஒடிய எறிதல். பார்வை - பார்வையிருக்கங்கள்.

உச. சல்லியம் - முட்பன்றி. வல்லியம் - புலி.

உஎ. தோகை - வால்.

கக. புட்சரபம் - சரப்புள். புல் - புலி. அஃது - அப்புலி.

கச. படி - திருவுருவம். படித்தாளை மன்னவன் - பூமியையும் சேனையையுமுடைய அரசன்.

௩௩. முதலிரண்டடிகள், திருக்கூவப்புராணப்பாயிரத்திலுள்ள, “கூர் கொண்ட கன்னம்மூமா ஞான்றமயும்பெண் மையுமாய கூற்றிற்கேற்பச், சீர்கொண்ட வலனிடங்கொ ளையகளை” என்றுஞ்செய்யுளைத்தழுவியத் திருத்தல் காண்க. என்-வலி. பொறிசேர் அரிக்கு - திருமகள் சேரப்பெற்ற திருமாலுக்கு; புள்ளிகள் பொருந்திய வண்டுகளுக்கென்பது மற்றொருபொருள். எனினம் - அன்னப்பரவை.

௩௪. “பகரநுத்திப் பியபோக நீத் தரசபோகமனு பவிப்போ ளு” என்பர் பின்னும்; நான்காவது, ௧; “அமரர்நா டாளாதே யாருராண்ட, அயிராவணமே” என்பது, திருநா. தேவாரம்; “உயிராவணம்” - ௧.

௩௫. பீள் - கருப்பம். அகவை - பிராயம்.

௩௬. வின் தாரணியும் - விண்ணுலகும் மண்ணுலகும்.

இரண்டாவது.

௨. பொருநர் - சேனைத்தலைவர்.

௩. நார்தகம் - கத்தி. சேதிமம் - கோயில்.

௪. வல்லே - விரைவாக.

௫. “புத்தி” என்பது இங்கே உடன்பாட்டுக் குறிப்பையுணர்த்துவது. உத்தமாவகம் - தலை.

௬. கஞ்சகம் - சட்டை. ஏகாசம் - உத்தரீயம்.

௭. கபிலையாறு - கபிலரென்று முனிவரால் வருவிக்கப்பெற்ற ஆறு; இஃது இக்காலத்து ஓடம்போக்கி யென வழங்கும்.

௮. இஞ்சி - மதில்.

௯. தம்முடைய ஆசாரியஸ்தானமாகிய திருவாவடுதறை ஆதினமரபு, ‘சைலாதிமரபு’ என்பவாதலால், திருநத்திதேவரை இந்நாலாசிரியர், ‘எங்கள் குருபரன் மரபிற்கெல்லா முதற்குருவாய கோமான்’ என்றார்.

௧௦. மாதுலன் கொழுகன் இன்றி-மாமனும் கணவனும் இல்லாமல்.

௧௧. நீதிருதுகலனென்பது சோழராசனுடைய மந்திரியின் பெயர்.

௧௨. முடங்கல் - திருமுகம்.

முன்றவது.

௧. மத்தகம் - தலை.

௨. இருபத்தைத்திறுக்கும் அப்பால் இறையவன் - இருபத்தைத்து தத்துவங்கட்கும் அப்பாலாகிய தலைவர்; “ஐயைஞ்சி னப்புறத் தானு மாருரமர்த்த வம்மானே” என்பது, திருநா. தேவாரம், “பாடிளம் பூதத்தினும்”, ௧௦. இருபத்தைத்துடன் ஏழாய் இலக்கண மேனி - முப்பத்திரண்டு இலக்கணத்தையுடைய திருமேனியானது; மூர்த்தி இருபத்தைத்தனையும் - அவருடைய திருமேனிகளாகிய இருபத்தைத்து மூர்த்தங்களையும். மேனி வனப்பால் வென்றது. இருபத்தைத்து அகவை-இருபத்தைத்து பிராயம்; “தலையானை யைத்தின்ப பாலானை யைத்து மெய்ச்சாமி” என்றார் சீகாழிக்கோவையிலும்; ௧௫௮.

௩. இறையை ஒப்ப வயங்கலாலே-சிவபெருமானைப் போலே திருமேனியும் உறுப்புக்களும் உவமையில்லாதனவாக விளங்குதலாலே.

௪. தேவதாருவனத்திற் கொண்ட திருமேனியிலும் இது சிறந்ததென்றபடி.

௫. விடங்கள் - பேரழகர்.

௬. எள்ளும் - இகழ்வான்.

௭. அடியுரிக்கும் ஆடை - கால்களாற் கழற்றும் ஆடை; “அனாயிற் சரணத் துரியாடையின் மீது” (கண்ணப்ப. ௬௬) என்பது பெரியபுராணம். மண்சேய் - நரசிங்கவளவன்.

௮. பொருபவர்க்கு நீதும் போற்றுபவர்க்குச் சத்தனமும் உவமை.

௯. எவரும் அறிதர. இத்தலத்தில்த் செங்கழு நீரோடை ஐந்து வேலிநில அளவுள்ளது; இது தேவாரங்களில் ஆம்பலம்பொய்கையென வழங்கும்; இந்நால் திருநாட்டுப்படலம், ௧௪௦-ம் செய்யுட்குறிப்பைப் பார்த்து.

கஉ. சிவபெருமானுடைய முகக்க
ள்களில் வலக்கண் சூரியன் இடக்க
ண் சந்திரன்.

கங. புரிவன - முகம்குறிந்த சங்க
த்தாலாகிய குண்டலம். அது பொலி
தரும் இடம், காதுகள்.

கச. மந்தனம் - இரகசியம். ஆல
ம் - விடம்.

கஇ. கருவான் - கருமைபையுடை
ய மேகம்; கரு - கருப்பமுமாம்.

கஈ. வலயம் - வாசுவலயம்.

கஊ. ஆகரம் - இடம்.

கஅ. சடமுனி - அகத்தியர். ஒன்
பான் மணிக்கலம் - நவரத்தினமா
ரம், தார், மாலைபெண்பன மார்பிலி
டப்படும் மாலைச்சேடங்கள்; “தாரு
மாலைபு மயங்கிக் கையற்ற” என்ப
தனாலுணர்க; சிலப், மனையறம். கூடு.

கஃ. அருவத்திருமேனி நான்கு,
உருவத்திருமேனி நான்கு, அருவுரு
வத்திருமேனி ஒன்று ஆக, கூ.

உ௦. சநீர் பன்னிரண்டு - பன்னி
ரண்டு சூரியர்கள்.

உ௧. மாதர் - அழகு. மேகலை ஆண்
பாலார்க்கு முரியது. மழைக்கோள் -
சந்திரன். அவன் செருக்கை படக்கு
வதற்கு வைரவக்கடவுள் உண்டு அவ
னைத் திருவுதரத்தில் வைத்துக்கொண்
டனானபுது சிவபுராணத்தை, வெளி
யிலும், உம்மை-இறந்தது தழுவியது.

உ௨. உறுப்பு - நெற்றிக்கண், நகை,
கைவிரல், கால்விரல் முதலியன.
மிசையே என்ன - அதிகங்களென்
றுகண்டோர் சொல்லும்படி. தடறு -
உறை.

உ௩. பொற்றொடர் - பொற்சங்கி
லி. வரைதரு கருவி - எழுத்தாணி.

உ௪. வெள்ளிலை - வெற்றிலை.

உ௫. மேதகு ஆதனத்தே.

உ௬. பாதுகை - பாத்தக்குறடு. மந்
த - மெல்ல.

நான்காவது.

க. திப்பிய போகம் - தெய்வ போ
கம். குண்ட சண்டர் - குண்டரும் ச

ண்டரும்; இவர்களிருவரும் முறை
யே வலப்பக்கத்தும் இடப்பக்கத்தும்
நின்று பணி செய்பவர்கள்; “குண்ட
னிற்கும் வலப்பாகம்” என்பர் பின்
னும்; இ.

உ. அபயன் - சோழன். நணி - ந
ண்ணி.

ங. உழை-மான். தளி-கோயில்.

ச. அகளம் - அருவம்; சகளம் -
உருவம்.

சு. நகரமண்டனம் - பட்டத்தது

யானையின் பெயர், பாகு - பாசன்.

எ. இலகடம் - யானைமேற்றவிக.

ஐந்தாவது.

க. பவனம் - அரண்மனை.

உ. நிலக்கொடி - பூமிதேவி.

ங. சிஞ்சுமாரம் - ஒருதெய்வம்;
இத்தெய்வப்பெயர் கிரிஷ்ண யசர்வே
தத்தில் உ-ம் பிரச்சுத்தில் ஈக-ம் அது
வாகத்தில் கூறப்பட்டுள்ள தென்றும்,
இது முதலையடிவமாகத் தியானிக்
ப்படுமென்றும் இதன்தலை தருமம், இ
தன் கன்னங்கள் பிரமாவம் யஜ்ஞய
மும், இதன் ஹருதயம் விஷ்ணு,
இதன் முன்கால்கள் அக்வினி தேவ
ர்கள், இதன் நடுவுடல் அத்திரி, இத
ன்பின் கால்கள் மித்திரனும் வருண
னும், இதன்வாலின் முதற்பாக முத
லியன அக்கினி இந்திரன் முதலிய
தேவர்களென்றும் பெரியோர் கூறு
வர்.

இ. நந்தல் - செபிதல். கங்கணத்
தைத்தரித்து.

எ. தாய - தாவிய.

அ. சோமாக்கந்தொன்றும் சிவலிங்
கப்பெருமான் வேறு, புற்றிடங் கொ
ண்ட சிவலிங்கப் பெருமான்வேறு.
எல் - ஒளி.

கூ. நிங்கள் - மாதம்.

க௦. அருப்புமுல்லை-முல்லையரும்பு.

ஆறாவது.

க. மா னிட மடங்கல் நாமவள
வன் - நரசிங்கச்சோழன். சடங்கு -

கிரியை. மூடியமேகத்திற்கு உறை உவமை. அத்தாணி - அரசிருக்கை.

உ. குளோசம் - ஓரளவு. சோபாணம் - படி; படிகள் முப்பத்திரண்டு.

ங. ஆசி சாற்ற.

ச. உலா - பவனி.

சு. இயம் - வாத்தியம். நரலை - கடல்; முழங்குதலை யுடையது.

அ. கறை - உரல்.

க. இரவணம் - ஒட்டகம்.

கக. சாலிகை - கவசம்.

கடு. தெய்வயானம் - தெய்வ ன்ருதி; இங்கே சிவிகை.

கஅ. சாந்தாற்றி - விசிறி. களாசி - காளாஞ்சி. கேதனம் - கொடி. ஒலியல் - ஈயோட்டி.

கக. மகரிகை - மகரதோரணம்.

உ௦. கருத்தலை - இழித்ததலை.

ஏழாவது.

க. பெட்டு - விரும்பி.

ங. சமழ்ப்பு - நாணுதல்.

ச. குறடு - கட்டை. வயிறுகிழிதர.

இ. வாலிய மருப்புப் பொருப்பு - வெள்ளிய கொம்புகளையுடைய மலை போன்ற யானைகள். கரு புல் வான் - கருப்பம் பொருந்திய மேகம். கால் - வாய்க்கால்.

சு. பொருளுக - தாம்பிரபன்னி.

எ. பிணர் - சருச்சலா. கவரி - எருமை.

அ. திருமாலாகிய மச்சத்தின் விழி பெண்பைச் சிவபெருமான் மோதிரமாக அணிந்தனரென்பது சிவபுராணவரலாறு. பரன் திருவுரு - சிவசாரூபம்.

க. நியாயம் - தருக்கநூல். எண்கணிதநூல்.

கக. கிள்ளி - சோழன். கருமம் - காரியம்.

கஉ. மன்னிய - மன்னும்படி.

எட்டாவது.

உ. கைத்தீட்டு - கையெழுத்து.

ங. பரமயோகி - தியாகராசர். குந்தவல்லினை - ஈட்டிபோன்ற வலிய வினை. குடந்தமுற்று - கைகூப்பிமெய்வனைந்து.

ச. வணர் - வளைவு.

சு. தறி - தூண். கழை - குத்துக் கோல். சுளித்து - கோபித்து. விளரி - ஒரு பண்.

எ. யாளியின் - சிங்கம்போல வெண்மையாக. தடித்து - மின்னல். ஒளி - ஒழுங்கு.

அ. இலாங்கலி - தென்னை.

க௦. புலியடியை வாழைக்காய்க்கு உவமைகூறுவது மரபு.

கங. மருள் - உவமவுருபு.

கச. படலம் - கூட்டம்.

கடு. கனம் - மேகம்.

கஅ. வல்லி - விலங்கு.

கக. தன்னம் - அற்பம்.

உக. அரசபலாதிசன் - அரசனாலுடையவேண்டிய பலனைக்காட்டிலும் அதிகபலனையடைபவன்.

ஒன்பதாவது.

க. வள்ளற் கோமான் - தியாகராசர். மந்திரக்கொத்து - மந்திரிகளின் தொகுதி.

இ. காணம் - பொன்.

பத்தாவது.

உ. இறை - அற்பம்.

சு. கனிவாய் - கனிபோன்றவாய்.

எ. நோன - பொறாத.

அ. கழு வாய் - பிராயச்சித்தம். மனு - மனுஸ்மிருதி; மந்திரமுமாம்.

பதினோன்றாவது.

க. சிறு விதி - தக்கன். கறுவி - கோபித்து.

உ. சேக்கர் - காணிகள்.

இ. இட்டிகைகள் - செங்கற்கள்.

சு. பதி கர் - வழிச்செல்வோர். மயல் - செத்தை. அவல் - பள்ளம்.

எ. நியாயம் மாறு உரைப்போர் - குதர்க்கம்செய்பவர். கேண்மியா - கேள்; மியா - முன்னிலையகை.

பரிவாரப்பாடுவது.

- க. கல்லாரம் - செங்கழுநீர்.
- ச. கன்னலம்படப்பை - கருப்பநோட்டம்.
- ஞ. உத்தித்திக்கு - வடதிசை. துடவை - தோட்டம்.
- சு. எய்தகோல் - எய்தஅம்பு. குத்திரம் - மலை, காழ் - வயிரம்.
- க. கலாய்த்தார் - விரோதித்தார்.
- கௌ. முடிப்பல் - நிறைவேற்றுவேன். மென்புவன்றே - நீ முடித்தற்கு இது மெல்லியமலரன்ற; 'வன்பு' என்றபடி. (வன்பு - பூமி.)
- கக. கட்டிக்கொள்ளுவல் - கைப்பற்றிப் பொன்மேன்; இடையில் தரித்துக்கொள்ளுகெனென்பது மற்றொருபொருள். கலிங்கம் - ஒருதேயம், சூடை.
- கரு. சிறக்கணித்து - கடைக்கண்பாற்றை செய்து.
- கௌ. குறி - அடையாளம். உத்தம - விளி.
- உக. பாடாணம் - கல். அரா - சூடரவம்; பதஞ்சலி.

பதிற்றுப்பாடுவது. *

- க. என்று - வலையல். என்று - குரியன்.
- ச. இது திருடர்களுடைய இயல்பு கூறுகின்றது. புழை - துவாரம். அஞ்ச அங்கு அகற்றி - அஞ்சதலை அஞ்சே யொழித்து.
- ஞ. வினையார் ஒருவி - பாணா.
- சு. ஈகை அரசன் - ஈதலையுடைய அரசன். உறல்-பூணல் வேண்டும் - வருந்துன்பத்தை அனுபவித்தல் வேண்டும்.
- அ. காசம் - மலை; இக்கே உதயகிரி. பாசம் - பங்கு.
- க. மன்னன் - மேத்குறிய கோசலமன்னன். சிறகால் எத்தும் - தென்றற்காற்றத்து முன்னும்.
- கௌ. ம் சார் அடைவார் பொருள் மன் - இப்பொருள்கள் கட்டிடத்தே

வருபவர்களுக்கு உரிய பொருள்களல்லவோ; இவை காணப்படாமற் போயினவே. நனியாய பொன்மன் - மிகுதியான பொருள்களல்லவோ; இவைகள் காணாமற்போயினவே; மன் இரண்டும் ஒழியிசைப் பொருளன.

- கக. அத்தேயம் - கொங்கணம்.
- கஉ. பட்டாங்கு - கடந்தபடியே.
- கச. நேருபு - நேர்த்து
- கரு. வட்டை - வழி.
- கசு. ஓராசையும் - ஒருகுற்றமும்.
- ஐ - அசைநிலை, எம் பார் ஆசையென்று - எம்முடைய பூமியிலுள்ள பொன்னென்று. ஆர் அறியாதவர் - யாவர் அறியாதவர். இ கூர் ஆசையே - இந்த மிக்க நினைவழியே. குழியைப்பார்த்தி யென்றானென்க.
- கஅ. பிறர்தம் வேங்கை - பிறருடைய பொன். அளியார் ஆரார் - அன்புடையவர்கள் அனுபவியார்; அளியாரென்பதற்கு வண்டு என்பது மற்றொருபொருள்; வண்டு அடாதவேங்கை - வண்டிகள் சேராத வேங்கை மலரைப்போலும் அப்பொன்; போழும் வேங்கை - பிளக்கும் புலியாகும்; தொடினும்வேம் கை - தொடடாலும் கைகளவேம்.
- கக. வெறுக்கை - பொன்; பெயர், வெறுத்தல், தொழிற்பெயர்.
- உ௦. என்பார் மன் ஆசை - எனது பூமியில் நிலைபெற்ற பொன்.
- உக. கலாம் - சண்டை. ந வாரிசத்தான் - சிறப்புற்ற தாமரை மலர்போன்ற திருவடி.
- உஉ. என்று என்றும் நாண் வில்தளி - குரியன் எக்காலத்தும் நாணுகின்ற ஒளியையுடைய கோயில்.
- உக. ஆதிதூல் - வேதம்.
- உச. விது மந்தரம் நீள் தறி மத்து என - சத்திரணையும் மந்தரமலையையும் முறையே நீண்ட தூண்கவும் மத்தாகவும். பதமம் தவிசோன் - பிரமன்; மெலித்தல். மத்தி - வண்டு.

உரு. கதி ஆர் - விளங்குதல் பொருந்திய.

உஎ. கள்ளும் தொழிலோரும் - திருடரும். அங்கிற்று - தங்கியது.

உக. திடர் - வலியையுடையவர்.

பதினாங்காவது.

உ. பூழியர் - பாண்டியர். பறம்பு - மலை.

ச. பசுபதி - உயிர்களுக்குத் தலைவர்; சிவபெருமான்; ஆன்களுக்குத் தலைவரென்பது மற்றொருபொருள். பசுக்களின் வலக்கண்ணிற் சூரியனும் இடக்கண்ணிற் சந்திரனும் வாழ்வார்கள்; “தேசுடையபரிதிமதி நயனத்தில” என்பது சிவதரு. கோபுர. கஉச.

ரு. ‘கொல்’ என்பதை ஆம்பலுக்கும் கூட்டுக. தாமரை - மகாபத்மம். வெள்ளம், ஆம்பல், பதுமம், தாமரையென்பன ஒவ்வொரு பேரெண்களின் பெயர்கள்.

சு. ஆய ஆன் - அந்தப் பசுக்கள். புகூஉ - புகுந்து - அறல் - நீர். உடுமான - நகலுத்திரங்களை ஒப்ப; “காய மீனெனக் கலந்து காளிரை, மேய” என்பது சிந்தா. கோவிந். கக. இரீஇ - இரிந்து; கெட்டு.

எ. உலா - ஆதியுலா. நம் சேரன். நம்முடைய சேரமான் பெருமான் நாயனார். பப்பிப்போய - பரவிப்போகிய.

அ. உதியன் - சேரன்.

க. வஞ்சியர்கோன் - சேரன்; வஞ்சி - சேரன் இராசதானி.

கக. கோதை - சேரன். மேதை - அறிவு.

கக. குழிஇ - கூடி. நணி - நண்ணி. ஆனைத் தெரித்து - பசுவைத் தெரிவித்து.

கரு. புகூஉ - புகுந்து. வானவன் - சேரன்.

கஎ. தொழுவம் - பசுக்கொட்டில்.

கஅ. வஞ்சியேன் - வஞ்சிகரத்தை யுடையேன், வஞ்சிப்பேனல்லேன். இச்செய்யுளில் வஞ்சியேனென்பது முதலியன, “வஞ்சியேனென்ற வன்ற னூருநாத்தான் யானுவன், வஞ்சியா நென்பதனால் வாய்நேர் தேன் - வஞ்சியான், வஞ்சியேன் வஞ்சியேனென்றுநாத்தும் வஞ்சித்தான், வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கோ” என்னும் பழையவெண்பாவின் கருத்தைத் தழுவியிருத்தல் காண்க.

தியாகராசலீலையின்

விஷய சூசிகை.

[இதிற் சிலசொற்களும் உள்ளன.]

பக்கம்.	பக்கம்.	பக்கம்.
அகத்தியமுனிவர் ௫	அநபாயன் ௪௬	அருவிகள் ௧௪
அகப்பற்று ௨௩	அப்புவிந்திரி ௩௮	அல்லியங்கோதை ௪
அங்கநாடு ௭௫	அம்பாசங்கரன் ௭௯	அவந்திராடு ௭௫
அசபாநடனம் ௪	அரசபலாதிகள் ௭௯	அறக்கருணை ௧
அசலேசர் ௨	அரசர்வீதி ௪௫	அறுபத்தமுவர் ௬
அசுத்தமாயை ௨௨	அரண்மனை ௭௨	அன்னசத்திரம் ௪௮
அசோகமரம் ௫௨	அராகமுதலியன ௨௨	அன்னப்பறவை ௧௮
அடியுரிக்குமாடை ௬௫	அருச்சுனன் ௩௬	அநாசலீநாயகர் ௧

பக்கம்.	பக்கம்.	பக்கம்.
ஆடகேசர் ந.	கட்டியத்தொழில் ௪0	குறிஞ்சிவனம் ௬௩
ஆடாவக்கிண்கிணி ந., ௩௪	கண்ணப்பர் ௧௨	குறும்பூழ்வென்றி ௪௬
ஆடாது ஆடுவார் ௪௩	கண்ணன் ௨0, ௨௧, ௩௮	கோண்டி ௩௧
ஆதிசைவர்வீதி ௪௪	கண்மணிமாலை ௬௬	கொழு ௨௧
ஆதியுலா ௮௬	கத்தியிரண்டு ௬௪	கொன்றைமரம் ௬௬
ஆயுதவகைகள் ௩௬	கத்தூரிப்பூச்சு ௬௬	கோங்குமரம் ௨௮
ஆழித்தேர் ௩௯, ௪௩	கபிலையாறு ௬௩	கோசலநாடு ௪௩
ஆன்மார்த்தபூசை ௧௩	கம்பாநதி ௧௧	கோதாவரிநதி ௪௩
ஆனந்தேசர் ௩	கம்பிக்ராதழகர் ௩௩,	கோபுரங்கள் ௪௧
ஆனாயனாயனார் ௧௬	௬0, ௬௧	கோபுரவாயில்கள் ௪௧
இடைநகர்வனம் ௩௬	கமலாம்பிகை ௪, ௩0	கோழிவென்றி ௪௬
இந்திரன்செய்யுற்று ௩௩	கரண்டமகுடம் ௪	சங்கப்பலகை ௩0
இந்திரன்மன்னனா	கருநிறப்பொட்டி ௬௩	சங்கப்புலவர் ௩0
னாமை ௬௮	கலன்சலிழ்த்தோர் ௬௧	சங்கரசேவகச்சோழன் ௩௮, ௪௬
இந்திரவில் ௪0	கலிங்கதேசம் ௮0	சஞ்சிதமுதலியன ௩௩
இந்திரனைவனங்கல் ௨௨	கவரி ௪௨	சண்டேசநாயனார், திரு ௩௬
இராமன்பூசித்தது ௩௬	கவலைக்கிழங்கு ௬௩	விழாவிற்குத்திருமுக ௬
இருந்தாடழர் ௩௧	களைகள் ௪0த்தல் ௨௩	மெழுதுதல் ௬
இலக்கணக்குற்றம் ௮	கிஞ்சிநகரம் ௩௮, ௪௩	சந்திரஹாரம் ௬௬
இலக்கணபாடம் ௪௪	காட்டுக்கோழி ௬௪	சபாபதி ௪
இலக்கணம் ௨௧	காந்தாரநாடு ௪௩	சரக்குமுட்டை ௪௪
இலக்கியம் ௨௧	காப்பியப்பாடம் ௪௪	சரபம் ௬௧
இளைசமாநர் ௪௪	காம்போசநாடு ௪௩, ௮0	சிஞ்சுமாரமென்னுள் ௩
இறையனார் ௩0	காயாமரம் ௬௬	தெய்வம் ௬௬
உடைவாள் ௬௪	காவிரி ௬௬, ௪௨	சித்தீசர் ௩
உப்பு ௨௬	காளான் ௬௪	சிவகாமசுந்தரியம் ௩
உலோகங்களைப்பற்றா	கிண்கிணிக்கால், ௬௨, ௪௬	மை ௩
சுட்டு ஒற்றுமைப் ௩	கிண்கிணித்தாட்சிங்கா ௩	சிவஞானபோதம் ௬௬
படுத்தல் ௨0	தனசிந்தாமணி ௬௮	சிவத்தன் ௪௩, ௪௬
உலோகாயதன் ௪௪	கினி ௩௩	சிவபுராணம் ௩௪
எயினச்சாதி ௨௪	கிற்றுச்சந்தனம் ௬௩	சிவபெருமான்வலைவிசி ௩
எருமை ௬௮, ௨0	குட்டிகாசனம் ௪	யது ௨௪
எழுத்தாணி ௬௪	குடகநாடு ௪௪	சிவல்வென்றி ௪௬
உகபாதநுத்திரர் ௪௩	குண்டசண்டர் ௬௪, ௪௧	சிவாகம்பாடம் ௪௪
உரண்டபுரம் ௨௩	குண்டர் ௬௮	சின்னப்பூ ௨௪
ஏழிலம்பாலமரம் ௩௨	குண்டையூர்க்கிழவர், ௨௩, ௪௪	சீதை ௨௪
ஏறுதழுவல் ௬௬	குண்டோதரன் ௬௬	சுக்கிரனைவைரவர்விழு ௩
ஐந்துமலம் ௨௩	குதினிகள் ௩௪, ௪௬	ங்கியது ௩௮, ௬௪
ஐயனார்சங்கிதி ௬௪	குதினாவென்றி ௬௬	சுத்தத்தவங்கள் ௩௧
ஒட்டகங்கள் ௪௧	குயில் ௩௩	சுத்தமத்தளமுதலிய ௩
கங்கணம் ௬௪	குராமரம் ௨௮, ௩௨	ஐந்து ௩௧
கங்காசூலம் ௪௪	குருட்டரிப்பான் ௪௩	சுத்தமாயை ௨௨
கங்காநதி ௪௩	குருத்தமரம் ௬௬	சுதன்மை ௩௬

பக்கம்.	பக்கம்.	பக்கம்.
சந்தரமூர்த்தினாயனார், ௬, ௨௬, ௩௪, ௩௮ சுருக்கொம்பின்பூசை, ௨௬ சூதமுனிவர் ௩௪ சேங்கழுநீர்ப்பூ ௩, ௬௬ செங்கோல் ௬௭ செந்தாமரைநாறியதிரு வீதி ௩௧ செவ்வந்தித்தோடு ௩ செவிப்பூ ௬௬ சேரமான் பெருமானு யனார் ௩௪, ௮௬ சேவென்றி ௬௬ சைவசாஸ்திரம் ௬௭ சைவம் ௨௧ சோபாவதி ௬௦, ௬௮ சோமாக்கந்தர் ௩, ௬௬ சோழநாடு ௬ சோழவீநாயகர் ௨ தகர்வென்றி ௬௬ தண்டியடிசனையனார்வி ழிபெற்றது ௩௬ தண்ணீர்ப்பந்தர்கள் ௬௬ தயிர் ௬௬ தலைச்சாத்து ௬௩ தவக்குறை ௬௧ தஷ்டினாமூர்த்தி ௩ தூம்பிரபன்னி ௬௬, ௭௩ தாலிபெருகிற்தென் பது ௮ திணைமயக்கம் ௨௮ தியாகராசர்கோயிலிற் சாளரங்கள் ௩௦ தியாகராசர்திருவினை யாடல் முந்தூற்றறு பதென்பது ௩௭ தியாகராசர்துதி, ௩, ௬௨ தியாகராசர்வசந்தமன் டபம் ௬௬ தியாகராசர்விமானம், ௩௦ தியாகராசருடையஅர சக்கோலம் ௬௩	தியாகராசருடையஅர ண்மனையினிடம் ௬௩ தியாகராசரின் நந்தி ௩௦ தியாகராசருடையவல த்திருவடி ௩௩ திரிபுண்டரம் ௬௩ திரியம்பகமந்திரம் ௬௬ திரியம்பரயாகம் ௬௬ திருக்கழுக்குன்றம் ௨௮ திருக்கோயில் ௬௬ திருக்கோயில்முதலிய ணனுவைத்துவேலியெ ன்பது ௨௩ திருக்கோயிலிலுள்ளப ற்பலஆலயங்கள் ௩௦ திருஞானசம்பந்தர் ௬ திருடரியல்பு ௮௨ திருநந்திதேவர் ௩, ௬௬, ௬௮, ௭௬ திருநாவுக்கரசர், ௬, ௬௬ திருப்பனந்தாட்சிவலி ங்கப் பெருமான் ௨௨ திருப்புதுவூர் ௬௬ திருப்பெருந்துறை ௬௬ திருமணிமுத்தாறு ௩௨ திருவாத்ஜரடிகள் ௬ திருவாரூர் ௩௦, ௩௧ திருவாரூர் பிரணவஸ்த லம் ௩௦ திருவாரூர் பூமிதேவி யின் இதயகமலம் ௬௬ திருவாரூர் விராட்புரு ஷன் மூலாதாரம், ௩௦ திருவாரூர்வீதி ௭௨ திருவாரூர்த்தெய் வம் ௩௬ திருவாவடுதுறை அம் பலவாணமுனிவர் ௭ திருவாவடுதுறைப்பஞ் சாக்கரதேசிகர் ௭ திருவிஞ்சைச் சிவலி ங்கப்பெருமான் ௨௬ திருவீழிமிழலை ௨௬	தினை ௬௩ தினைசெய்வித்தல் ௬௭ துர்க்கை ௨௮ துரும்பைக்கொண்டு வலியை யளந்தது ௮ துளுவநாடு ௭௬ துன்னாசி ௨௧ துவாயர் ௬௧ தேர்கள் ௩௩, ௭௦ தேர்வென்றி ௬௬ தேவதீர்த்தம் ௩௨, ௩௬ தேவாசிரயம் ௭, ௬௬, ௩௬ தேவாரஇனிமை ௨௬ தோண்டைநாடு ௩௮ நக்கீரர் ௩௨ நகரமண்டனம் ௬௮ நடுக்கந்திர்த்தவீநாய கர் ௨ நந்தவனங்கள் ௩௩ நரசிங்கச்சோழன் ௬௦ நரசிங்கம் ௬௬ நவந்தருபேதம் ௨௦ நவரத்தநாரம் ௬௬ நளன்பூசுதித்தது ௩௩ நாகபிலத்தை இந்தி ரன் அடைத்தது ௩௬ நாவாய்கள் ௨௬ நீட்களசத்தி ௬ நீட்களசிவம் ௨ நிடதநாடு ௭௩ நிலைத்தேர் ௬௬ நிறைசெல்வத்திருவா ரூர் ௨, ௭, ௩௬ நீதிருதுகலன், ௬௬, ௭௬, ௭௬ நுணலை ௨௬ நெய்தல்நிலம் ௬௭ டைக்குரித்து ௨௬ நெல்லி ௨௮ நைமிசமுனிவர்கள் ௩௩ பங்குனித்திருநாள் ௬ பச்சைக்கொடி ௬௮ பச்சைகள் ௬௭, ௮௬ பஞ்சபூதத்தினிறம் ௬௩

பக்கம்.	பக்கம்.	பக்கம்.
பஞ்சாசுராஜபம் ௫௪	பூங்கோயில் ௪௧, ௫௧	முத்தமலை ௪௪
படைச்சால் ௨௧	பூணூல் ௪௧	முமமலம் ௨௩
பந்தம்பாவையும் ௪௨	பூமிபொன்னிறம் ௫௭	முயலின் தன்மை ௧௧
பரத்தையர் வீதி ௪௨	பூவைவென்றி ௪௪	முருசுக்கடவுள் ௫௭
பாதர் ௨௪	பொரி ௧௧	மேகலை ௪௭
பரவையுண்மண்டளி, ௪௧	பொற்கவசம் ௪௧	மேழி ௨௧
பராசத்திதவம் ௧	மகரதோரணம் ௪௦	மேவுராசி ௩௮
பராபனாமந்திரம் ௪௧	மங்கலமென்னுமார் ௧௧	மோதிரம் ௪௭
பராபனாயந்திரம் ௪௧	மடைப்புலவர் ௪௩	யானைகள் ௩௪, ௭௦
பல்லவநாடு ௭௫	மதக்கொள்கைகள் ௨௧	யானை வென்றி ௪௪
பலராமர் ௧௮	மதில் ௪௨	யோகபீடம் ௪௪
பலாச்சுளை ௪௪	மதினமேல்டுடபம் ௪௧	வசந்தம் ௩௧
பழுவகைகள் ௩௪	மதுரை ௮௪	வஞ்சிகரம் ௮௮
பற்றாசு ௨௦	மந்திகள் ௩௨	வயிரக்கச்சை ௪௭
பனைகள் ௨௪	மயில் ௩௩	வண்மிகநாதர் ௨௨
பாஞ்சாலநாடு ௭௫	மருதவளம் ௧௭	வரிகுலலயம் ௪௪
பாண்டியன் ௩௪	மலைநாடு ௭௪	வானகை ௨௮
பாண்டிநாடு ௭௪, ௮௪	மலைநெல் ௧௪	வாணசுரன் ௨௦
பாணபத்திரர் ௪௪	மழைவளம் ௧௦	வாத்தியங்கள் ௭௦
பாதிரி ௨௮	மறக்கருணை ௧	வாதாவிவநாயகர், ௧,
பார்வைமிருகம் ௧௪	மறையவர்வீதி ௪௧	௫, ௫௧
பாலாறு ௭௩	மனுகிதிகண்டசோழர், ௧	வாய்க்கால்கள் ௨௨
பாலவனம் ௨௭	மனுவரசன் ௪௧	விசிறி ௭௨
பிரகிருதிமாயை ௨௨	மனைக்கிணறு ௧௮	விட்டவாயில்விநாயகர், ௧
பிரணவப்பொருள் ௧	மனாண்கர் ௨௨	விடைக்கொடி ௩௮
பிராயிடுதல் ௨௧	மாணிக்கமகுடம் ௪௧	விளாக்கோலுதல் ௨௧
பின்னையில்லாமை ௫௧	மாணிக்கவாசகர் ஊமை ௪௧	விளாமரம் ௫௨
புத்தியென்றல் ௪௩	மையப் பேசுவித்தது ௨௪	விதிவிடங்கள் ௩
புத்திரன் ௫௧	முதலியன ௨௪	விதிவிடங்கள் பவனி, ௩௧
புராணங்கள் ௫௭	மாதுன்மரம் ௫௨	வீரகிண்கிணிக்கால், ௭௨, ௭௪, ௭௬
புலி ௪௧	மாம்பழம் ௫௨	வீரர்கள் ௩௪, ௭௬
புலிகக்கொன்றை ௧௩	மாலக்குரிய ஐங்குற் ௮	வேண்ணெய் ௧௪
புற்றிடங்கொண்ட ௧௩	றங்கள் ௮	வேட்டை ௪௦
வர் ௫௧, ௪௨	மாற்றணாத்த விநாய ௨	வேம்பு ௨௧
புற்றிடங்கொண்டவர் ௫௦	கர் ௨	வேய்ங்குழல் ௪
விமானம் ௫௦	மான் ௧௪	வேளாளர்வீதி ௨௨
புற்றிலெழுந்தசோதி, ௪௨, ௫௨	மிளருகொடி ௧௩	வைகரிமுதலியன ௨௨
புறப்பற்று ௨௩	மிசை ௧௪	வையசந்தம் ௩௧
புறவிடை ௮௧	மின்கள் ௧௧	வைசியர்வீதி ௪௪
பூங்குடை ௩௩	முசுருந்தசக்கரவர்த்தி ௪	வையைநதி ௨
	முத்துக்குண்டலம் ௪௧	வைரவக்கடவுள் ௨